الدستور

تأسست عام ١٩٦٧

رئيس التحرير المسؤول: د. نبيل الشريف

الملحق الاسبوعي مجاناً مع العدد

٣٢ صفحة

٢٠٠ فلس

الجمعة ٥ ربيع الثاني ١٤١٨هـ الموافق ٨ آب ١٩٩٧م/ رقم العدد ١٠٧٦٢ السنة الحادية والثلاثون/ عمان

AD - DUSTOUR NEWSPAPER FRIDAY 8 AUGUST - 1997, NO 10762 - VOL 31 - AMMAN

أسماء الناجحين في امتحان دبلوم كليات المجتمع لعام ١٩٩٧

ص ٢٦/٢٥/٢٤/٢٣/٢٢/٢١/٢٠/١٩

واشنطن ترفض تصريحات عرفات ونتنياهو

واشنطن - (اف ب) - اعتبرت وزارة الخارجية الامريكية امس تصريحات الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات التي حذر فيها من انفجار العنف في الاراضي الفلسطينية بانها "غير مثمرة" وقالت ايضا انه لا يمكن مقارنة الزعيم الفلسطيني بالقادة الايرانيين او الليبيين كما فعل رئيس الوزراء الاسرائيلي بنيامين نتنياهو.

البقية......ص١٧

رسالة من الحسين الى الرئيس المصري نقلها ولي العهد

بوادر مشجعة للتحرك السياسي الاردني

الحسن ومبارك يبحثان جهود احياء المسيرة السلمية والامن بمفهومه الشمولي وانهاء الاجراءات العقابية ضد الفلسطينيين

■ الطراونة وموسى يحذران من مخاطر ازمة السلام

■ الاسكندرية - من حمدان الحاج - اجرى سمو الامير الحسن ولي العهد في الاسكندرية امس محادثات شاملة مع سيادة الرئيس المصري محمد حسني مبارك تناولت الجهود الاقليمية والدولية المبذولة لاعادة احياء المسيرة السلمية واستئناف المفاوضات الفلسطينية الاسرائيلية وانهاء الاجراءات العقابية التي اتخذتها اسرائيل ضد الفلسطينيين بعد حادثي التفجير في القدس الاسبوع الماضي.

كما نقل سمو ولي العهد رسالة من جلالة الملك الحسين الى الرئيس مبارك حول الجهود المبذولة لكسر الجمود في العملية السلمية.

الامير الحسن اكد ان محادثاته مع الرئيس مبارك تناولت الامن بمفهومه الشمولي والحياتي وليس بمفهومه العسكري، وشدد قبل مغادرته الاسكندرية في نهاية زيارة عمل قصيرة الى جمهورية مصر العربية على ضرورة تحقيق انفراج في الاجراءات التي اتخذتها اسرائيل ضد الفلسطينيين.

الدكتور فايز الطراونة وزير الخارجية قال ان هناك بوادر مشجعة جاءت نتيجة التحرك السياسي الاردني المكثف الذي قاده جلالة الملك الحسين لابقاء عملية السلام حية.

وقال وزير الخارجية ان الوضع خطير ويجب معالجته بحكمة.

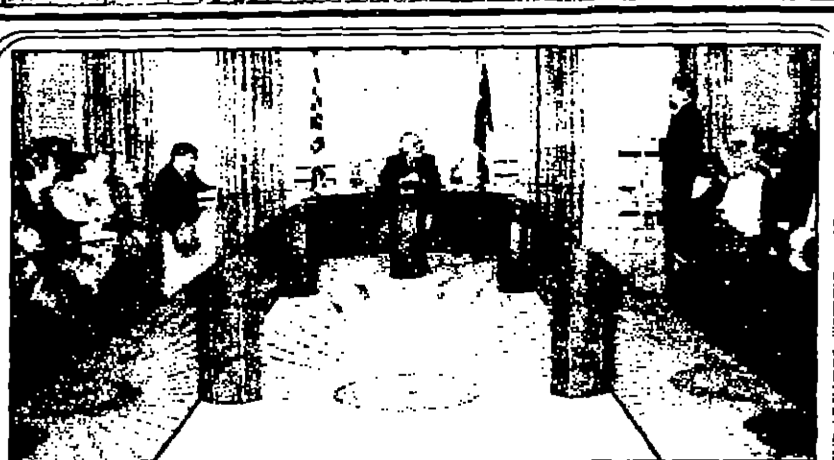
وزير الخارجية المصري السيد عمرو موسى قال ان للجانبين الاردني والمصري يملكان نظرة مشتركة تجاه خطورة الوضع الحالي وخطورة الجمود التي تشهده عملية السلام من تحديات.

التفاصيل ص١٥



الحسن لدى اجتماعه مع مبارك

تصوير بوغوص



لدى استقباله رئيس الحزب الجمهوري الامريكي

الحسين يدعو الى تكاتف الجهود لدفع عملية السلام واستئناف مسيرتها

عمان - بترا - استقبل جلالة الملك الحسين في الديوان الملكي الهاشمي امس السيد جيم نكلسون رئيس الحزب الجمهوري الامريكي / رئيس الائتلاف الوطني اليهودي في واشنطن والوفد المرافق له.

وجرى خلال اللقاء استعراض مسيرة السلام في المنطقة وآخر التطورات عليها حيث وضع جلالة الملك الحسين رئيس واعضاء الوفد بصورة الوضع الذي تمر به عملية السلام وما آلت اليه مؤخرا .. والجهود والتحركات المبذولة من اجل انقاذها واخراجها من المأزق الذي تمر به.

ودعا جلالته الى تكاتف جهود القوى المحبة للسلام لمساندة التحركات التي تهدف لدفع عملية السلام واستئناف مسيرتها وعدم تمكين الذين يريدون تقويض اسس السلام من تحقيق اهدافهم في العودة بالمنطقة الى حالة الصراع والفوضى وعدم الاستقرار.

واشاد رئيس الحزب الجمهوري الامريكي واعضاء الوفد في كلمات القوها امام جلالته بحكمة وشجاعة

البقية......ص١٧

الحسين يهنىء امير قطر بشفائه اثر العملية الجراحية

عمان - بترا: اجرى جلالة الملك الحسين امس اتصالا هاتفيا مع اخيه سمو الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني امير دولة قطر هنأه خلاله بمناسبة شفائه اثر العملية الجراحية التي اجريت لسموه.. وتمنى لسموه دوام الصحة والعافية وللشعب القطري الشقيق مزيدا من التقدم والازدهار في ظل قيادة سموه الحكيمة.

أزمة «الصحة» ومستودعات الادوية في طريقها للانفراج

عيسى: الحكومة وعدت بدفع التزاماتها خلال ٣ شهور «طالبنا بالتسديد ولم نهدد بوقف التوريد»

عمان - من احمد الشروف

قال الدكتور عبدالرحيم عيسى نقيب الصيادلة ان ما نسب اليه من انه يلوح بوقف توريد الادوية من المستودعات الى المؤسسات الطبية الحكومية ليس دقيقا - وقال ان استمرار تأخر دفع الحكومة للمستحقات المالية المترتبة عليها وما يترتب على ذلك من خسائر كبيرة قد يؤدي الى الحيلولة دون تمكن مستودعات الادوية من اداء واجبها الوطني والانساني الامر الذي نأمل عدم الوصول اليه.

واضاف الدكتور عيسى في تصريح لـ «الدستور» انه قد تلقى امس تأكيدا من الدكتور اشرف الكردي وزير الصحة والرعاية الصحية بان تقوم الحكومة بتسديد قيمة مطالبات المستودعات خلال فترة اقصاها ثلاثة اشهر.

واوضح نقيب الصيادلة انه اجتمع امس مع عدد من المسؤولين في وزارة الصحة لمناقشة هذه القضية الهامة واشار الى ان مسؤولي الوزارة اكدوا ان حجم

البقية......ص١٧

مقاطعة المستقبل تتفاعل داخل احزاب المعارضة

الجبهة القومية الديمقراطية تحدد موقفها خلال ايام

■ عمان - من جمال العلوي

تأكيدا لما توقعته «الدستور» فان قرار حزب المستقبل بمقاطعة الانتخابات النيابية شكل رافعة جديدة باتجاه تعظيم قرار المقاطعة.

وتستطيع «الدستور» ان تؤكد ان حالة من الاصطفاف بدأت داخل صفوف احزاب المعارضة والقوى الوطنية تشكلت ملامحها جراء الشعور العام الذي تولد لدى كافة القوى الوطنية بأن الحكومة قد اغلقت ابواب الحوار.

وفي هذا الاطار علم ان الجبهة القومية الديمقراطية في الاردن ستصدر بيانا مهما خلال اليومين القادمين حول الموقف من الانتخابات النيابية سيدعو الى عقد مؤتمر وطني عام لاحزاب المعارضة والقوى الوطنية والفعاليات السياسية المستقلة لبحث الموقف وتوحيد جهود المعارضة في صياغة برنامج وطني للاصلاح.

ومن جانب آخر ينتظر ان تعقد «الاحزاب الستة» التي قررت المشاركة المشروطة في الانتخابات اجتماعا بعد غد «الاحد» لاعادة تقييم الموقف في ضوء اغلاق الحكومة باب الحوار.

من جهة ثانية ترى لجنة التنسيق العليا لاحزاب المعارضة الوطنية انها جميعا متفقة على رفض قانون الصوت الواحد.

وقالت ان احزاب المعارضة كلها مجمعة على ان يظل نضالها منصبا على العمل لالغاء هذا القانون، واستبداله بقانون انتخابات ديمقراطي عصري يضمن التمثيل الحقيقي للشعب واكدت على انه لم يكن هذا الموضوع سبب خلاف بين احزاب المعارضة في يوم من الايام.

مشروع نظام مرتقب لدمج وزارتي الداخلية والشؤون البلدية

عمان - من نبيل الغزاوي

علمت «الدستور» من مصادر حكومية ان النية تتجه حاليا لاصدار مشروع نظام يجمع بين وزارتي الداخلية والشؤون البلدية والقروية والبيئة في وزارة واحدة.

وعلم ان الجهات المعنية بهذا الشأن قد فرغت تقريبا من اعداد مسودة مشروع هذا النظام لرفعه الى مجلس الوزراء خلال الاسبوعين المقبلين لمناقشة دمج الوزارتين في وزارة واحدة في حال موافقة مجلس الوزراء على ذلك.

حالة الطقس

طقس صيفي والحرارة اقل من المعدل

عمان - بترا: ذكرت مصادر دائرة الارصاد الجوية ان الجو سيكون اليوم صيفيا معتدلا ودرجات الحرارة اقل من معدلها بحوالي درجتين مئويتين وتكون الرياح شمالية غربية معتدلة السرعة.

اولبرايت تشيد بجهود الحسين لتحقيق السلام

ترحيب مصري سوري بالمبادرة الاميركية لتحريك المسيرة السلمية

واشنطن - خاص - القاهرة - دمشق - وكالات الانباء: حيت السيدة مادلين اولبرايت وزيرة الخارجية الامريكية جلالة الملك الحسين على ما يقدمه لتحقيق السلام في الشرق الاوسط والجهود التي يبذلها لاقناع العرب والاسرائيليين بمنافع السلام الاقتصادية والسياسية.

واكدت في كلمة رئيسة عن سياسة الولايات المتحدة ازاء منطقة الشرق الاوسط ومستجدات عملية السلام في نادي الصحافة بواشنطن على ان السلام في المنطقة يجب ان يكون عادلا ودائما وشاملا ويؤدي الى معاهدات تستند الى علاقات طبيعية وسلام حقيقي بين الشعوب بما في ذلك سوريا واسرائيل ولبنان واسرائيل ويعالج مسالة الحقوق السياسية المشروعة للشعب الفلسطيني.

وقالت: ان الولايات المتحدة تسعى الى تحقيق سلام شامل في الشرق الاوسط من خلال مفاوضات مباشرة تستند على قراري مجلس الامن ٢٤٢ و٣٣٨ ومبدا الارض مقابل السلام.

وقالت «سيكون محور التركيز الاساسي لزيارة السفير روس

البقية......ص١٧

حطام مروحية الامم المتحدة في جنوب لبنان (اف ب)

١٢ قتيلا وجريحا محصلة العمليات العسكرية في المنطقة

تصاعد حدة التوتر في جنوب لبنان

حزب الله يهدد بقصف الجليل.. واسرائيل تحذر

بيروت - القدس المحتلة - أ.ف.ب: تصاعدت حدة التوتر والمواجهات بين حزب الله اللبناني وجيش الاحتلال الاسرائيلي في جنوب لبنان امس مما ادى الى مقتل خمسة واصابة سبعة آخرين بجروح نتيجة القصف الاسرائيلي على الجنوب وانفجار عبوة ناسفة كانت مزروعة على جانب احدى الطرق.

كما قامت قوات الاحتلال باختطاف شرطي لبناني كان متوجها الى مناطق الجنوب لزيارة اقارب له مقيمين هناك.

وهدد حزب الله بقصف شمال اسرائيل بصواريخ الكاتيوشا فيما وجهت اسرائيل تحذيرا الى الحزب.

اعلنت الشرطة ان مدنيا لبنانيا قتل امس واصيب ستة اخرون بجروح في القصف الاسرائيلي على جنوب لبنان الذي اعقب مقتل عنصر من ميليشيا جيش لبنان الجنوبي التابعة لاسرائيل.

واوضحت الشرطة ان القصف الاسرائيلي على بلدة كفرملكي في مرتفعات اقليم التفاح معقل حزب الله في جنوب لبنان، ادى الى مقتل احمد حطيط (٤٠ عاما) داخل منزله والى جرح علي حطيط (٨٥ عاما) وابنته سكنة (٣٥ عاما) وطفليها محمد (٤ اعوام) ومريم (عامين) الى تدمير وتضرر ١٥ منزلا.

كما اصيب بحسب المصدر نفسه، موسى بربر وزوجته بجروح في قرية جون الواقعة شمال صيدا والتي نادرا ما تتعرض للقصف الاسرائيلي.

واحصت الشرطة قيام المدفعية الاسرائيلية المنصوبة داخل المنطقة المحتلة امس باطلاق نحو ١٠٠ قذيفة خلال ساعتين على مرتفعات اقليم التفاح جنوب شرق صيدا اكبر مدن جنوب لبنان.

وجاء هذا القصف بعد ان اعلنت ميليشيا الجنوبي عن مقتل احد عناصرها في عملية نفذها حزب الله اللبناني الموالي لايران داخل المنطقة المحتلة.

من جهة ثانية اتهمت اسرائيل امس "حزب الله" اللبناني بانه قتل ثلاثة مدنيين بتفجير عبوة ناسفة في المنطقة التي تحتلها الدولة العبرية في جنوب لبنان.

البقية......ص١٧

رأي الدستور

استكمالا لمهمة الحسن الانقاذية

استكمالا للمهمة الانقاذية التي يواصل الاردن القيام بها، على خلفية الاوضاع المأساوية التي يعيشها الشعب الفلسطيني جاءت زيارة العمل العاجلة لسمو الامير الحسن ولي العهد الى القاهرة، يوم امس، حيث تواصل الدبلوماسية المصرية القيام بمهمة منسقة مع سائر الاطراف المعنية لانقاذ عملية السلام المتعثرة.

وتنبع الاهمية الاستثنائية لزيارة سمو ولي العهد الى القاهرة من طبيعة المهمة التي اخذ الاردن زمام المبادرة فيها، غداة حادث الانفجار المزدوج في القدس، وذلك بالتفاهم التام مع القيادة الفلسطينية من جهة اولى، وبالتوازي مع الجهود العربية والدولية المبذولة لرفع المعاناة الواقعة على عموم الشعب الفلسطيني منذ ذلك الحادث الدامي.

ويزيد من اهمية التحرك الدبلوماسي الاردني الذي يقوده جلالة الحسين وينهض به سمو ولي العهد، انه يأتي عشية الجولة المقررة لمنسق عملية السلام الامريكي

البقية......ص١٧

العلماء يصنفون جينات قرحة المعدة

هل يكون الانجاز بداية للقضاء على المرض؟

لندن - رويتر: اعلن باحثون امريكيون امس الاول انهم تمكنوا من احصاء وتحديد صفات كل جين في ميكروب يسبب قرحة وسرطان المعدة.

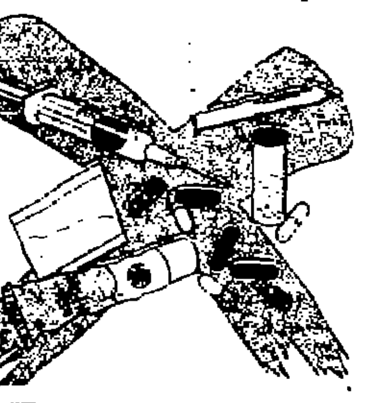
قال كريج فنتر وزملاؤه في معهد ابحاث الموروثات تيجر في روكفيل بماريلاند انهم انتهوا من اعداد بيان كامل لعدد الجينات وتسلسل وظائفها في ميكروب يسمى هليكوبكتر بيلوري يصيب المعدة.

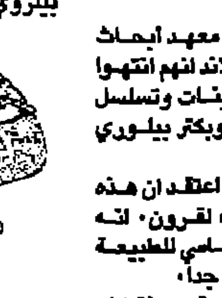
واضاف في حديث تليفوني اعتقد ان هذه المعلومات سيستخدمها العلماء لقرون. انه اكتشاف محوري للجوهر الاساسي للطبيعة ولذلك سيستمر تأثيره وقتا طويلا جدا.

واكتشف العلماء منذ وقت قصير فقط ان قرحة المعدة التي يمكن ان تتحول الى سرطان قد تكون نتيجة اصابة بكترية.

كما يسبب الميكروب غالبية حالات قرحة الاثني عشر وهو الجزء الامامي من الامعاء المتصل بالمعدة.

ومنذ ان اكتشف العلماء ان هليكوبكتر بيلوري هو اس الفساد افاد اطباء كثيرون بشفاء





قرحة المعدة باستخدام مضادات حيوية. ولكن الشفاء قد يحتاج الى وقت طويل وانواع متعددة من المضادات الحيوية.

وتحديد عدد جينات الميكروب وترتيب وظائفها يمكن ان يساعد العلماء في التوصل الى الاجزاء الضعيفة فيه وابتكار عقاقير للقضاء عليه تماما.

وهذا الميكروب هو الخامس الذي استطاع العلماء تحديد عدد كل جيناته وترتيب صفاتها والرابع على قائمة تيجر الذي انشىء خصيصا لمثل هذه الابحاث.

واكثر من نصف سكان العالم يحتمل ان يكون مصابا بهذا الميكروب الذي يعتقد باحثون ان ينتقل من شخص لآخر بالملامسة. كما ان الاماكن المزدحمة يمكن ان تشكل خطرا.

وقال تيجر في تقرير نشرته مجلة نيتشر

البقية......ص١٧

تحت رعاية الامير علي بن الحسين

نادي روتاري عمان غرب ينظم حملة للتبرع بالدم الاحد

عمان – الدستور – تحت رعاية الامير علي بن الحسين ينظم نادي روتاري عمان غرب بالتعاون مع النوادي الروتارية في المملكة، حملته السنوية للتبرع بالدم تحت عنوان «قطرة دم تنقذ حياة» وذلك يوم الاحد المقبل من الساعة التاسعة صباحا وحتى السادسة مساء في فندق الفورتي جراند.

وتاتي الحملة ضمن الاهداف التي انشات الحركة الروتارية من اجلها التي تعمل على تشجيع وتقوية مبدأ خدمة البشرية باعتبارها اساسا للعمل الشريف، بالاضافة الى العمل تحت شعار الروتاري: (الايثار قبل الاثرة).

وتجدر الاشارة الى حملة التبرع بالدم التي نظمها نادي روتاري عمان غرب تحت رعاية سمو الامير علي بن الحسين العام الماضي الذي كان اول المتبرعين، كان لها الاثر الايجابي حيث استفاد من رصيد الروتاري لدى بنك الدم عدد كبير من المواطنين من مختلف شرائح مجتمعنا الاردني.

ويهيب نادي روتاري عمان غرب بالمواطنين الحضور للمركز الكائن في فندق الفورتي جراند من اجل التبرع بالدم والحملة تتم باشراف وتنفيذ بنك الدم الوطني الاردني.

ويرعى حفل تخريج فوج جديد من طالبات كلية قرطبة

الزرقاء – الدستور – برعاية سمو الامير علي بن الحسين احتفلت كلية قرطبة امس الاول بتخريج الفوج الخامس عشر من طالبات الكلية.

والقى الدكتور محمد عودة عميد الكلية كلمة قال فيها ان الكلية تزهو فرحا وهي تحظى بقدوم الامير علي في رحابها.

وقال ان المواطن الصالح القادر على تحمل المسؤولية تجاه امته ووطنه هو المواطن الذي نريد وان الفلسفة التربوية التي نطمح لها ونعمل على تجذيرها في مجتمعنا المحلي وفي عقولنا.

والقت الطالبة سكينة الطاهر كلمة الخريجات اعربت فيها عن الشكر للكلية على الجهود الكبيرة التي بذلت وعلى العطاء الكبير الذي حظيت به الخريجات خلال عامين من الدراسة.

والقى الشيخ محمود زيدان السفاريني رئيس جمعية عثمان بن عفان قصيدة شعرية اشاد فيها بالانجازات التي تحققت في عهد القيادة الهاشمية التي اعطت اهتماما كبيرا لدور العلم.

وقدمت الطالبة اماني حمارشة كلمة اشادت فيها بخدمات الكلية.

وقام سمو الامير علي راعي الحفل بتوزيع الجوائز على اوائل الخريجات والدروع على مستحقيها في مجال خدمة المجتمع المحلي وتسليم الشهادات على الخريجات في مختلف التخصصات.

وكان عريف الحفل السيد جميل حمارشة قد القى في بداية الحفل كلمة ترحيبية بسمو الامير علي اكد خلالها امتنان كلية قرطبة ممثلة بمجلس امنائها وادارتها ومدرسيها واعتزاز اهالي الزرقاء بالامير علي الذي اقتطع جزءا من وقته الثمين لرعاية حفل الكلية.

مدعوون لمراجعة مديرية تربية محافظة العاصمة لتحديد مراكز عملهم

عمان – الدستور – يطلب السيد عبدالوهاب الطراونة مدير عام التربية والتعليم لمحافظة العاصمة من المعلمين والمعلمات التالية اسماؤهم المعينين لدى المديرية مراجعة قسم شؤون الموظفين في المديرية من اجل تعبئة نموذج ترجمة الحال تمهيدا لتحديد مراكز عملهم وذلك خلال ثلاثة ايام من تاريخه وهم:

مسيرة حسن وسهام عليان وهندشك وفاتن طهبوب وامل الباير وتغريد اللجي واسماء العبد اللات وسارة نافع وسمر الغولة وشيماء حمدو هدى صادق وسحر عبده وديساء زيدان وسوسن الحوراني ومنى جاموس وميرفت العطراوي وسهام العلم وغادة السويطي وماجدة نزال ويوسف طه وابراهيم سعد الدين وعبدالرحمن خضر ويحيى منصور وحماد ابو صعيليك وبرهان سلمان وخالد ابو نقم وممدوح العقيشات وعماد مصطفى ومنذر زيتون وخالد الفيومي وعايد موسى وعامل القطامي وناصر سليمان واحمد حسن وبشير الحاج عبد وعدي صبري وشارل شعبان ويوسف حسن وسامي الصلاح وعمر الاطرش وعدنان بلاسنة وايمن عبدالله واسامة المصري وبركات نصر وعبدالحميد حامد وابراهيم ابو معيبد وياسر الراشد وعبدالغني العسود واسامة الوقاد وعلاء الدين دعاس وسعيد ابو العينين ومحمد الكيالي وياسر البدور وعناد الخالد وعبدالحميد الحنبلي ومحمد حسن وفؤاد الجعفري وعصام الحساسنة وتيسير العكل.

وفد ثقافي عراقي يزور منتدى البقعة الاحد

عمان – الدستور – ذكر السيد فانق الخرابشة امين سر منتدى البقعة الثقافي بان وفدا شبابيا ثقافيا عراقيا سيقوم بزيارة الى منتدى البقعة الثقافي لاحياء امسيات شعرية في المنتدى ولتوقيع اتفاقية ثقافية ما بين الاتحاد العام لشباب العراق ومنتدى البقعة الثقافي وذلك يوم الاحد المقبل ولمدة ستة ايام.

ويحل فيها ضيفا على المنتدى للاطلاع على نشاطات المنتدى الثقافية وذكر السيد الخرابشة ان المنتدى اعد برنامجا حافلا لهذا الوفد.

مؤكدا أهمية تنظيم عملية حفظ كتاب الله وترتيله

العبادي يرعى حفل توزيع جوائز ودروع على الفائزين في المسابقة الهاشمية لحفظ القرآن الكريم وتخريج دورات تلاوة

عمان – بترا – وزعت في المركز الثقافي الاسلامي التابع لمسجد الشهيد الملك عبدالله بن الحسين امس الجوائز والدروع على الفائزات في المسابقة الهاشمية الرابعة لحفظ القران الكريم وتلاوته وتجويده.

كما تم تخريج دورات التلاوة والتجويد والمراكز الصيفية لتحفيظ القران الكريم التابعة لمديرية الشؤون النسائية في وزارة الاوقاف وذلك بحضور الدكتور عبد السلام العبادي وزير الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية والقى الدكتور العبادي كلمة في الحفل قال فيها ان الوزارة حرصت على تنظيم عملية حفظ كتاب الله وتجويده وترتيله في ثلاثة مستويات الاول الحفظ الكامل والصحيح لكتاب الله العزيز مع قدر من الثقافة الاسلامية والثاني فقه لحكام التلاوة واجادتها والثالث اعداد القارئين وتأهيلهم لتعليم كتاب الله وتدريسه حيث فتحت الوزارة لهذه الغاية مئات دور القران الكريم والمراكز الصيفية في مختلف انحاء المملكة مشيرا الى ان خطط الوزارة تتضمن لانشاء معهد متخصص للقراءات والابحاث المتعلقة بترتيل القران الكريم وتجويده وحفظه وتفسيره.

واضاف .. اننا نؤدي هنا الواجب بكل اندفاع يحثنا عليه بلد عربي هاشمي يتوجه هذا التوجه الخير في رسالته ويربي ابناءه على انماط واعية من العمل والاصالة المعاصرة ليعيش هؤلاء الابناء تراثهم المجيد واقعا وسلوكا وممارسة.

والقت السيدة منى حماد مديرة الشؤون النسائية في وزارة الاوقاف كلمة استعرضت فيها جهود المديرية الهادفة لانشاء جيل صالح متعلق بكتاب الله العزيز وسنة رسوله الكريم صلى الله عليه وسلم وتوعية المرأة المسلمة وتعريفها بدينها الحنيف من خلال الندوات الدينية التي تعقد لهذه الغاية.

واضافت ان المديرية والمراكز التابعة لها في المحافظات تقوم بتاهيل المرأة مهنيا حيث تعقد دورات لتعليم فن الخياطة والنسيج والطباعة وتنسيق الزهور وغيرها مما يعود على المرأة بالنفع.

وقالت ان المديرية انشات مدرستين لدور القران الكريم النموذجية في كل من مركز اللويبدة ومركز الاشرفية اضافة الى المراكز الصيفية في المساجد تنفيذا لتوجه الوزارة لنشر التوعية الدينية واتاحة الفرصة للفتاة المسلمة لحفظ كتاب الله الكريم وترتيله.

والقت احدى الخريجات كلمة عبرت فيها عن الشكر لوزارة الاوقاف والشؤون والمقدسات وتوجهها في تعميم دور القران الكريم والمراكز الثقافية والاسلامية انطلاقا من رسالتها السامية لنشر الثقافة الإسلامية وحفظ كتاب الله وترتيله وتبصير المرأة بامور دينها ودنياها.

ووزع الدكتور العبادي الجوائز والدروع على الفائزات في مسابقة حفظ كتاب الله على سبع مستويات.. ومن بين الخريجات عدد من ابناء الدول العربية الشقيقة.

● من حفل التخريج.

في تقرير الدفاع المدني اليومي

اصابة ٢١ شخصا جراء ١١ حادثا

عمان – الدستور – تعاملت مديرية الدفاع المدني العامة ومراكزها في جميع انحاء المملكة خلال ال (٢٤) ساعة الماضية مع ١١ حادثا نتج عنه (٢١) اصابة. وقد كان توزيع هذه الحوادث كما يلي:

اطفاء ١٦ حادثا، اسعاف (٩٤) حادثا، انقاذ حادث واحد

وفيما يلي ابرز هذه الحوادث كما ذكرت مصادر قسم التثقيف الوقائي:

في عمان منطقة مرج الحمام تم اخماد حريق شب في مزرعة اشجار تعود لاحد المواطنين نتج عن الحادث حرق معظم الاشجار المثمرة الموجودة في المزرعة والاسباب رهن التحقيق.

في عمان منطقة ماركا الشمالية تم اخماد حريق شب في منزل احد المواطنين بسبب تماس كهربائي ونتج عن الحادث حرق معظم محتويات المنزل ولا يوجد اصابات بالارواح.

في محافظة اربد تم اسعاف الطفل صدام فوزي (٦) سنوات اثر رضوض بالجسم وجرح قطعي بالراس نتيجة سقوطه عن مرتفع وقد تم نقله من منطقة حاتم الى مركز صحي اليرموك وحالته العامة سيئة.

في محافظة اربد منطقة الخراج تم اسعاف رانية محمد (١٦) سنة تعاني من تسمم غذائي وقد تم نقلها الى مستشفى الاميرة بسمة وحالتها العامة متوسطة.

في محافظة الكرك منطقة العمرية تم اسعاف الطفل محمد فائق (٨) سنوات نتيجة لدغة عقرب وقد تم نقله الى م. صحي المزار وحالته العامة متوسطة.

في محافظة المفرق منطقة حيان تم اخماد حريق شب في قلاب يقوده محمد احمد نتج عن الحادث حرق غرفة السائق والاسباب تماس كهربائي.

الدولة والمجتمع ...

القاضي أكرم مساعدة

تقرر ترفيع القاضي اكرم عارف مساعدة من ملاك وزارة العدل الى الدرجة الخاصة.

محمد طبيشات

تقرر نقل السيد محمد تيسير طبيشات مدعي عام عمان مساعدا للنائب العام في اربد.

د. انور دحابرة

اجيز الدكتور انور دحابرة مستشار النسائية والتوليد في مستشفى الزرقاء الحكومي لمدة شهر.

ماهر الكيالي

غادر السيد ماهر الكيالي مدير المؤسسة العربية للدراسات والنشر الى الولايات المتحدة الامريكية في زيارة عمل تستغرق اسبوعين.

وليد عوض

عاد السيد وليد علي عوض رئيس مجلس ادارة الشركة الثلاثية للتوريدات من دمشق بعد زيارة عمل استغرقت عدة ايام.

عمر ارشيدات

باشر السيد عمر ارشيدات عمله مديرا لمكتب آثار اربد.

علي السريحين

تقرر تعيين السيد علي السريحين مديرا لمديرية تموين محافظة المفرق.

زيد ابو حسان

ادى المحامي زيد عبدالكريم ابو حسان اليمين القانونية امام السيد وزير العدل لممارسة مهنة المحاماة.

د. رياض العابدي

غادر الدكتور رياض العابدي رجل الاعمال الاردني الى المغرب بعد زيارة للاهل استغرقت اسبوعين.

د. خليفة عاشور

قرر رئيس جامعة مؤتة تكليف الدكتور خليفة عاشور القيام باعمال مساعدة مدير كلية العلوم والاداب لشؤون الطلبة فرع معان.

د. محمد نصر

حصل السيد محمد موسى نصر الاستاذ في جامعة العلوم التطبيقية على درجة الدكتوراة في التفسير وعلوم القرآن من جامعة القرآن والعلوم الاسلامية بالسودان.

ماجد سلايطة

ادى المحامي ماجد سلايطة اليمين القانونية امام السيد وزير العدل لممارسة مهنة المحاماة.

نبيل عبدالنور

قرر رئيس بلدية الزرقاء تعيين السيد نبيل فتحي عبدالنور مديرا لمكتبه.

سعيد الامعري

تقرر احالة السيد سعيد حمادة الامعري من ملاك وزارة الصحة على التقاعد بناء على طلبه.

فراس الخشاشنة

حصل السيد فراس محمد الخشاشنة على درجة الدبلوم من المعهد القضائي.

تفعيل فرق العمل التطوعي التابعة لوزارة التنمية الاجتماعية

عمان – بترا – اكد الدكتور محمد خير مامسر وزير التنمية الاجتماعية اهمية الاستفادة من الاكاديميين والمهنيين وذوي الاختصاص في مختلف المجالات لغايات انجاح تجربة فرق العمل التطوعي والتي تحتاج الطاقات الفاعلة والمؤهلة والقادرة والراغبة بالعمل في المؤسسات والمراكز الاجتماعية.

وقال السيد الوزير انه سيتم الاتصال بمختلف النقابات والهيئات الاجتماعية والجامعات وكليات المجتمع لتوضيح الفلسفة والمفهوم من تشكيل الفريق واستقطاب الراغبين للعمل ضمن عضويته حسب القدرات والامكانيات المتوفرة لديهم.

واضاف خلال ترؤسه اجتماعا للجنة التخطيط في وزارة التنمية الاجتماعية ان العمل التطوعي المنتظر من اعضاء الفريق سيؤدي الى نقلة نوعية في خدمات الوزارة.

وطالب بوضع تصورات لاحتياجات الوزارة لادراجها في موازنة الوزارة لعام ١٩٩٨ لتتم دراستها في ضوء الحاجة الفعلية والامكانيات المتوفرة.

اسماء خطباء ومدرسي المساجد لصلاة الجمعة اليوم

عمان – الدستور – اعلن الدكتور عبدالرحمن جرار مدير اوقاف محافظة العاصمة اسماء خطباء ومدرسي المساجد لصلاة الجمعة اليوم على النحو التالي:

مساجد وسط البلد واللويبدة والعبدلي

الشهيد الملك عبدالله المدرس ابراهيم خشان والخطيب د. محمود البخيت. الحسيني الكبير المدرس محمود طالب والخطيب د. سالم الصالح. كلية الشريعة محمود وساس. السعدي زكريا ابوسكر. المستشفى الاسلامي انور شفيق. الشابسوغ جمال ابورمان. احمد قارة زياد عبدالنبي. التلهوني عيسى حزين. مصلى الامانة حسام سنونو.

مساجد الشميساني والمدينة الرياضية

الفيحاء د. حمدي مراد. الزميلي محمد الخالدي. بلال بن رباح محمد الدومي. الامير الحسن د. عبدالله الكيلاني. المنصور د. توفيق الشيخ. الصالحين منصور الحيساري. صالح ابوقورة د. احمد القضاة. الهدى محمد مطر. النور/ الخرابشة رشاد ابوالوفا. زكي ابوعيد محمد ممدوح. اسكان الروضة الاسلامي محمد الطيب. ضاحية الحسين حاتم السحيمات. ابو الغيلات نائل الملازم. سليمان الحاج سالم فضل خليفة. خالد بن الوليد عبدالحميد الاحدب.

مساجد الجبيهة وضاحية الرشيد وصويلح وابونصير وطارق

السلام/ ضاحية الرشيد ثامر شهاب. الجامعة الاردنية المدرس د. يوسف علي والخطيب د. احمد العوايشة. اللوزيين عبدالله البطوش. الامام النووي مسعود جميل شاكر. اسكان اساتذة الجامعة هاني السويدان. الكلية العلمية الاسلامية ايمن الحمد. الامام الشافعي طارق عمرو. الرشيد محمد الكرم. صويلح الكبير محمد جبريل. الشركس القديم كفاح درويش. عبدالرحمن بن عوف د. محمد الرعود. موسى بينو محمود حمدان. الهذلية ابراهيم الزعبي. عادل ابوخلف احمد الحلايبة. عمار بن ياسر علاء الحايك. الاخلاص ابراهيم ابوبكر. السلام/ حراج الاردن محمد يوسف. الحسين بن طلال/ طبربور محمود بغدادي. عبدالله بن مسعود ابراهيم خليل. الحسن والحسين محمد مشايخ. مراد عبدالغني شديد. خليل الرحمن شاكر ابوحطب. سعد بن ابي وقاص محمد ال عمران. حذيفة بن اليمان د. محمد المجالي. نهار ابوسويلم امجد المستريحي. معاذ بن جبل احمد الخشابه. عبدالرزاق الداوود موسى ابوسويلم. المؤمنين د. فيصل سرحان. اسكان الامير هاشم ميران ابوحلاوة. ذو النورين حسين ربابعه. ابو نصير الكبير د. ايمن نجيب. الفاروق د. نمر خشاشنة. عمار بن ياسر اسامه الصمادي.

مساجد التاج والجوفة والاشرفية والوحدات

مصعب بن عمير عبدالله سعايدة. ابودرويش يعقوب هندي. السلام جمال بنات. مستشفى البشير صبحي حمدان. القعقاع بن عمرو محمد رامز. انس بن مالك عصام ذيب. مدرسة صلاح الدين عبدالرؤوف الصيام. الورد بن خالد يوسف منصور. الشهيد/ التاج عباس الليدي. الامام علي يحيى ابولبن. البقاعي فوزي السعود. ابوبكر الصديق حسن ابوطالب. عمر بن الخطاب كارم السرطاوي. جعفر بن ابي طالب محمد ابوالصعيليك. الجوفة القديم عبدالله العمري. مدرسة الامير حسن احمد ممتاز. الانصار سعيد الحجاوي. سعيد بن زيد حسن كريرة. عمرو بن الجموح محمد عبدالحميد. الوحدات الكبير سامي النجار. مدارس الوحدات حمزة منصور. علي بن ابي طالب ابراهيم عثمان. القدس ضيف الله الشوابكة. اليرموك محمد عس. سوق الخضار ابراهيم القواسمي. ابوانشيش القديم احمد خليفة. حلصه احمد عرابة. الوحدات الجنوبي سليمان ابوعنزة. الراشدين طلعت كراجة.

مساجد تلاع العلي وام السماق وجبل عمان وعبدون

ابو سليمان العساف وليد الفاعوري. تلاع العلي القديم قاسم بيك. مفلح العساف هشام شاهين. الطباع انور حسن. حسام قولا غاصي مصطفى العساف. مصعب بن عمير تيسير بلعاوي. الامين احمد نوفل. خلدا الشرقي وصفي مقدادي. وفيق التلاوي علي السطري. عبدالله بن حذافة موسى تكروري. ابوغويلة محمد خالد سليمان. احمد محمد البكري. مريم ضرار عسال. طارق بن زياد عوض كمال. صهيب بن سنان مصطفى ابورمان. الكلية العلمية الاسلامية اسحق امارة. الصفدي منصور ابوزينة. العمري محمد عطيه. صلاح الدين محمد شقره. عبدالله بن المبارك احمد شعبان. الكوثر ياسر ابورمان. ابو شام عماد الدهنة. ام يحيى الزين اسامه يونس. عباد الرحمن محمد القضاة. حذيفة بن اليمان وائل وليد. قدري اليوسف احمد جبر. عائشة ام المؤمنين عبدالقادر الشيخ. ابوبكر الصديق حسن الاقطش. الحمصي رضا فكري. حراء د. عبدالرحمن الكيلاني.

مساجد جبل الحسين والمخيم والقصور والحدادة والنزهة والقلعة

كلية الحسين بشير الكيلاني. الحسين الشرقي محمود علاوي. الحسين الغربي خالد عطوان. الفضل بن عباس رفيق الخطيب. عبدالحميد القرني هيثم عبدالغفور. الحسنين عاهد عساف. ابو حنيفة د. محمود رجا. الشافعي عبدالحميد الشاقدي. مالك بن انس شعبان عبدالجبار. احمد بن حنبل طه الشمايلة. ربعي بن عامر محمد الدعجة. اويس القرني حميد العبداللات. سلمان الفارسي جمال سالم. عبدالله بن رواحة محمود الكسواني. عاصم بن ثابت سعيد الدباس. الحارث بن عمير الازدي معاذ ابوالهيجاء. المجاهدين وليد رشاد. المرابطين عماد مرار. سعيد بن المسيب فخري شحادة. ابوذر الغفاري مراد شكري. عمار بن ياسر ابراهيم خشان. سفيان الثوري مروان الديري. المغيرة بن شعبة علي العمري. اسامه بن زيد عمر عادي. سلمة بن الاكوع وليد صبحي.

مساجد منطقة ماركا الشمالية والتطوير الحضري وماركا الجنوبية والحزام

امنة بنت وهب جمال ابويحيى. حمزة بن عبدالمطلب عبدالحميد الزبن. سهيل بن عمرو عبدالفتاح عمر. السلام عزت جميل. مخيمر ابوجاموس غسان احمد. ماركا القديم روحي ابوحلاوة. مطار عمان المدني نسيم العجولي. الامام علي بن ابي طالب بسيم قشه. سليمان المسقر بسام رباد. فاطمة الزهراء د. احمد ملحم. الامام مسلم فراس القضاة. التقوى عبدالجليل الرزق. الابرار حسن المجالي. معاذ بن جبل وليد الحلحولي. النور د. خليل حميض. التوحيد القاضي مصطفى المفتي. اصحاب رسول الله محمود ذيب. عبدالله خلف محمد العبوس. الغفران يونس النجار. صالحية العابد محمد شاكر. سلمان حرب محمد الدهون. سعد بن معاذ محمد عبدالله.

مساجد نزال والاخضر ورأس العين والمهاجرين والزهور والنظيف والمريخ

نزال الكبير نعيم مجاهد. علي صقر محمد العيشاوي. السيدة زينب رشاد ابراهيم. بدر طه خلف. جمعية لفتا طارق عزت. الصالحين عوض الله حسن. صبحي الحاج حسن غسان احمد. عبدالرزاق مصطفى الخليلي. عمرو بن سالم الخزاعي بلال الخباص. الهلال مفضي التعمري. تيسير البليبسي محمد العطار. ابوايوب الانصاري محمد النجار. التوبة عبدالباسط بطاح. ابوالدرباه ناصر ابليبي. ابوهريرة محمد القزقي. السلطان راشد علقم. زيد بن الحارثة رضا ضمرة. ابراهيم الخليل ماجد رسلان. الخلفاء الراشدون فايز عودة. الشعراوي نضال امارة. البخاري وائل البتيري. المهاجرين الكبير احمد عنكير. الامام الرواس سعدالدين زيدان. عثمان بن عفان عمر الحديد. طارق بن زياد حسين شحادة. النظيف الاوسط/ الشركس د. يحيى كوكش. مصعب بن عمير عمر نايف. عبدالله بن الزبير عبدالفتاح عقل. خالد بن الوليد توفيق ضمرة. المؤمنون احمد الخضري. محمد منور الحديد جمال محمود. حي القيسية امين دغش.

مساجد الهاشمي الشمالي والجنوبي والمحطة والنصر والمنارة وام نوارة

محمد فليح ابوجاموس عماد ضرغام. السالك يحيى عيد. التكروري عصام هادي. العباس احمد صبرا. ابوجسار حامد الضمور. القناوي عبدالجواد الصباغ. حمادة محمود الخطيب. عمر بن الخطاب درويش عابد. التقوى شاكر ابوسنينه. السلطان عبدالقادر محمد عبدالحليم. عبدالله عزام ابراهيم الجرمي. قباء محمد خميس. عين كارم محمود ابوغزالة. حي نايفة ناصر الدين احمد. بيعة الرضوان محمد صوان. ابوعبيدة عامر بن الجراح صالح البوريني. خالد بن الوليد ياسر السرطاوي. عمر بن الخطاب تيسير صبحي. ابوالقاسم عبدالرؤوف البيضين. الفتح عماد القدومي. مدارس الوكالة عزت شرشوح. حي الضباط احسان حجير. النصر الكبير القاضي احمد داود. اسماعيل القهيوي عمر الديراوي. التابعين/ ام نوارة يوسف جمعه. الرحمة سامي نجيب. اليرموك د. فؤاد السرطاوي. الهجرة عبدالرزاق ابوقضة. محمود الطاهر عبدالرحمن الكردي. بلال بن رباح عمر العمري. الرحمة محمد ابوغزالة. التقوى زياد العبادي. نجيب القصراوي فوزي حلالة. سعيد بن جبير فراس المجالي. المنارة محمد منصور. الابيض محمد عس. اسامة بن زيد محمد موسى.

مساجد القويسمة وابوعلندا وام الحيران والجويدة والطيبة

القويسمة الكبير يوسف معدي. قتيبة بن مسلم احمد عبدالرحمن. ابوانشيش الجديد عايش الزبيدي. الحاج نهار القطارنة محمود الزهيري. اسكان القويسمة وليد الاخرس. عمر بن عبدالعزيز خالد شعبان. حفظة الحديد محمد سالم. ضاحية خليل الرحمن محمد الرقب. محمد بن مسلمة محمد عزالدين. سليمان ابوانشيش محمد العرموطي. ابوعلندا الكبير عمار التاجي. علي الدوخي عدنان الشوابكة. جعفر بن ابي طالب عماد ابوالروس. اهل الكهف محمد الحنيطي. انفيل القطارنة طلال الحمصي. فارس الشوبكي عبدالرحمن الزيود. مسلم خير علي الرفاعي. ام الحيران القديم د. محمود عبيدات. عائشة ام المؤمنين احمد خليل. حمدان قرة عدنان يحيى. ابراهيم الحاج حسن صالح طه. الوالدين هيثم خلف. بدر الحديد امجد عطيه. عمر المختار غالب السرطاوي. الجويدة القديم يوسف ابوصبيح. شاهر الحديد هاشم دولة. الامام علي بن ابي طالب يحيى الاسطل. الطيبة القديم خليل الدرابيع. سعيد ارحيل سمير الدروبي. سارة شقالوج محمد وهدان. الرحمن/ اسكان المالية والزراعة محمد الخطيب. قباء/ الياموتة حسين وهدان. محمد منصور الحديد عبدالرحمن البيك. النور احمد السيد. ابوعبيدة/ البنيات جهاد البرقاوي. الايمان عبداللطيف البيطار. عمر بن الخطاب/ حمد رشيد.

مساجد خريبة السوق والمقابلين وناعور واليادودة

ابيبان/ ناعور ابراهيم مقدادي. خريبة السوق القديم يوسف ... حنيفة بن اليمان محمد ابوخضير. السلام عدنان جبارات. اسعد بن ... رياض الكيلاني. الخنساء سمير الحراسيس. جاوا احمد الطلافيح. ... الكبير توفيق الرقب. السيدة خديجة انور الصانع. الغرباء عثمان ... ام قصير محمد الصوباني. انس بن النضر يوسف حسن. مصطفى ... الكردي عادل ضمرة. سعد غرير محمد القاضي. ناعور الكبير محمد ... هيثم ابلبي محمد داود الرفاعي. مطار الملكة علياء الدولي حسن ... مسجد الخليل/ ضاحية الامير علي مالك شعبان.

مساجد مرج الحمام ووادي السير والبيادر وقراها

ابوبكر الصديق د. خالد عيسى. نوران/ مرج الحمام طاهر ... شعبان عثان عيسى الدلاوي. العال الشرقي بادي ابورين. ... الصامت مازن ابوصالح. وادي السير الكبير فرحان اسماعيل. وادي ... الاوسط عماد الدويك. الحجرات محمد الحبشي. الشركس القديم/ ... سفيان الحاج. اسامه بن زيد زياد الرحاحلة. دار الايمان حسني ... الزهراء زياد نوفل. البصة الجديد شويش هزاع. البصة القديم ... صلاح الدين/ دابوق عمر الشيراوي. معاذ بن جبل عبدالسلام ... عراق الامير حسام تفاحة. عبدالرحمن/ غياضة عمر الخطيبه حي ... مهند الحمود. ابوعبيدة/ الدير رشيد العدوان.

مساجد سحاب والموقر والقرى ولواء الجيزة

سحاب الكبير محمد حسين. الشورى د. محمود جلير. سحاب الجنوبي ... ذياب عقل. مدرسة بلاط الشهداء د. هاني الطهراوي. صلاح الدين ... النادي. نوران جمال شاهين. عويد عبدالفتاح المحارمة. ضيف الله ... النور وصفي جعارة. النزهة خليل عسكر. سلمان الفارسي محمد ... الحسين بن طلال نصوح عارف. بلال بن رباح/ العبدلية احمد زيدان ... الطيار/ الخشافية احمد عبدالهادي. الموقر الكبير محمد الشوشان. ... نائل ابوزيد. الفيصلية الجنوبي بركات سليمان. ذهيبة ... المحارمة. الفيصلية الشمالي عدنان العايدي. الحاتمية صلاح ... يوسف عواد. رجم الشامي الغربي علي العايد. جابر بن عبدالله ... شحادة. ام بطمة حسن جمال. خشافية الدبابية طارق الدبابيدي. ... الشمالي عايد مدوس. اربنبه امجد عرفات. خان الزبيب فليح الزبن. ... القديم محمد حسن. مخيم الطالبية فلاح ابيهم. النور علي عكيله. ام ... علي العمري. الكتيفة/ الموقر محمد فواز عطيه. ام العمد محمد ... الحشاش/ ام الرصاص محمد الكعابنه. اللبن عبدالفتاح عبدالواحد ... عبدالرحمن الشيراوي. الزيتونة طايل الفايز. الهاشمية/ الموقر محمد ... الشقر عبدالمحسن المطر. مدرسة سيل حسبان غازي امين. منجا ... ابوركبة. المنصورة/ ناعور عمر صالح. وادي الشتاء اشرف برقان ... بنت عمرو محمد زيادي. النبي شعيب/ اربنبه احمد يوسف. مقابلين ... الشمالي رياض محمد. قرية المناخر محمود عبدالناصر. قرية الحلمية ... معرين. سعود الفايز/ القسطل علي المصري. خالد بن الوليد/ ... سامي المكاوي. قرية سامي نوح وزوز. خشافية الشوابكة سالم ... مسجد قرية الطيبات محمد ابوحريد.

الحسين يهنىء ملك بلجيكا

عمان – بترا – بعث جلالة الملك الحسين برقية تهنئة الى جلالة الملك البيرت الثاني ملك بلجيكا هنأه فيها باسمه وباسم شعب وحكومة المملكة الاردنية الهاشمية بمناسبة اعتلائه العرش .

وتمنى لـه موفور الصحة والسعادة.. ولشعب بلجيكا الصديق دوام التقدم والازدهار.

٢٥ ألف ناخب جديد سجلوا اسماءهم وتزايد الاقبال على مراكز العاصمة

عمان – بترا – قال السيد طلعت النوايسة محافظ العاصمة انه تم فتح ٤٨ مركزا لاستقبال المواطنين الراغبين في تسجيل اسمائهم لممارسة حقهم الدستوري في الانتخابات النيابية المقبلة.. كما تم تمديد فترة الدوام حتى الساعة السادسة مساء اعتبارا من يوم امس وحتى انتهاء فترة تسجيل الناخبين التي تنتهي في السادس عشر من الشهر الجاري .

واضاف في تصريح لوكالة الانباء الاردنية انه تقرر اضافة الى ذلك الاستمرار في العمل ايام العطل الرسمية لتسهيل مهمة المواطنين الراغبين في التسجيل والذين تحول ظروف وطبيعة عملهم دون مراجعة مراكز التسجيل خلال الايام العادية .

وقال ان مراكز التسجيل بدأت باستقبال المواطنين اعتبارا من يوم الجمعة الماضي .. وقد لاحظنا ان الاقبال على التسجيل يتزايد يوما بعد يوم حيث وصل العدد حتى مساء امس الاربعاء الى ٢٥ الف ناخب وان المراكز تقدم كل التسهيلات الممكنة للمراجعين وتتعامل معهم باسلوب حضاري بعيدا عن التمييز او المحاباة.واوضح ان التعليمات سمحت ان يقوم ابناء الدائرة الانتخابية بتسجيل اسمائهم اضافة الى اعطاء الفرصة لهم لتسجيل اقرباء لهم لايستطيعون مراجعة المراكز لظروف عملهم.. وهذا بدوره ادى الى زيادة حجم الاقبال .

واعرب عن امله في ان يتمكن المواطنون ممن اكملوا سن التاسعة عشرة او الذين لم يتمكنوا من التسجيل في الانتخابات السابقة من التسجيل قبل نهاية الفترة المحددة في السادس عشر من الشهر الجاري . وقال ان القائمين على المراكز يرصدون الاخطاء وما يبرز من مشكلات ويعملون بالتنسيق مع اللجان المشرفة على معالجتها اولا باول .

وقال اننا كجهاز اداري في محافظة العاصمة ولجان اعادة النظر التي تضم في عضويتها قضاة من وزارة العدل وامناء السجل المدني في الدوائر الانتخابية حريصون كل الحرص على خدمة المواطنين وتسهيل مهمتهم وهو من اهم واجباتنا كي نضمن سير عملية التسجيل والاعداد للانتخابات المقبلة.

وناشد السيد النوايسة المواطنين في محافظة العاصمة بان يكونوا عند حسن ظن قياداتهم بهم بالمشاركة الفاعلة في الانتخابات داعيا الذين لم يسجلوا التوجه الى مراكز التسجيل والحصول على البطاقة الانتخابية اضافة الى المشاركة في الاقتراع وان يدفعوا الى البرلمان بالنائب الذي يتوسمون فيه حب الوطن والخدمة العامة فهذه المشاركة هي جزء من دورهم الوطني الذي يؤكد انتماءهم الحقيقي لتراب هذا البلد وانسانه الخير.

في حديث لوزير الدولة لشؤون الاعلام

القيادة الاردنية والحكومة ستستمران في توجههما نحو دعم مسيرة السلام

عمان – بترا – اكد الدكتور سمير مطاوع وزير الدولة لشؤون الاعلام ان المصداقية الكبيرة التي يتمتع بها جلالة الملك الحسين تؤهل الاردن باستمرار لان يقوم بدور كبير وجليل وواضح وقوي ومؤثر في دفع عملية السلام ودعم الاخوة الفلسطينيين في مواجهة الظروف الحالية التي يمرون بها وتحقيق طموحاتهم ونيل حقوقهم على ترابهم الوطني.

واضاف د. مطاوع في حديث لبرنامج «يوم جديد» الذي بثه التلفزيون الاردني صباح امس ردا على سؤال حول فلسفة التحرك الاردني في هذه المرحلة لانقاذ عملية السلام ان الجهد الدبلوماسي الاردني انصب ومنذ توقيع معاهدة السلام الاردنية الاسرائيلية على دعم الاخوة الفلسطينيين فيما يخص المفاوضات على المسار الفلسطيني الاسرائيلي .

وقال وفي ضوء التطورات الاخيرة وما فرض من حصار ظالم وجائر على المدن والقرى الفلسطينية في اعقاب حادثي التفجير الاخيرين في القدس فقد تصاعدت درجة الخطورة في الوضع القائم في الضفة الغربية وغزة .

واشار الى ان المبادرة الاردنية التي قادها سمو الامير الحسن بتكليف من جلالة الملك الحسين لمساعدة الاخوة الفلسطينيين وتخفيف معاناتهم جاءت عقب حضور القيادة الفلسطينية الى عمان مؤخرا للتشاور مع جلالة الملك الحسين وسمو ولي العهد والحكومة الاردنية على خلفية الوضع الراهن.. ولاطلاع القيادة الاردنية على حقيقة ما يدور في الاراضي الفلسطينية ودرجة الخطورة الحقيقية التي وصلت اليها الاوضاع نتيجة لفرض الحصار والاغلاق الذي ادى الى التجويع بسبب منع ايصال الامدادات الغذائية والدوائية الى الاخوة الفلسطينيين .

وقال الدكتور مطاوع في سياق حديثه ان الجهد الاردني ليس جهدا ينصب على ناحية واحدة فقط اذ اجرى جلالة الملك الحسين اتصالات هاتفية مع الرئيس محمد حسني مبارك رئيس جمهورية مصر العربية ورئيس الوزراء الاسرائيلي بنيامين نتنياهو ووزيرة الخارجية الامريكية مادلين اولبرايت بغية التشاور وتبادل الرأي حول امكانية التغلب على الصعوبات التي تعترض مسيرة السلام وخاصة على المسار التفاوضي الفلسطيني الاسرائيلي.

ولفت الى الاوضاع الخطيرة والمتفاقمة في المنطقة التي وصفها سمو الامير الحسن ولي العهد في المؤتمر الصحفي المشترك الذي عقده امس الاول في القدس مع رئيس الوزراء الاسرائيلي بانها اقرب الى تجدد الارهاب مؤكدا ان القيادة الاردنية والحكومة ستستمران في توجههما نحو دعم مسيرة السلام والعمل على تجاوز الصعوبات التي تعترضها.

واوضح الدكتور مطاوع بهذا الصدد ان الجهد الاردني لا يتوقف على اتجاه واحد او جهد في جانب واحد فمعاناة الاخوة الفلسطينيين المأساوية وارتباطنا تاريخيا بالقضية الفلسطينية تستدعي منا ان نقوم بدور لحشد التأييد العربي في دعم الاخوة الفلسطينيين مشيرا الى ان المرحلة لا يمكن ان تصل الى درجة من الخطورة اكثر مما وصلت اليه الان.

وتطرق السيد وزير الدولة لشؤون الاعلام الى موضوع الانتخابات النيابية القادمة ودور اجهزة الاعلام في حث المواطنين على الاقبال على عملية الاقتراع مشيرا الى طبيعة العمل التشريعي التي تستغرق وقتا طويلا فيما يخص اصدار القوانين والتشريعات واهمية ان يدرك المواطنون هذه الحقيقة .

واكد ان المشاركة في العملية الانتخابية واجب وطني لاننا نريد اولا ان نوصل ممثلينا الحقيقيين الى البرلمان وليس اناس يحصلون على نسبة قليلة من الاصوات في الوقت الذي يمكن ان يصل فيه اخرون بعدد اكبر من الاصوات مشيرا الى اهمية دور الاعلام التلفزيوني كونه مسموعا ومرئيا في تحفيز المواطنين للمشاركة في العملية الانتخابية اضافة الى الاجهزة الاخرى وتوضيح اهمية الاقبال على هذه العملية لايصال ممثليهم الحقيقيين والقادرين الى البرلمان.

واشار الى ان الحكومة اعلنت اكثر من مرة على لسان السيد رئيس الوزراء والوزراء انها منفتحة على الحوار حيث تمت بالفعل محاورة بعض الاحزاب وقابل السيد رئيس الوزراء ممثليها مما يؤكد ان الحكومة مستعدة للحوار.

وقال في هذا الصدد اننا لم نغلق ابواب الحوار امام اي احد يطلبه لكن الحوار يجب ان لا يكون على الثوابت الدستورية مشيرا الى ان الامتناع او الدعوة الى مقاطعة الانتخابات ستؤدي الى حرمان شريحة معينة من الناس من انتخاب ممثليها قاصدا بذلك الشريحة التي صوتت لنواب جبهة العمل الاسلامي في المرة الماضية.

وحول الية عمل الجهاز الاعلامي لخدمة العملية الانتخابية اشار الدكتور مطاوع الى الاجتماعات التي يعقدها في وزارة الاعلام مع مدراء الدوائر الاعلامية لبحث النهج الاعلامي فيما يخص الموضوع الانتخابي وما هو المطلوب من الاجهزة الاعلامية في هذه الفترة لخدمة الهدف الاسمى وهو دعوة المواطنين للاقبال على المشاركة في الانتخابات والادلاء باصواتهم على اوسع نطاق ممكن.

مهمته تخليص معاملاتهم

افتتاح مكتب في مطار عمان المدني للمستثمرين القادمين الى الاردن

عمان – بترا – قال الدكتور هاني الملقي وزير الصناعة والتجارة والتموين انه سيتم قريبا افتتاح مكتب في مطار عمان المدني للمستثمرين القادمين الى الاردن مهمته تخليص معاملات المستثمرين لحظة نزولهم من الطائرة وحتى مغادرتهم المطار .

واضاف في تصريح لوكالة الانباء الاردنية عقب ترؤسه في الوزارة امس اجتماعا ضم امين عام التموين وامين عام الصناعة ومدراء المؤسسات الاقتصادية التابعة للوزارة ..ان المكتب سيقدم جميع المعلومات والخدمات التي يطلبها المستثمر من حجوزات واستشارات بهدف خدمته وتسهيل وسرعة انجاز معاملاته .

وقال انه سيتم تجهيز قاعدة معلومات اساسية في المطار يطلع المستثمر عليها تضم معلومات عن حجم الاستثمار وانواعه في الاردن ونشاط سوق عمان المالية اضافة الى معلومات اقتصادية اساسية عن الاردن.

وقال اننا نحضر لاصدار وثيقة اردنية جديدة لتشجيع الاستثمار / بروشور جديد / يضم كل الفرص والانظمة والتعليمات المتعلقة بالاستثمار وكيفية سير المستثمر بخطوات الاستثمار وما الذي يمنح له والذي لا يمنح لتكون هناك مصداقية وواقعية «نقدم للمستثمر ما نستطيع تقديمه بعيدا عن الوعود».

وقال ان مؤسسة تشجيع الاستثمار تعيد النظر في كامل الانظمة والتعليمات الخاصة بالمستثمرين فيما يتعلق باجراءاتها مشيرا الى انها ستقدم تقريرا للجنة التي اجتمعت امس.

وحول التعيينات الجديدة فيما يتعلق بالمختصين في مؤسسة تشجيع الاستثمار قال وزير الصناعة.. اننا ننتظر المهمة الجديدة التي ستوكل للمؤسسة.واوضح الدكتور الملقي ان اجتماع امس هو اجتماع تنسيقي سيتم عقده كل اسبوعين بهدف التنسيق بين جميع المؤسسات التي تتبع الوزارة لتستطيع في مجمل نشاطاتها ان تؤدي الخدمة اللازمة لقطاع الصناعة والتجارة والتخفيف من الاجراءات على المستثمرين.

وحضر الاجتماع مدراء مؤسسة تشجيع الاستثمار والمواصفات والمقاييس والمدن الصناعية و مؤسسة تنمية الصادرات والمراكز التجارية بالوكالة.

بحث سبل تطوير التعاون بين وزارة التربية والتعليم ومؤسسة شومان

عمان – بترا – التقى الدكتور منذر المصري وزير التربية والتعليم ووزير التعليم العالي في مكتبه امس السيد ابراهيم عز الدين مدير عام مؤسسة شومان بحضور السيد محمود الطوالبة امين عام الوزارة بالوكالة والدكتور محمود المساد مدير عام التعليم والمدراء العاملين في محافظات اربد والزرقاء والكرك .

وجرى بحث افاق التعاون بين الوزارة والمؤسسة في مجالات متعددة من ابرزها ما توصلت اليه اجتماعات اللجان الفنية لدعم المراكز الريادية للطلبة المتفوقين . كما تم الحديث حول مشروع وطني لمحو الامية خاصة في منطقة مادبا والاغوار ..وتم تكليف المديرية العامة للتعليم في الوزارة لاعداد مشروع تبين فيه اليات العمل وسبل التعاون بين الوزارة والمؤسسة في هذا المجال .

كما تم بحث جوائز المعلمين التي تقدمها مؤسسة شومان للمعلمين المتفوقين والاجراءات التي تمكنها من تكريم المعلم المتفوق من خلال ادائه المتميز في غرفة الصف ومجال المدرسة.

وابدى السيد عز الدين استعداد مؤسسة شومان بدعم مجموعه ابحاث تربوية تحقق توجهات المشاركين في ندوة شومان التي عقدت مؤخرا وتجاوز العقبات التي تعترض تطوير مجالات التربية المختلفة .

وعرض الدكتور محمود المساد مدير عام التعليم في الوزارة خلال الاجتماع مشروع برنامج اجرائي ينفذ بدعم من مؤسسة شومان بالتعاون مع الوزارة لرعاية الطلبة المتفوقين وحاجاتهم بالمراكز الريادية الموجودة في الشمال والوسط والجنوب من المملكة تقدر كلفة دعمه حوالي /١٢/ الف دينار بواقع اربعة الاف دينار لكل مركز .

وتضمن المشروع تمويل برنامج / المعلم الزائر / كبرنامج تدريبي يعتمد على استقبال معلمين زائرين من الداخل / مدرسة اليوبيل او الجامعات / وخبراء من الخارج يقومون بالتدريس الفعلي لمدة ثلاثة ايام في كل فصل ويبحث يتعلم فيه المعلم المزار عمليا المهارات المتصلة بالتخطيط واساليب التدريس وادارة الانشطة والبرامج الانمائية والتقويم.

وسيتم تمويل اعداد برنامج اثرائي يتكون من ترجمة مشروعات طلابية تتحدث عن وضع اجهزة وتشغيلها واكتشاف افكار ابداعية وتجهيز مشغل مهني يساعد الطلبة على تنفيذ المشروعات الخاصة بهم واعداد بعض المساقات الاضافية للتعلم مثل قضايا معاصرة ساخنة في العالم . كما سيتم تمويل برنامج / الطالب الفقير / باعتبار ان المركز يستوفي ٣٠ دينارا سنويا من كل طالب يستعين بها على تشغيل المركز .. وان عدد الطلبة الفقراء يصل الى ٣٠٪ من اعداد الطلبة في كل مركز اضافة الى احتياجات الطلبة لبعض القرطاسية الخاصة والكتب والمستلزمات.

بلتاجي يدعو الى انشاء اتحاد للجمعيات المهنية السياحية في المملكة

● من اللقاء

عمان – بترا – استقبل السيد عقل بلتاجي وزير السياحة والاثار في مكتبه امس السيد ميشيل نزال رئيس مجلس ادارة جمعية الفنادق الاردنية واعضاء الهيئة الادارية للجمعية الذين فازوا في الانتخابات التي جرت يوم الاثنين الماضي .

وقال السيد الوزير ان جمعية الفنادق الاردنية تعد من اهم الجمعيات المهنية السياحية في الاردن لما تمثله من استثمارات كبيرة وضخمة في القطاع السياحي.. اذ انها تضم قطاع المنشآت الفندقية وهو القطاع الاكبر في الصناعة السياحية ويقدر حجم الاستثمارات فيه /٥٠٠/ مليون دولار ومن المتوقع ان تصل الى ٦٥٠ مليون دولار مع حلول عام ٢٠٠٠ في ضوء ما يشهده الاردن فيه من نهضة سياحية كبيرة. وقال ان الوزارة ستولي جانب التشريعات والانظمة السياحية الاهمية الكبرى وستدعم وتفعل دور القطاع الخاص لاخذ دوره الحقيقي في مجال الصناعة السياحية فهو الشريك الامثل للقطاع العام في العمل السياحي ضرورة ان يعمل القطاعان العام والخاص ضمن رؤية مشتركة وفريق عمل واحد في سبيل خدمة السياحة الاردنية.

ودعا وزير السياحة الى انشاء اتحاد للجمعيات المهنية السياحية تتمثل فيه كافة الجمعيات السياحية الاردنية ويكون بمثابة الذراع الاستشاري للمجلس الاعلى للسياحة والذي يرسم سياسة واستراتيجية السياحة الاردنية .

وكان السيد ميشيل نزال رئيس جمعية الفنادق الاردنية استعرض مسيرة الجمعية ونشاطاتها واهدافها وبرامج العمل لديها التي ستباشر في تنفيذها . وقال ان مجلس ادارة الجمعية عقد اجتماعات تدارس خلالها قضايا القطاع الفندقي والسياحي. واشار الى ان مجلس ادارة الجمعية باشر في وضع الدراسات والبرامج اللازمة لتفعيل العمل ودعم برامج التسويق ودعم هيئة تنشيط السياحة الاردنية ورفع كفاءة التشغيل في الفنادق . واضاف ان الجمعية ستعمل ومن خلال الكلية الفندقية على توفير الكفاءات للقطاع السياحي والفندقي وتدريب الايدي المحلية العاملة في قطاعي الفندقة والسياحة ورفد السوق المحلي بعناصر بشرية مدربة.

مؤكدا بناء مختبر حديث

وزير الصحة يتفقد مختبر الرقابة الدوائية



● من الزيارة

عمان – بترا – تفقد الدكتور اشرف الكردي وزير الصحة والرعاية الصحية يرافقه امين عام الوزارة امس مختبر الرقابة الدوائية حيث اطلع على سير العمل فيه والاجراءات المتخذة في فحص عينات ادوية بدءا من وصولها للمختبر وانتهاء بظهور نتيجة الفحص .

والتقى بالعاملين في المختبر واستمع الى ارائهم بخصوص تسريع العمل .

واكد الوزير ان الوقت قد حان لبناء مختبر حديث وتطويره وتحديثه بما يتلاءم مع النهضة الطبية التي يشهدها الاردن .

ثم زار الوزير مديرية الغذاء والتقى موظفيها حيث اكد اهمية العمل الذي تقوم به هذه المديرية والاجراءات التي تتخذها الوزارة بخصوص فحص عينات الاغذية مؤكدا ان الفحص يجب ان يكون دائما في اعلى مستوى.

اقرار مشروع الهيكل التنظيمي الجديد لمؤسسة الاسكان والتطوير الحضري

عمان – بترا – عقد في المؤسسة العامة للاسكان والتطوير الحضري اجتماع امس برئاسة المهندس ناصر اللوزي وزير الاشغال العامة والاسكان جرى خلاله اقرار مشروع الهيكل التنظيمي الجديد الذي اعدته المؤسسة .

ودعا اللوزي الى تطوير عمل المؤسسة بما يتناسب والحجم الهائل للمشاريع التي تقوم بتنفيذها مضافا اليها مشروع البنية التحتية الذي سيخدم المجتمع المحلي وتنميته للافضل .

وقدم مدير عام المؤسسة عرضا عن مشروع الهيكلة الجديد مبينا اهمية الاضافات في عدد المديريات وبعض الاحداثات الجديدة لتتناسب وحجم العمل الهائل لدى المؤسسة .

وقرر المجلس تفويض السفير الاردني في واشنطن بالتوقيع على الاتفاقية بين المؤسسة العامة للاسكان والتطوير الحضري والبنك الدولي والمتعلقة بمشروع البنية التحتية.

حفل فني لفرقة اوبريت حيزية الجزائرية

عمان – بترا – حضر الدكتور قاسم ابو عين وزير الثقافة والشباب والسفير الجزائري السيد حميد شبيرة الحفل الفني لفرقة «اوبريت حيزية» الجزائرية» الذي اقامته السفارة الجزائرية بالتعاون مع المركز الثقافي الملكي مساء امس على المسرح الرئيسي في المركز .

وقدمت الفرقة عددا من اللوحات الفنائية الاستعراضية مثلت التراث الجزائري .

وجاءت فكرة هذا العمل الفني التراثي من قصة حب واقعية جرت احداثها في اواسط القرن الماضي في منطقة سيدي خالد الصحراوية في الجزائر وصيغت على شكل اوبريت غنائية تجمع بين الاداء المسرحي والتعبيري والغنائي .

محامون جدد يؤدون اليمين القانونية

عمان – بترا – ادى مجموعة من المحامين المتدربين اليمين القانونية امام السيد رياض الشكعة وزير العدل بحضور السيد حسين مجلي نقيب المحامين حيث اصبح بامكانهم ممارسة اعمال المحاماة.

جولات ميدانية لقسم الصحة العامة على عدد من القطاعات الغذائية والتصنيعية بالعاصمة

عمان – الدستور – قال د. قيس حلاوة مدير عام صحة محافظة العاصمة ان قسم الصحة العامة في المديرية العامة لصحة العاصمة قام بجولات ميدانية على مختلف القطاعات الغذائية والتصنيعية والصحية الواقعة في محافظة العاصمة للكشف عليها وبيان السلبيات وتم الكشف خلالها على ٤٠ مطعما وجد منها ٣٥ مطعما مخالفا كما تم الكشف على مشاغل اربعة مطاعم وجد منها ثلاثة مخالفة وتم ضبط سيارات تتعامل بنقل المواد الغذائية وجدت جميعها غير مستوفية للشروط الصحية.

كما وقامت الاجهزة ذاتها بالكشف على ٨ ملاحم و٨ مخابز و٣ مسامك ومحال معجنات عدد ٢ وثلاثة محلات بتصنيع الحلويات وجرى الكشف على مقهى واحد وجدت جميعها مخالفة وجرى تحويلها الى مديريات الصحة المختصة التابعة للمديرية العامة لصحة محافظة العاصمة لاتخاذ الاجراءات اللازمة بحق المخالفين وفق قانون الصحة العامة والحرف والصناعات.

وقد تم الكشف على مصنع غذائي كبير بقصد التقييم ووجد مخالفا وتم تحويله الى مديرية الصحة المعنية لاتخاذ الاجراءات اللازمة.

وتم الكشف على ملحمة تقوم بذبح اللحوم خارج مسلخ امانة عمان وتم اغلاقها حسب الاصول وتحويلها الى مديرية صحة العاصمة للمتابعة واجراء اللازم.

ووجد بالقرب منها زريبة اغنام وهي داخل حدود امانة عمان وتم العمل على ازالتها بالتعاون مع امانة عمان الكبرى.

وتم الكشف على سيرك وتبين وجود اصابات بالجمرة الخبيثة بين الحيوانات وتمت معالجتها والتخلص من الحيوانات النافقة وتم اغلاق السيرك بالتعاون مع وزارة الزراعة قسم البيطرة ومديرية الملاريا والبلهارسيا ومديرية صحة العاصمة في وزارة الصحة وامانة عمان الكبرى.

يوم طبي مجاني في السلط اليوم

السلط / بترا/ يقيم منتدى السلط الثقافي بالتعاون من جمعية التثقيف الصحي اليوم الجمعة في مدرسة السلط الثانوية للبنات يوما طبيا مجانيا لرعاية الاطفال والاسر الفقيرة في المدينة.

ويشارك في فعاليات اليوم الطبي نخبة من اطباء الاختصاص في مجالات الطب الباطني والجهاز التنفسي والمسالك البولية والطب النفسي اضافة الى الامراض النسائية والجلدية والعيون والمفاصل والجراحة والطب العام.

وسيقوم المنتدى بتوزيع الادوية اللازمة على الحالات الفقيرة والمحتاجة اضافة الى صرف بعض المواد الغذائية للمحتاجين.

وزيرا الصناعة والتجارة العراقيان يصلان عمان غدا

بحث الحسابات الختامية للشركة العراقية الاردنية للصناعة

عمان – الدستور: يصل عمان مساء غد وزير الصناعة العراقي السيد عدنان العاني لحضور اجتماعات الجمعية العمومية للشركة العراقية الاردنية للصناعة ويلتقي وزير الصناعة والتجارة والتموين الدكتور هاني الملقي.

وقال د. محمد بني هاني مساعد امين عام وزارة الصناعة في تصريح صحفي امس ان الجمعية العمومية ستبحث الحسابات الختامية للشركة عن نشاطاتها خلال العام الماضي وسير اعمال المشاريع التي تساهم فيها الشركة في كل من العراق والاردن مشيرا الى ان الجمعية تمتلك شركتين في الاردن. وهما شركة تصنيع الجلوكوز والمواد الغذائية والمركز الاردني للقاحات البيولوجية بالاضافة الى شركة ثالثة في العراق وهي شركة انتاج اللحوم الحمراء ومشروع الدجيلة لتربية الابقار.

وبين د. بني هاني ان راسمال الشركة يبلغ ٢٠ مليون دينار عراقي وهي قابلة للتحويل وتمتلكها الحكومتان العراقية والاردنية مناصفة ويدفع راس المال حسب متطلبات مشاريع الشركة التي يوافق عليها وزيرا الصناعة في البلدين. واشار د. بني هاني الى ان الوزير العراقي سيقوم بزيارة الى مؤسسة المدن الصناعية في سحاب للاطلاع على انجازات المؤسسة في دعم الصناعات الاردنية.

ومن جهة اخرى يصل الى عمان غدا السبت قادما من الصين الدكتور محمد مهدي صالح وزير التجارة العراقي حيث سيلتقي الدكتور هاني الملقي وزير الصناعة والتجارة والتموين وكان الدكتور صالح قد اجرى مباحثات اقتصادية وتجارية الاسبوع الماضي في عمان مع الدكتور الملقي تم خلالها اجراء مراجعة وتقييم شامل للعلاقات الاقتصادية والتجارية الاردنية العراقية.

وسيلتقي الوزيران العراقيان مع الصناعيين الاردنيين لبحث مواضيع متعلقة بالتصدير والاسعار ومدى استفادة الصناعات الاردنية من مذكرة التفاهم في المرحلة الثانية من تطبيقها.

اتلاف كميات من المخدرات المختلفة قيمتها ٦٫٥ مليون دينار



● المخدرات المضبوطة

عمان – بترا – تم في مصانع الاسمنت الاردنية في مدينة الفحيص امس اتلاف كميات من المخدرات التي تم ضبطها من قبل ادارة مكافحة المخدرات في عدة قضايا .

واكد اللواء محمد سعيد الطرزي مساعد مدير الامن العام للشرطة القضائية /رئيس لجنة الاتلاف ان جهاز الامن العام يولي اهمية خاصة لمكافحة المواد المخدرة والمؤثرات العقلية.. وقد اسفرت جهود المكافحة عن ضبط هذه الكميات التي قدرت قيمتها بحوالي ستة ملايين ونصف المليون دينار . ودعا اللواء الطرزي الى تضافر الجهود والتعاون من اجل الوقوف في وجه هذه الافة الخطيرة ومخاطرها على الانسان كفرد .. والمجتمع ككل .. مؤكدا على دور الاسرة في حماية ابنائها من اخطارها الجسيمة.

واوضح .. ان الكميات التي تم اتلافها تشتمل على ٢٩٫٧٠٣ كغم هيروين و ٥٢٠٫٥٢ كغم حشيش و١٥٫٤٢٠ كغم مادة الافيون .. اضافة الى مليون وثمانمائة وتسعة وسبعين الف حبة حبوب مخدرة وان هذه الكميات ضبطت في /٧٦/ قضية تورط فيها /١٦١/ شخصا من جنسيات مختلفة.

واشرفت على عملية الاتلاف لجنة برئاسة اللواء الطرزي .. وعضوية مديري ادارات .. الالية .. والشؤون القانونية .. والمختبر الجنائي .. والتحقيقات الجنائية وادارة مكافحة المخدرات .. ومدعي عام محكمة امن الدولة.



العلم والحياة



كلمة

دعوة للمشي

■ سامية العطعوط

لم يكن اباؤنا واجدادنا قديما بحاجة لممارسة اي نوع من انواع الرياضة. لأن حياتهم اليومية كانت تتناسب مع وتيرة الحياة الطبيعية، بمعنى أنهم كانوا ينامون مع غروب الشمس ويستيقظون مع اشراقتها، ليخرجوا إلى الحقول للزراعة أو للرعي. وهم في هذا يسيرون مسافات طويلة، وكانوا ياكلون مما تنتج الارض، والأرض تنتج مما يضاف إليها من سماد طبيعي. كان كل شيء يسير وفق نواميس الطبيعة.

أما الآن ونحن نعيش عصرنا الذي يتسم بابتعاده عن الطبيعة في دورتها اليومية، فإننا نعاني أشد المعاناة من تلوث البيئة والارهاق والسرعة والاكتئاب ومن تلوث اجسامنا وترهلها، لذلك نشأت الحاجة الماسة لممارسة الرياضة للتخفيف من حدة الآثار الناجمة عن طبيعة حياتنا العصرية.

وفي الغرب، حيث يزداد التطور العلمي والتكنولوجي فان الاهتمام بصحة الانسان جسميا وعقليا ونفسيا تتضاعف وأصبح احدى الأولويات في المجتمعات الأوروبية والامريكية وغيرها من مجتمعات الدول المتقدمة.

فظهرت لديهم المراكز الرياضية المتخصصة بعضها لتخفيف الوزن وبعضها لتقوية العضلات ولخرى للمعالجة... الخ.

وما أحوجنا نحن هنا لان نهتم بالرياضة على المستوى الشعبي، حيث انشئت لدينا عدة مراكز رياضية خلال السنتين الأخيرتين، ولكنها مراكز محصورة على فئات معينة من فئات المجتمع.

نحن نحتاج إلى رياضة شعبية يشترك فيها الجميع كرياضة المشي. وقد يكون من المناسب علي سبيل المثال عمل ماراثون لاهالي العاصمة وآخر للزرقاء وآخر لإربد. ولأكثر من مرة في الصيف، ليكتشف المشاركون متعة الرياضة وفوائدها الجمة، خاصة وان حياتنا اليومية بدأت تشابه حياة الناس في المجتمعات الغربية، من حيث ان كل شيء لدينا يسير بسرعة، ويأخذ الطابع الاصطناعي في كل شيء.

الرجل الشريحة: تبادل المعلومات بالمصافحة فقط

يبدو ان العالم الذي توصل إلى عصر الاتصالات وثورة المعلومات وانجاز الشبكات المحلية والعالمية والانترنت، قدر له أن يتوصل إلى انجاز شبكة الاتصالات الشخصية الموضعية، وربما كانت وسيلة اخرى للاتصال، سواء أكانت مفيدة أم عبثية، ولكنها في كلتا الحالتين موجودة وبات لا مفر منها.

وفي خضم المنافسة في مجال الكمبيوتر تم التوصل إلى أضخم انجاز عن طريق الصدفة وذلك في لحد اهم المختبرات في العالم، ففي مركز التكنولوجيا في ماساتشوستش بوسطن في امريكا درست مجموعة من العلماء والباحثين التفاعل بين الجسم والدماغ، ولهذا الغرض وضع نظام لقياس التحركات العضلية انطلاقا من مبادىء كهربائية فيزيولوجية.

رجلان يتصافحان من دون أن يتبادلا الكلام ولا بطاقات الزيارة، لكنهما يتبادلان الاسماء والعنوان ورقم الهاتف أو حتى بعض المعلومات الأخرى عن اعمالهما. وهنا تكمن الثورة الحقيقية التي احدثتها التكنولوجيا العصرية المتقدمة، اذ استطاع الرجلان بواسطة اللمس تبادل المعطيات المعلوماتية.

ليس في ذلك أية بوادر سحر أو خرافة. فقد اثبت الباحثون أن الاندماج بين الجسم البشري وحقل كهربائي ضعيف دون التصاقهما، يمكن استخدامه لاستشعار تيار كهربائي دقيق للغاية، ومع تعديل هذه الاشارات الكهربائية، يمكن ايجاد ما يسمى بالشبكة الموضعية، اي شبكة الاتصال الشخصية التي تتصل لجزاؤها فيما بينها خلال بشرة الجلد، أو ما يسمى بالرجل الشريحة.



وبفضل آلة يمكن أن توضع بسهولة في جيب أو داخل حقيبة يد، يكفي أن يصافح الشخص شخصا آخر لينقل إليه المعلومات بشكل آلي عبر استخدام الطاقة الكهربائية لجسد الانسان.

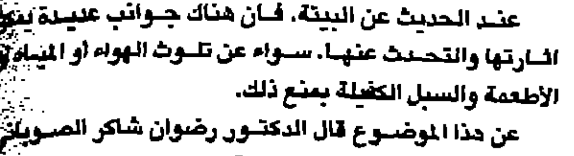
ومن ناحية لخرى طور العلماء في مركز سان جوزيه في كاليفورنيا تقنيات مبتكرة وجديدة أطلق عليها اسم (شبكة الحيز الشخصي) وذلك إشارة إلى وجود حيز شخصي لكل فرد يسمح بنقل المعلومات من شخص إلى آخر لدى تلامس الاصابع والأيدي.

وتعتمد هذه التقنيات الجديدة على وجود توصيل كهربائي طبيعي في جسم الانسان يسهل انتقال التيار الكهربائي وذلك لوجود الملوحة في داخله، حيث تولد الأجهزة التي تستخدم داخله مجالا كهربائيا يؤدي إلى مرور تيار ضئيل جدا يقوم بنقل المعلومات. وتبلغ قوة هذا التيار جزءا من مليار جزء من وحدة الامبير، وهي اقل بكثير من التيارات الموجودة داخل جسم الانسان.

وقد تم انتاج جهاز ارسال يبلغ حجمه حجم علبة كبريت زرعت فيه رقاقة الكترونية رقيقة قادرة على ارسال الدفعات الكهربائية وجهاز استقبال اكبر حجما يمكن استخدامهما سوية لتبادل المعلومات من شخص إلى آخر لدى تصافحهما فتنتقل المعلومات بسرعة ٦٤٥ (بايتا) في الثانية.

ويقول الخبراء ان هذه التقنية ستفيد في تطبيقات أخرى تتصل بالمسائل الامنية ولجراءات التحقق من الهوية وفتح ابواب المنازل وغيرها. ومن المتوقع تعميم هذه التقنيات واستخدامها مع بداية القرن الواحد والعشرين.

الزاوية الصحية



الضجيج تلوث خطير في البيئة

□ د. رضوان الصوباني

عند الحديث عن البيئة، فان هناك جوانب عديدة يتوجب اثارتها والتحدث عنها. سواء عن تلوث الهواء او المياه او الأطعمة والسبل الكفيلة بمنع ذلك.

عن هذا الموضوع قال الدكتور رضوان شاكر الصوباني المسؤول في مختبرات وزارة الصحة.

لعل من اكثر الجوانب خطرا في تلوث البيئة التي نعاني منها هو الضجيج، وخطورته تكمن بانه يسبب الأذى الشديد دون ان نشعر به بشكل مباشر. هذا الضجيج الذي نحس به ونسمعه ونعيشه باستمرار في حياتنا اليومية، يزداد يوما بعد يوم في الشوارع والبيوت وأماكن العمل.

فمثلا تقوم محلات التسجيل برفع أصوات المسجلات وتضرب السيارات الزامور وينادي الباعة على بضائعهم بالسماعات، وهكذا حتى نجد أن آذاننا تعتاد على طبقة معينة من الصوت.

ولكي يتضح الفرق، أنكر انني حين ذهبت إلى بريطانيا وجدت جميع الناس هناك يتحدثون بصوت منخفض، حتى اعتقدت أن هناك خللا ما في سمعي، ثم اكتشفت أن سمعي سليم وكل ما هنالك أننا نتحدث هنا بصوت مرتفع، لكي تكون اصواتنا اعلى من صوت الضجيج!!!

وهذا الموضوع في رأيي يستحق عمل دراسة عنه، وتحديدا دراسة على حاسة السمع لدى الشعب الاردني. وقد يكون هناك حل لهذه المسالة، وذلك لمنع الزامور ومنع محلات بيع الاشرطة من اذاعة الاغاني بصوت مرتفع، وغير ذلك. لكن المهم في النهاية هو ممارسة كل فرد منا ومدى التزامه وتقيده بالحفاظ على بيئتنا لتكون خالية من الضجيج.

التوازن في وجبة الغذاء الخارجية

تعتبر وجبات الغذاء التي نتناولها عادة غنية جدا، وتحتوي على كميات كبيرة من الحريرات. وهناك بعض النصائح التي تتيح تناول وجبة متوازنة ومتكيفة مع الاحتياجات خاصة لمن يعمل طوال النهار لان الخيار الموجود امامه في معظم الاحيان هو تناول الطعام في المطعم.

وفي هذه الحالة يجب ان تكون الوجبة المثالية تحوي على فاكهة او خضارا طازجة وصحنا رئيسيا (لحم او سمك او بيض) مع خضار او نشويات واحد مشتقات الحليب وخبز وماء.

وفي كل الاحوال يمكن استبدال كل الصحون السابقة بصحن سلطة كبير من الخس وبطاطا جانبون مع جبنة، على الا يتعدى نصيب الخبز ربع رغيف، وتنتهي الوجبة بفاكهة او لبن.

وفي المطاعم التقليدية تتضمن الوجبات اجمالا المقبلات والصحن الرئيسي والحلوى، وهذه الوجبة تحتوي على حريرات كثيرة، ويمكن الاستعاضة عنها باستبدال الحلوى بالجبنة او السلطة.

اما اذا كان الشخص غارقا في العمل، او اذا كان يرغب في الاستفادة من استراحته لشراء الوجبة، فيمكنه تناول طعامه بسرعة في احد مطاعم الوجبات السريعة او من خلال تحضيره لهذا الطعام بنفسه، ولكن هذه الوجبات غالبا ما تفتقر الى التوازن الغذائي المطلوب، وتكون هذه الاطعمة غنية بالدهون والسكر.

ولذلك يمكن تناول الوجبة السريعة مع السلطة المركبة التي تعيد التوازن للوجبة نوعا ما، مع حبة فاكهة، ومن الضروري الحذر من تناول الصودا باستمرار لانها تحتوي على الكثير من السكر السريع الذوبان.

اما الاخطاء التي يفضل تلافيها لدى تناول الطعام خارج المنزل فهي تناول الساندويش في اثناء التسوق، لان ذلك من شأنه ان يؤذي المعدة وان يجعل عملية الهضم عسيرة

او عدم تناول الوجبة بسبب الحمية الغذائية لتخفيف الوزن حيث ان انخفاض الوزن لا يتم بسرعة اكبر في هذه الحال، بل على العكس من ذلك، وبدلا من عدم تناول الوجبة، فان الافضل استبدالها بوجبة مفيدة ولا تحتوي على الحريرات.

وثالثا الاعتقاد باننا تناولنا وجبة غذاء خفيفة، لان ما تناولناه هو عبارة عن لوح شوكولاته، او علبة بطاطا مقلية جاهزة، لان هذه الاطعمة زاخرة بالدهون والحريرات، ويمكن بل يفضل استبدالها بساندويش جبنة لانه اقل احتواء على الحريرات.

قريبا ٦٤ ألف صفحة على رقاقة صغيرة

مونيخ (ا ن ب): رقاقة صغيرة خفيفة الوزن مصنوعة من مادة السليزيوم يمكنها استيعاب ٦٤ ألف صفحة من صفحات الآلة الطابعة. انه حلم أقرب إلى الخيال تسعى مؤسسة سيمنز الالمانية إلى تحقيقه في الوقت الحاضر، والواقع ان ميدان البحث العلمي والتطور التقني من الميادين الباهظة النفقات لا يمكن توفرها إلا في اطار من المشاركة العالمية. وتتعاون هذه المؤسسة الالمانية التي تعتبر سادس اكبر مؤسسة الكترونية واكبر مؤسسة للمعلوماتية في أوروبا لهذا الغرض مع عدة مؤسسات عملاقة تعمل في هذا المضمار وفي مقدمتها مؤسسة اي بي ام وموتورولا الامريكية وتوشيبا اليابانية. ولا يعتبر هذا التعاون الشامل بالنسبة لمؤسسة سيمنز جديدا، بل انه تعاون ذو تقاليد طويلة الأمد.

وخلال العقود الثلاث الأخيرة سادت تقنية الالكترونيات الدقيقة ميادين التطور العلمي والتقني الذي يهدف إلى حشد أكبر عدد من عمليات التحويل والمعلومات في أصغر رقعة من رقائق السيليزيوم وفي بضعة مليمترات محدودة. وفي عام ١٩٥٣ حصلت سيمنز على براءة لاختراع خاصة بانتاج كريستال السليزيوم النقي جدا، وذلك كاول مؤسسة في هذا المضمار.

واليوم يتم انتاج ٨٠٪ من انتاج هذه المادة في العالم وفق هذه الطريقة.

وفي عام ١٩٩٥ تولى «مركز سيمنز للالكترونيات الدقيقة» انتاج رقاقات تخزين المعلومات في مدينة دريزدن عاصمة ولاية سكسونيا الالمانية حيث تم انشاء مركز الانتاج الجديد هذا خلال فترة قياسية لا تزيد على ١٦ شهرا، موفرة بذلك معايير عالمية في هذه التقنية الحديثة وتقنية الفراغ «كالتهوية وطرد الهواء الفاسد».

وقد بدا كل شيء من خلال البريد الالكتروني، فعلبة التلغراف المؤشر الذي يعود تاريخه إلى عام ١٨٤٧ والمصنوع من النحاس اللامع والخشب المصقول كان مؤشرا لزمن المعلومات، وأول «مركز بريد كهربائي». وقد كان اختراع فيرنر سيمنز اول انتاج لمؤسسة تلغراف سيمنز / هالسكه، الذي قاد – خلال ١٥٠ سنة – إلى الهاتف اليدوي النقال المتصل بالاقمار الصناعية والفضائية. ويبدو في الصورة احدث جهاز يدوي نقال «جي س م/س ٦» انترنت وطريق المعلومات والرقائق الالكترونية والكمبيوتر وميدان المعلومات المختلفة «مولتي ميديا».

عالم الطيران

طائرة جديدة متعددة المهام

تم ابتكار طائرة جديدة هي مزيج من الهيلوكبتر والطائرة النفاثة الأسرع من الصوت، ويمكن استخدام هذا النوع من الطائرات في مجالات متعددة أبرزها مراقبة الغابات والمزروعات ورش المبيدات للقضاء على الامراض التي تفتك بالمحاصيل.

كما يمكن استخدامها لنقل المياه ومواد الاغاثة إلى المناطق المنكوبة بالزلازل أو الاعاصير أو الفيضانات بالاضافة لاستخدامها في اطفاء الحرائق.

وما يساعد على ذلك قدرة الطائرة على الهبوط فوق مياه البحار والبحيرات لملء خزاناتها خلال بضع دقائق وهي تتسع إلى ٣٥٠٠ لتر من الماء، وبامكان الطائرة التوقف في الجو على أي ارتفاع لنقل المصابين في الحروب ويمكن تحويلها إلى طائرة عسكرية متطورة لنقل الجنود والمعدات وللاتصال أو جعلها رادارا طائرا.

آلات حديثة لاعادة تصنيع النفايات



حتى لا تذهب هدرا عشرات ملايين الاطنان من النفايات وفضلات المنازل والمصانع، أصبح في الدول الصناعية استغلال هذه الطاقات ممكنا بشكل كامل دون طرح هذه الملوثات في البحار والتربة.

وبفضل الآلات الحديثة المتطورة يمكن تصنيف المعادن والأوراق والبلاستيك والزجاج، عن طريق استخدام لجهزة غاية في الدقة ثم نقلها إلى مصانع خاصة بكل منها لاعادة تصنيعها من جديد ويقول المختصون انه بواسطة هذا الانجاز يمكن توفير عشرات مليارات الدولارات كانت تذهب هدرا وبدون طائل، وتترك انعكاسات بيئية وصحية خطيرة جدا، ومن المتوقع ان ينتشر هذا التصنيع في دول العالم الثالث بعد سنوات.

جهاز للإضاءة الكاشفة



الجهاز المخصص للاضاءة البعيدة الكاشفة والنافذة بامكانه اتاحة الرؤية الواضحة حتى على بعد أكثر من كيلومتر، يتراوح قطر عدسة الاضاءة بين ١٢ و ١٦سم، ولا يتعدى وزنه ١٤٠٠ غرام، وهو مقاوم للماء والغبار لأنه مغلق بالمطاط الذي يمنع تسرب أية أجسام غريبة إلى داخله.

كما أن اطار الاضاءة مصنوع من النيكل ليعكس اكبر كمية ممكنة من النور، وتجري الآن تجارب على جهاز للاضاءة المستمرة طوال ست ساعات على الأقل، ومن المتوقع ابتكار قياسات عدة من هذه الاجهزة لتتلاءم كل الاستخدامات المنزلية والصناعية على حد سواء.

تبدلات فلكية غريبة تغير الفصول وتسبب الأمراض

لاحظ عدد من كبار علماء الفلك والمناخ ان تبدلات فلكية خطيرة بدأت بالظهور أواخر العام الماضي، وجرى تركيز عشرات المراصد اللايزرية والاقمار الاصطناعية لمعرفة حقيقة ما يحدث في الفلك، وتأثير ذلك وانعكاساته على انتظام الفصول وتقلبات الحرارة والمناخ.

ومن المحتمل ان يستمر هذا الخلل المناخي الخطير حتى الربع الأول من القرن الواحد والعشرين، وما ساعد على (جنون) المناخ الارضي اكتشاف تشققات جديدة في طبقات الأوزون فوق الشرق الاوسط وافريقيا واليابان، مما ضاعف من خطر هذا الانقلاب المناخي، كما دعاه علماء الطبيعة أخيرا.

ومن ناحية أخرى أصبح من الثابت علميا ان العلاقة وثيقة جدا بين حركة الكواكب وانتظام المناخ والحرارة على سطح الكرة الارضية، وما تم اكتشافه أخيرا من خلل في دورة بعض الكواكب السيارة ترجم جنونا للطبيعة على الأرض، تمثل في اعاصير وفيضانات وثلوج مدمرة اجتاحت دولا أوروبية عدة.

ومن ناحية أخرى يقول بعض العلماء ومن بينهم بعض المختصين العرب في علمي المناخ والطبيعة أن ٦٥٪ من منطقة الشرق الأوسط معرضة لموجات متعاقبة من الجفاف والرطوبة العالية، مع شح في نسبة الامطار لم تشهد له مثيلا دول مثل لبنان والأردن وفلسطين والعراق ومصر والسودان وغيرها.

أما تأثير هذه المسالة على صحة الانسان فقد ركز عليها أطباء عرب واجانب، مع الاشارة إلى ان ما يحدث حاليا من مفاجآت مناخية ينعكس سلبا على صحة الملايين من الناس، كما يؤثر على التوازن النفسي ويضعف جهاز المناعة، ويحرك الأمراض الصدرية ويتسبب بآلام في الأنف والأذن والحنجرة وصداع شديد في بعض الحالات، إلى جانب المرشح والكريب الذي يمتد اسابيع عدة دون أن يوقفه أي علاج، وذلك بفعل تكاثر الفيروسات.

وهناك المصابون بالحساسية الذين يتفاقم وضعهم الصحي بسبب ارتفاع الرطوبة مما يؤدي إلى أمراض الرئة وانحطاط جسدي وضيق التنفس والسعال المتواصل الشديد.

هذا هو الانعكاس الصحي للخلل المناخي في الدول التي تتعرض إلى الجفاف والرطوبة شتاء مثل الاردن وتشمل معظم بلدان الشرق الأوسط. ويقول بعض العلماء ان الوضع المناخي لا يدعو إلى التشاؤم حتى بعد تعويضه خلال أشهر الشتاء القادمة، ككمية مياه في حين يقول الآخرون بأن لكل شهر مناخه، وأي خلل أو تبدل لا يمكن تعويضه.

الجديد للصناعات الثقيلة



تم مؤخرا ابتكار آلة حديثة مخصصة لمختلف أنواع الصناعات الثقيلة، ومن أبرز مميزاتها ان الآلة الجديدة تعتمد في حركتها على الطاقة الهيدروليكية المستمدة من مستودع للهواء المضغوط يخدم ما بين ٢٤ و ٤٨ ساعة في العمل المتواصل حتى بدون تيار كهربائي.

ويمكن استخدام الآلة في صناعة السيارات الحديثة وقطع الطائرات والقطارات السريعة وكل الصناعات الثقيلة. وقد اثبتت الاختبارات أنها تضاعف الانتاج الصناعي الثقيل دون الحاجة إلى استخدام اعداد متزايدة من العمال مما يوفر الكثير من المال والجهد البشري، ويشرف على عملها كمبيوتر دقيق جدا ينظم حركتها الانتاجية ويمنع وقوع أي حوادث طارئة كان تتعرض لها آلاف العمال سنويا.

في رحاب الله

بسم الله الرحمن الرحيم

قال الله تعالى:

«ومن الاعراب من يتخذ ما ينفق مَغرَما ويتربص بكم الدوائر عليهم دائرة السوء والله سميع عليم».

صدق الله العظيم

(التوبة - ٩٨)

الجمعة ٥ ربيع الثاني ١٤١٨ هـ الموافق ٨ آب ١٩٩٧م

هوامش اسلامية

دعوة بالحق... من القلب

احمد العناني

هذه كلمات انسان يقرأ التاريخ، ويلذ له جدا ان يستقرئه عبرا للحاضر، تلقي نورا على مستقبل لا يعلم حقائقه وتفصيله إلا الله جل جلاله.

وان لهذه البلاد رجالات يلقون السمع لما يقوله الناس خاصة حين يكون كلاما مخلصا من القلب.

وإني لـذلك لا اخشى ابتـداء عليهم من التصرف المتسرع كما صنع بعض الحاكمين بأمـرهم في الكثير من اقاليم العالم الاسلامي فتسببوا للمسلمين جميعا كوارث يشيب لها الاطفال، وان كانـوا يبدون وكأنهم لا يسمعون عـويل المحطمين وأنـات المفجعين وآلام الملايين المتضررين.

إنني أدعو إلى دراسة مدققة جدا للتاريخ اليهودي قراءة غير متعصبة، ولا مصدرة سلفا احكاما منحازة، ولكن قراءة العلم والتفكر والفهم.

إنني لا اشك لحظـة واحـدة بـان العـديـدين من اليهـود، بل ان هناك تيـارا متكامـلا منهم، ومعظمهم من البـلاد غير البروستـانتية، ممن حطمت احـداث حيـاتهم وحيـاة آبـائهم الكثير من التـوجهـات العنيـدة لآبـائهم وبعض اجدادهم، فأصبحـوا اكثر ميـلا لشعوب الارض، واقل تشبثـا بالقول بحكـاية الجوئيـم وصغار البشر إلا من كان يهوديا.

وربما استطـاع هذا التيـار ان يكون ارحب صـدرا، واقرب إلى حقيقة المعاني الانسانية الواسعة لكن سلسلة الاحـداث التي تلت اوسلو تنـذر باخطـار كبرى، فلم يكن مصرع رابين مثلا نتيجـة نزوة بـراس فارغـة متعصبة، ولكنه كـان من فعل التيار المعـاكس المتشبث بعنصرية مستعليـة عنيـدة لا نظير لها في غير التـاريخ اليهـودي واريد ان اشير إلى تـاريخ يوسيفوس حول احـوال اليهود ايام الحكم الـروماني، ويوسيفوس مـؤرخ يهودي قريب جـدا من الانصاف المثـالي والصدق وهـو يؤرخ المذبحـة العوائل الـرومانية في قيسـارية الذين ذبحـوا عن آخرهم فيما كـان آباؤهم وأزواجهم يحاربـون في بـارثيا (بـلاد فارس) والـذين عادوا منتصرين ليعـرفوا عنـد وصولهم الاردن وهم عائدون ان عوائلهم جميعا في فلسطين ذبحوا عن بكـرة ابيهم وهاج الجيش المنتصر المفجـوع باخبـار اسره فطوقته فورا قوات رومانيـة اقوى منه وجرد جنده من سلاحهم، واخذوا لآسيـا الصغرى حيث سجنوا ومات اكثـرهم في السجن حسرة وحنقـا على ثأر لم يحققـوه، وغيظ لم يفجروه وإنما فجروا به على غـرار ما نرى اليوم من هيمنـة مراكـز الضغط اليهوديـة على مواقع اصـدار القرار في واشنطن فلـو صنع اليهود مـا صنعوا في الارض فـان اصحـاب القـرار في الـدولـة الأولى يجدون أيـديهم مغلولة، كـذلك بالضبط كان اعضاء مجلس السناتوس الـرومـاني لا يملكـون اصـدار قـرار ضـد يهودي لانهم مغللون بـاغـلال المصالح الشخصية وغيرهـا من وسائل التدجين، كالفوز بتعهدات الاشغال والرشوة.

واهم من يـوسيفـوس وغيره من المؤرخين هنـاك التفصيل الوافي لاخبار العناد اليهـودي، ومناكفة الانبياء والتربص بهم، وبقتلهم، وهناك المسـالك العجيبة لليهود في عهـد الـرسـول ﷺ ومـؤازرتهم كفـار قـريش على نبي التوحيد ورسالة التوحيد التي كـانوا احق الناس بالدفاع عنها.

وما أريد ان اذهب إليـه في هذا المقال أمران اولهما ألا يـؤخـذ السلم اليهـودي على محمل اكبر مـا دامت الكلمـة الغالبة في اسرائيل هي للفئات المتعصبة وتلاميذ المدارس الـدينية، ومنهم المسمـون «بامنـاء الهيكل» وهذه الفئـة الأخيرة يستحيل ان يهدأ بـالها قبل تمام العـدوان على المسجـد الاقصى وبناء هيكلهم المزعـوم مكـانه، وهـا هم الآن وصلـوا مرحلـة الصـلاة جماعـات بعد جماعـات في ساحات الاقصى وافنيته.

وزيادة في تحديـد هذا المقـال والمقصود منـه فانـه يجب علينا الا نفاجأ بتحركات القوى اليمينية المتعصبة ضـد سائر جهـود السـلام وضد مقـدسـاتنا واراضينـا وشعبنا فـإن هذه الفئات المتعصبـة تشكل في مجمـوعها حوالي نصف الاسرائيليين، وهي لم تتزحزح قيد انملة عن مشروع اسرائيل الكبرى بسـائر مخططـاتـه التي تكـاد تشمل العالم كله.

وبـالـرغم ممـا يبدو ان اوسلـو انطـوت عليـه من تفريط وتسرع من جانبنا، وتنازل عن بعض القليل الذي اقـرتــه هيئـة الامـم المتحـدة إلا ان الفئـات اليمينيـة الاسرائيليـة لم تعـر هـذه الاتفـاقيـة أي اهتمام، وهي لا تبـذل ادنى جهـد للمـواءمة بين مخططـاتها ومتطلبـات الرأي العام الدولي.

ويشترك اليمين واليسـار في اسرائيل في ظـاهـرة اجهاض أي شرعيـة بايجاد مناقض لها على صعيـد الأمر الواقع، وهم يفهمون مثـلا من تأخير بحث قضية القدس توسيع فرص هدم المزيد من بيـوت العرب، واقامة المزيد من المستوطنات.

يتتابني الذهول وانا اتصور موقف الجيل الآتي

كيف تسربت الاوطـان من فـرج أصـابع الاهمال والخلافات

ماذا سـوف يقولونـه عنا، وباي وجـه نلقى الله في تفريطنا بهم

انها المأساة تاريخيـة كبرى ان الوقت الذي يعمل في صالح خصومنا يبتدده عندنـا تحت نفخ الديكتاتورية حينا، ومراعات المصالح الرخيصة احيانا.

والمشكلة ان الـوجيعـة ليست في مثل الانـدلس بـالطرف القـاصي من اوطاننـا، ولكن في اعز مقـدساتنـا، وموقع القلب من حيـاتنا وعلى مقربة من مثـوى رسولنا، وارض اسري به إليها.

وآه من غيظ كظيم، وحزن مكتـوب، وغضب مقموع وقد استنوق الجمل واستخـذى البطل وسامح في الحريم فتى غيور.

من اخبار الصادقين

ادخل الفقيـه العـابـد ابن السماك على هارون الـرشيد ليعظـه فدخـل عليه وهو يتنـاول قدحـا من الماء.

قال «يـا امير المؤمنين.. ارايتك لو كـانت حياتك رهنا بشربـة ماء لا تجد سواها أكنت تشتريها بملكك؟

قال الرشيد: وكيف لا؟ حياتي رهن بشربة الماء دون سواها.

فقـال ابن السماك: ارايـت لـو تعسر اخـراج مثلهـا من مـاء زائد في بـدنك.. أكنت تفدي اخـراج ذلك منك بملكك؟

قال الرشيد: نعم

قـال ابن السماك: فهـذا الـذي يفرق عن اخرك لا يساوي شربة ماء داخلة لجسمك او خارجة منه.

قال الـرشيد بعـد فترة صمت: يـا ابن السماك، ما احسن مـا بلغني عنك.

قـــال ابن السماك: يـــا امير المؤمنين ان لي عيوبا لو عرفها الناس ما اقـام احد منهـم على مودتي.. واني لخائف على نفسي من قلـــة خـــوفي عليها.

جواب مفحم

قـال رجل للـرشيـد: يـا امير المؤمنين.. اني ازمع ان اعظك بكلمـة فيهـا غلظة لكنهـا لخيرك فاحتملهـا مني.

قال الـرشيد: كـلا، لا تفعل ولا اريدها منك لان اللـه تعالى طلب ممن هو خير من ان يلين القول لمن انا خير منـه فقال جل وعـلا يخاطب مـوسى وهارون «اذهبـا الى فرعون فقـولا له قولا لينا لعله يذكر او يخشى».

ملاحظة للمأمون

ارتفـع صـــــوت في مجلـس للمامون بن هارون الرشيد يقول «يا امير المؤمنين، الا تـأذن لي فانصحـك بكـــلام ينفعك؟ واوما المامـــون بالايجاب ثم راح يصغي اليه.. وراح الـرجل يتدفـق بكلام كثير فلما فـرغ قال له المامـون «قد سمعت موعظتك واسال اللـه ان ينفعنـا بها غير اننـا بحـاجــة الى رجـال يعـاونـونـا بالافعال ولا نحتـاج اقوالا او قوالين فقد كثر القائلون وقل العاملون».

شكوى من القحط

جـاء نفر من اهـل الكوفـة الى القاضي عياض فشكـوا اليه احتباس المطر والقحط فقال متسائلا:

«اتـريـدون غير اللـه مـدبـرا لاموركم؟»

قالوا: «حاشا لله».

قـــال: «اذن عـــودوا لانفسكم وراجعـــوا حقيقـــة اعمالكـم ثم استغفروا الله صـادقين يمددكم بما تريدون».

ذهاب العالم

كان عطـاء بن ابي ربـاح افقه اهل مكـة في زمانـه، فلما توفـاه الله سئل المكيون ذات مرة:

«كيف كان عطاء بن ابي رباح فيكم؟»

فقال احدهم «كان مثل العافية التي لا يعـرف تمام فضلهـــا حتى تزول ان لغيـابه لوحشة تـرتعد لها القلوب وتخضل لها الجفون.

وكان عطاء من احب خلق الله اليهم رغم انـه رضي اللـه عنـه كـان افطس اسـود اشل اعـرج، ثم عمي وامه حبشية سوداء تسمى بركة.

تعريف للزهد

قيل للخليل بن احمد: «من ازهد الناس في الدنيا؟»

فقـال: «من لم يطلـب المفقـود حتى يفقد الموجود»

نصيحة للغافلين

قال محمود الوراق واجاد:

يا غافلا ترنو بعيني راقد
ومشاهدا للامر غير مشاهد
تصل الذنوب وترتجي
درك الجنان بها وفوز العابد
ونسيت ان الله اخرج آدما
منها الى الدنيا بذنب واحد

طلبات زاهد

ارسل ابـو جعفر المنصـور الى العـالم الزاهـد سفيان الثـوري فلما ادخل عليه ابتدره ابو جعفر قائلا

«اسألني حـاجتك يـا ابـا عبدالله»

«وتلتزم بان تقضيها؟»

«ولذلك بعثت لك»

«فان حاجتي اليك»

«الا تـرسل في طلبي حتى اتي اليك»

«ولا تعطيني شيئـــا حتى اسالك وان تأذن لي بالخروج»

وتابعه المنصـور وهو خارج يقول:

«القيتا الحب للعلماء فلقطـوا الا سفيان اعيانا فرارا».

كان مما يقال من الكلام الحسن:

اربع من كنوز الجنة:

- كتمان المصيبة.
- كتمان الصدقة.
- كتمان الفقر.
- كتمان الالم.

رب محســود على غنـى هــو شقاؤه
وشاك من سقم هو شفاؤه
ومغبوط بنعمة هي بلاؤه

من توجيه القران الكريم

الاسلام والحث على العلم والتفكير

مصطفى محمد الفار

«قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون» اية ٩ من سورة الزمر

فرض اللـه تعالى التفكير على الانسان لانـه قد وهب العقل ومنح الحريـة ليستضيء بنـورهـا، وهـو يتقدم خطوات اثـر خطوات في طـريق الامن والسـلام، ونورهما علم وعلمهما نور، وكل علم يقشع من سماء الحيـاة رياح الشك والارتيـاب، ويـزيـد الانسـان قـدرة على الـرؤيـة الـواضحـة فهـو نـور، لهذا فـرض الاسـلام التفكير على الانسان، ومنحـه الحرية، تلك الطاقة التي تـدعم ارادته، وتعينه على الصمود.

والعلم في القـرآن قـرين العمل، قـال تعـــالى «وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسـوله والمؤمنون» آية ١٠٥ من سـورة التوبـة. ولهذا فـان العمل الـذي لا تنمو فيـه الحياة ولا تسمو به مـدارك الانسان هو والعدم سواء في ذلك لانه يضل عن سواء السبيل فينخدع به اناس يتركهم وراءه في الظلمات وما هم بعالمين غايته ووجهته... اولئك قـد نعتهم القرآن «بـالعمي» قـال تعـالى: «وما يستـوي الاعمى والبصير ولا الظلمات ولا النـــــور ولا الظـل ولا الحرور ومـا يستـوي الاحياء ولا الامـوات» آيـة ١٩ من سورة فاطر.

ولقد وردت كلمـة «العلم» في القرآن الكـريم بمعنى المعرفـة المطلقة التي لا تتقيد بعلم دون اخر قـال تعالى: «وفوق كل ذي علم عليم» آية ٧٦ من سورة يوسف. وقال تعالى «ومنكم من يـرد الى ارذل العمر لكيـلا يعلم من بعد علم شيئا» آيـة ٧٠ من سورة النحل، وقـد يقتصر المعنى على المعـارف الدنيـوية كما ورد على لسـان قارون. قـال تعـالى: «انما اوتيته على علم عنـدي» ويكـون معناهـا – وهـو الاغلب – المعرفـة الاخلاقيـة التي تهدي وتصلح.. قـال تعالى: «ولئن اتبعت اهـواءهم بعـد الذي جـاءك من العلم ما لك من الله من ولي ولا نصير» آية ١٢٠ من سورة البقرة.

ويمكننا ان نقول ان كلمة «العلم» وردت في شمولها بثـلاث معـان هي قـوام الحيـاة: العلم النظـري والعلم العملي والعلم الـروحي، وان في حث المسلم على التفكير في عالم النفس والتفكير في عـالم الطبيعة مـا يجمع المعاني الثلاثـة، وذلك كما جاء في قـوله تعـالى: «أولم يتفكروا في انفسهم مـا خلق اللــه السماوات والارض ومـا بينهما الا بالحق واجل مسمى» آية ٨ من سورة الروم.

وبهذه الفريضة، بل وبهذه العقيدة اقبل المسلمون على فهم الحياة والعمل التي فتحت لهم آفاقها الحضارية واسلمت اليهم تراث اليـونان بعلومـه وفنونه وثقافـاته وعلوم البابليين والمصريين وحكمـة الهنود والفرس. لقد اسلم الـزمـان الى يد العـرب كل مـا ابدعتـه العقـول من فلسفات، وبكل مـا ابدعته العقـول من علوم وصنـاعات، وبكل ما تفتقت عنـه القرائح من حكم واشعار، لقـد صار هذا الميراث الى ايد امينة فما عبثت به وما اخفته او اتلفته، لان لها من دينها الذي يحتم عليهـا العلم، و يفرض عليها اعمار الحيـاة ما يصـونها من موبقـات تردت فيهـا دول وجماعـات انسانيـة كثيرة.. صار الميراث الحضـاري الى ايدي العرب فحـافظوا عليه محافظة تنقيـه من الشوائب التي احاقته على مدى الدهـور المتلاحقة.. الا ان العرب لم يكونوا مجرد نقلة لقد نقلوا الرسائل وكانوا امناء وحفظة وكانوا مهذبين منقحين.

في رحاب الله من وحي القرآن الكريم

«... حتى إذا فتحت يأجوج ومأجوج...»

محمد رجب السامرائي

يطـالع القـارىء الكـريم الكثير من الاحـاديث الموضوعة والمختلفة لبعض الحوادث التي ورد ذكرها في كتاب الله العزيز. فمثلا يقرأ عن (ياجوج وماجوج) الـذي اشـار لـذكـرهم القـرآن الكـريم مـرتين فقط، في ســورتي الكهف والانبيـاء، فهم يـــذكـرون بكـــونهم عمالقة، ومـرة اقزامـا. علاوة على ذكر أوصـافهم، ولكن هذه الاشياء كلها نرى الخيال قد لعب فيها دورا كبيرا.

والقـرآن العظيم وسنة المصطفى عليه الصـلاة والسلام هي الفيصل في مثل هـذه الاختلافـات، يخبرنا كتـاب اللــه المعجـز أن: ياجـوج وماجــوج هم قـوم مفسدون كـانوا في الـزمن الغابـر يعيشون خلـف سد محكم البناء يتكون مـن جبلين يصلهما سد من الحديد والنحاس اقـامه ذو القـرنين ليمنعهم من شن الغارات على من يجاورهم من الناحية الثانية من جهة هذا السد الضخم.

امـا في السنـة الشريفـة فـورد خبرهم (ياجـوج وماجـوج) في روايـة عن زينب بنت جحش رضي اللـه عنهـا. زوج رسول اللــه عليـه الصـلاة والسلام بانـه استيقظ من نومه وهو محمر الوجه وهو يقول: «لا إله إلا اللـه ويل للعـرب من شرّ قد اقترب. فتح اليـوم من ردم ياجـوج وماجوج مثل هـذا وحلق – أي عمل النبي حلقـة باصبعيـه – قلت يـا رسـول الله: أنهلك وفينـا الصالحون؟ قـال عليه الصـلاة والسلام: نعـم إذا كثر الخبث».

ويـرجع بعض المفسرين بان ياجـوج وماجـوج هم من نسل يافث بـن نوح عليه السـلام، وعن موضع السـدين يقول الـرازي: بانهما نـاحية الشمال فقيـلا: جبلان لارمينية واذربيجـان، وقيل هو في منقطع أرض الترك.

ويكـاد يتفق العلماء جميعـا على أن ياجـــوج وماجوج هم قبائل التتار الهمجية الدموية التي عرفت بـاسم (المغـول) – أي الغزاة – حين غـزت العـالم في القـرن السابع الهجـري بقيـادة جنكيـزخان وحفيـده هولاكو. وكيف دمـروا البلاد الاسلامية خاصـة مدينة بغداد – دار السـلام – حيث وردت في كتب المؤرخين ما فعلـــوه بها وباهلهـا، حتى انتصر عليهم العـرب في معركة عين جالوت.

يذكر عن معرفة الخلفاء المسلمين لمكان السد، ما قام به الخليفة العباسي الواثق بن المتوكل بن المعتصم عندما ارسل بعثة من عـاصمة الخلافة الإسلامية سرّ من راى (سـامـراء اليـوم شمال بغـداد) للتحـري عن مكان السد، ووصلـوا إليه وذكروا انهم شاهـدوه مبنيا من الحديـد والنحـاس وراوا فيـه بابـا عظيما وعليـه اقفـال عظيمة وعليـه حـرسـا، وهو مـرتفع البنيـان، واخبروا الخليفـة الـــواثق انهم حين غـــادروا من تلك البلاد وجدوا انفسهم في مدينة سمرقند.

اشار القرآن الكريم لياجوج وماجـوج في سورة الكهف: ٩٤، بقـوله العزيـز: ﴿قالـوا ياذا القـرنين إن ياجـوج وماجــوج مفسـدون في الارض فهل نجعل لك خرجا على أن تجعل بيننا وبينهم سدا﴾.

ثم اعقب الحق تعالى بعد ذكر ياجوج وماجوج في سورة الكهف لذكر الساعة والنفخ في الصور، فيقول عز وجل: ﴿فإذا جـاء وعد ربي جعلـه دكاء وكـان وعد ربي حقا. وتركنا بعضهم يـومئذ يموج في بعض ونفخ في الصـور فجمعناهم جمعـا. وعـرضنـا جهنم يومئـذ للكافرين عرضا﴾.

إن الأهوال التي عـاناهـا الناس من اجتيـاح قوم ياجوج وماجوج ما هي إلا صـورة مصغرة جدا لأهوال يوم القيـامة التي عموا عنها والهتهم وغرتهم الحياة الدنيا عـن تذكرها يقـول الحق في سورة الانبياء مشيرا لياجوج وماجوج: ﴿حتى إذا فتحـت ياجوج وماجوج وهم من كل حـدب ينسلـون. واقترب الوعـد الحق فإذا هي شاخصـة ابصار الـذين كفروا يـا ويلنا قـد كنا في غفلة من هذا بل كنا ظالمين﴾. صدق الله العظيم.

مع آية من كتاب الله

الشيخ احمد جاموس

قال الله تعالى:

«ومن يقتل مؤمنا متعمدا فجزاؤه جهنم خالد فيها وغضب الله عليه ولعنه واعد له عذابا عظيما» سورة النساء: ٩٢.

امور اربعة وعد الله بها قـاتل المؤمن كل واحد منها يقشعر له البـدن، فما بـالك اذا اجتمعت في القـاتـل وهي: الخلـود في جهنم، ثم غضب الله، ثم لعنته، واخيرا اعداد العذاب العظيم له.

تعتبر جريمـة القتل العمد من اخطـر الجرائم واشدهـا اخلالا بالامن، وهي من اولى الجرائم والآثام التي يحاسب الله الناس عليها يوم القيامة.

يقول النبي صلى الله عليه وسلم:

«اجتنبوا السبع الموبقـات» وعدد منهـا: قتل النفس التي حرم الله الا بالحق» رواه البخاري ومسلم.

١ـ الموبقـات: المهلكات كـذلك بين النبي صلى الله عليـه وسلم بان المسلم يخرج عن ملة الاسلام في حـالة مقاتلة المؤمن ويصبح في زمرة الكافرين فقال:

«من حمل علينا السلاح فليس منا».

«سباب المسلم فسوق وقتاله كفر». (رواه البخاري ومسلم).

كما بين النبي صلى الله عليه وسلم العاقبة السيئة التي تنجم عن الاقتتال بين المسلم واخيه المسلم فقال:

«اذا التقى المسلمان بسيفيهما فقتل احدهما صـاحبه فـالقاتل والمقتول في النار، قيل يا رسول الله هذا القاتل فما بال المقتول»؟؟

قـال: انـه كـان حريصـا على قتل صاحبـه. (رواه البخـاري ومسلم).

والاسـلام حرم ازهـاق الـروح الانسانيـة، فجعل قتل النفس الواحدة بمثابة قتل البشرية كلها فقال سبحانه وتعالى:

«من قتل نفسـا بغير نفس، او فســاد في الارض فكانما قتل النـاس جميعا، ومن احيـاها فكـانما احيا النـاس جميعا» (سـورة المائدة: ٣٢).

الذين يؤذون الله ورسوله

الشيخ: اسماعيل الجمل

الاذى عمل قبيح ومـرذول. واسواه مـا كـان يتعلق بايـذاء اللـه عز وجل ورسلـه صلوات اللـه وسلامـه عليهم اجمعين. قال تعالى:

«ان الـذين يـؤذون اللـه ورسولـه لعنهم اللـه في الـدنيـا والاخرة واعد لهم عذابا مهينا» ٥٧ الاحزاب.

ومن الاذى الكفـر والجحـود والشتم والسب والاستخفـاف واللعن وانكـار الـذات او الصفات الالهيـة او اي قـول او عمل يخرج قـائله او فـاعلـه عن اصـول الاسـلام لله والايمان بـه فعليهم لعنة اللـه وغضبه في الدنيا والاخـرة ولهم عذاب مهين ومخز والعياذ بالله.

وهؤلاء تلعب بهم اهواؤهـم. فهم لا يستقيمون على حقيقة الايمان وهم كما وصفهم الله سبحانه في كتابه بقوله.

«كلما جـاءهم رسـول بما لا تهوى انفسهم فـريقا كـذبـوا وفـريقا يقتلـون» ٧٠ المائدة وقال تعـالى «ان الذين يكفـرون بآيات الله ويقتلون النبيين بغير حق ويقتلون الذين يامرون بالقسط من الناس فبشرهم بعذاب اليم» ٢١ ال عمران.

وقال تعـالى: «والذين يـؤذون رسول اللـه لهم عذاب اليم» ٦١ التوبة.

وقال تعـالى: «ومن يشاقق اللـه ورسوله فـان الله شـديد العقاب» ١٣ الانفال.

والمشاققـة تعني المخالفـة والمحاربـة والخروج على امره والعمل لضده والعيـاذ بالله. وقـال تعالى: «انما جـزاء الذين يحاربون الله ورسوله ويسعون في الارض فسادا ان يقتلوا او يصلبـوا او تقطع ايــديهم وارجلهم من خـلاف او ينفــوا من الارض ذلك لهم خـزي في الدنيـا ولهم في الاخرة عـذاب عظيم» ٣٣ التوبة.

نعم يحاربون الله ووحيه وما انزل من كتاب وما بعث من رسل. فهم بؤرة الفســاد وعنوانه ومن هنا فقـد استحقوا خزي الله وعذابـه في الدنيا بالقتل والصلب والتشـويه والنفي ولهم في الاخرة عـذاب عظيم ومؤلم وشـاق ومهين. فهم يعرفـون به بـالاذى ولا ينج من اذاهم احـد قال تعـالى: «ذلك بـانهم قالـوا ليس علينـا في الاميين سبيل ويقـولـون على اللـه الكـذب وهم يعلمون» ٧٥ ال عمران.

فقـد بلغ بهم الغرور ان رأوا انفسهم صنفـا آخر مميـزا عن سـائر الخلق حتى استباحـوا دماءهم وهتك اعـراضهم ونهب امـوالهم وامـلاكهم وليس عليهم في ذلك اثم فســائر النـاس «غـوييم. اي اميين» وهم الصفـوة وكـل مـا في الـوجـود لهم مستباح. والله سبحانه وتعالى يقول:

«والذيـن يؤذون المؤمنين والمؤمنـات بغير ما اكتسبـوا فقد احتملوا بهتانا واثما مبينا» ٥٨ الاحزاب.

والله سبحانه وتعالى ينادي عباده:

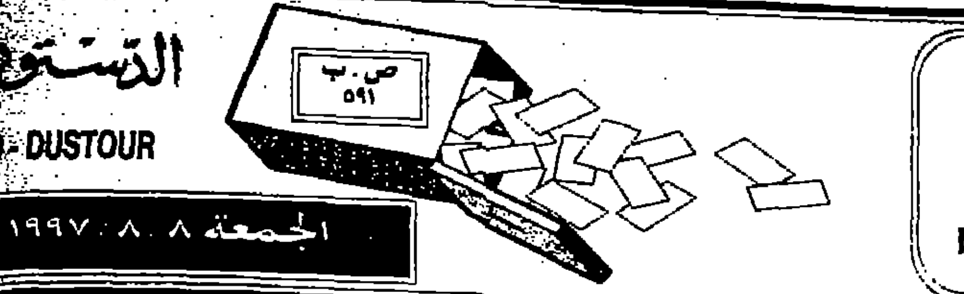
«يـا ايها الـــذين آمنـوا ان تنصروا اللـــه ينصركم ويثبت اقدامكم، والـذين كفروا فتعسـا لهم واضل اعمالهم. ذلك بانهم كـرهـوا مـا انـزل اللـه فأحبط اعمالهم. افلم يسيروا في الارض فينظـروا كيف كـان عاقبـة الـذين من قبلهم دمـر اللـه عليهم وللكـافريـن امثـالها. ذلك بأن اللـه مـولى الـــذين امنـوا وان الكافرين لا مولى لهم» ٧ ـ ١١ محمد.

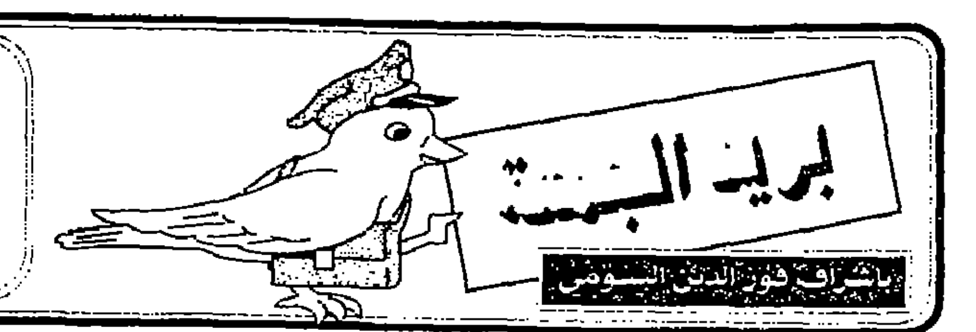
وفي حين تـوعـد اللـه المنحـرفين عن وحيـه ومنهج دينـه وسبيل عبـادته بـان يسلط عليـه اكثر خلقـه كفرا وجحـودا ونكرانـا. فان الله توعـد الظالمين بان يختـار لهم من صالحي عبـاده من يسلطهـم عليهم. فـالظـالم ســوط اللـه في الارض يسلطه على من عصاه من عباده. وقـد قال سبحانه في الحديث القدسي:

«من عرفني وعصاني سلطت عليه من لا يعرفني»

وقد تـوعـد سبحـانه الظـالمين بـالخزي والهلاك ومـن اكرم كتابه ورسلـه اكرمه ومن مزق واهان كتابـه واذى رسله اذله واخزاه ومزق ملكـه. والعياذ بالله. فهـلا صحـا المؤمنون؟!!.

الدستور AD-DUSTOUR
الجمعة ٨.٨.١٩٩٧





اعزائي القراء
يوميا سنلتقي ؛ فاكتبوا الينا
لكي نقوم بدورنا بخدمتكم ؛
نرحب بمكالماتكم على هاتف ٦٦٤١٠٤ / ٣١٤

قضية الاسبوع
العنف ضد الاطفال مسؤولية من ؟!

■ حمد الحجاوي: من يرد ان يحصل على ثمرة طيبة فليبحث عن تربة خصبة

■ محمد فضة: لا بد من تربية تنمي مهارات الطفل وتغني مواقفه

اعزائي القراء
ننشر اليوم ما وصلنا من ردود الاخوة والقراء ومشاركاتهم حول قضية الاسبوع التي طرحها الاخ ايمن دراوشة احد كتاب هذه الصفحة القدامى بعنوان العنف ضد الاطفال مسؤولية من.




حسن ابو قطيش — محمد فضة — حمد الحجاوي

آملين ان تصلنا ردود الاخوة القراء الذين سيشاركون في مناقشة هذه القضية مختصرة قدر الامكان لنتمكن من استيعاب كافة الردود التي تصلنا. شاكرين للجميع اهتمامهم وثقتهم.

حمد الحجاوي

○ الاخ حمد الحجاوي (ابو فراس) احد كتاب هذه الصفحة.. كان له رأي متميز حول القضية المطروحة.

ويقول الاخ حمد في مشاركته:

- لو نظرنا الى نسبة الاطفال في اي مجتمع لوجدنا انهم يشكلون نسبة تتراوح بين ٤٠ و٥٠٪ من ابناء المجتمع واقصد الاطفال الذين هم دون سن الثامنة عشرة.

ولعلني اقول ان من يرد ان يحصل على ثمرة طيبة لا بد له من البحث عن تربة خصبة لتزرع فيها البذور ثم يوليها بالاهتمام والرعاية المعنية من تسميد وغيره وهذا ينطبق تماما على الطفل السليم المعافى صاحب الخلق الطيب ويتم قبل ذلك البحث عن زوجة صحيحة الجسم والخلق مصداقا لقول رسولنا الاعظم محمد صلى الله عليه وسلم «اختاروا لنطفكم الحجر الصالح فان العرق دساس».

فاذا تم ذلك ولد الطفل سليما واعتنت الام به وارضعته من لبنها وحرمته من صدر الخادمة التي لا تمت له بصلة حيث ان حليب الام يحتوي على عناصر ضد العدوى لذا جاء هذا الحليب معقما وطازجا وهذه الصفات فيها من كرم الله عز وجل هذا بالاضافة الى ان الاطفال الذين يرضعون من ثدي الام اقل تعرضا لامراض الحساسية واكثر استجابة للاثارة واقل تعرضا للاحتمالات هذا بالاضافة الى ان لبن الام غذاء كامل.

وقد اظهر احد البحوث التي اجريت في بريطانيا ان هنالك علاقة اكيدة بين معدلات الذكاء المنخفضة عند الطفل وبين التغذية الصناعية والرضاعة الطبيعية فاذا اتبعنا هذه الامور السهلة في بداية الطريق سنحقق الامل في الوصول الى نهاية الطريق بامان وعكس ذلك يكون الطريق مسدودا.

اما سلوك احد الوالدين احيانا والناتج عن صدمات الزمن وبما تعنيه الكلمة الشاملة فلن اقول لهما الا ان يعيد كل منهما حساباته ويعود الى الله عودة صادقة ويؤمن بما هو مقسوم له من عند الله وبذلك نضمن لاي منهما باذن الله حسن تربية الاطفال وعدم اللجوء الى العنف معهم.

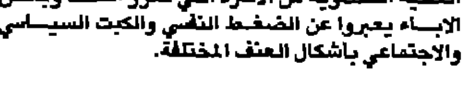
وللحكومة دور اساسي في اعداد جيل يعتمد عليه فلكل من وزارة التربية والتعليم والعمل والشؤون الاجتماعية والزراعة والصناعة والتخطيط والعدل دور اساسي في ايجاد فرص الاعداد والعمل لهذا الطفل بالاضافة الى دور البيت ودور المعنيين في عمل دؤوب يحسب في مصلحة الطفل وتقويم اعوجاجه وبذلك نحد من اللجوء الى استعمال العنف مع الطفل والذي نشهده هذه الايام بكثرة.

محمد فضة

وجاء في مشاركة للاخ محمد فضة (ابو ثائر) من *الرصيفة ما يلي:*

ان الجنس البشري لا يمكن ان يكون في مأمن من الاخطار في اي وقت من الاوقات.. فاعمال العنف والاذى والقسوة والظلم والوحشية وغيرها تداهم الانسان من حين لاخر.. وليس هنالك من سبيل الى التخفيف من هذه الاخطار سوى بذل الجهود الرامية الى ذلك.. ان التربية التي تخضع الطفل لعملية الضرب والعنف الجسدي وتقتضي منه ان يتشرب ويمتص مجموعة واسعة من المعتقدات الراسخة هي تربية تكرس اهماله وتعمل على زواله.. واما البديل الافضل فهو تربية تنمي مهارات الطفل وتغني مواقفه واتجاهاته وعاداته الفكرية وتحسن معرفته وفهمه وهذا النوع من التربية يشكل نظاما يجدد ذاته بذاته بصورة مستمرة اما الضرب والعنف فانه لا يولد سوى الكراهية والارهاب والعنف المضاد ويخلق الشخصية المتمردة غير السوية ويجب على الاباء ان يعلموا ان عقل طفلهم ليس مجرد اناء فارغ يجب ان يملأ بالمعلومات بل التربية الصحيحة التي ترى في عقل الطفل اداة يجب استخدامها فالعقل كحجر الشرر يقتدح عندما يحتك بالزند.

وختاما: رفقا باطفالكم وفلذات اكبادكم وثمار قلوبكم وكونوا لهم ارضا ذليلة وسماء ظليلة ودعوا الضرب جانبا او ليكون اخر الدواء الكي بدون احداث التشوهات الخلقية من احمرار الجلد وزرقته وجروح نافذة قطعية تدوم مع الدهر نتيجة الضرب العنيف بادوات حادة كقطعة جديدة او ماسورة او سكين او اسلاك الكهرباء ونحوه وبعض الاباء يسمي مثل هذه الاسلحة - عنتر - شايل سيفه ولكن على من؟ على اولاده وبناته والذين انتظر قدومهم بفارغ الصبر.. وبات يفاخر اقرانه برجولته وانه اصبح ابا فلا تفعل عزيزي الاب ما فعله والداك معك ان اساءوا اليك في الصغر لا تكرر ذلك على اطفالك لتصبح عادة متوارثة فاسدة بين اهل بيتك وعشيرتك.



حسن ابو قطيش

ويقول الاخ حسن محمود ابو قطيش في رده حول القضية:

ان السبب الرئيسي في العنف الذي يمارس ضد الاطفال احيانا سببه عدم الالتزام الديني وغياب القيم الاجتماعية في بعض مجتمعاتنا.

وقد نهى الرسول عليه السلام من الضرب بشدة ونهى عن الضرب على الوجه بشكل خاص ونحن نرى الاباء والامهات ينهالون على ابنائهم بالضرب الشديد في كل انحاء الجسم.

وان العنف له اشكال عدة منها الاعتداءات الجسدية وتركزت على الايذاء البليغ والقتل.

وهناك اعتداءات جنسية ضد الاطفال هذه من انواع العنف ضد الاطفال ومن الاسباب الاخرى التي تؤدي الى العنف غياب التوازن في النفس الانسانية ووجود العقلية السلطوية من الاسرة التي تعزز العنف وبعض الاباء يعبروا عن الضغط النفسي والكبت السياسي والاجتماعي باشكال العنف المختلفة.

سمية خصاونة

وتقول الاخت سمية *فؤاد الخصاونة من كلية الدراسات العليا في جامعة اليرموك*

ان اسباب ظاهرة العنف والضرب ضد الاطفال كثيرة ومتنوعة منها اقتصادية وثقافية واجتماعية وتربوية فالحالة الاقتصادية للاسرة لها دور في استقرار الاسرة. فبعض الاسرة التي يمارس فيها العنف والضرب ضد الاطفال غالبا ما تكون حالتها المادية مترديه فتسود المشاكل بين افرادها. وهذا ينعكس على الاطفال بشكل سلبي لعدم توفر الجو الاسري الآمن. وقد يمارس الاب الضرب ضد اطفاله نتيجة غياب الام في حالة وفاتها او في حالة الزواج من اخرى التي تقوم بدورها بممارسة العنف ضد الاطفال ولاتفه الاسباب.

وهناك سبب اخر يتمثل في نوعية واسلوب التربية التي تلقاها الوالدان وهما في مرحلة الطفولة من حيث الضغط النفسي والضرب والبيئة الاجتماعية حيث تنعكس على الوالدين في اسلوب تربيتهم لاطفالهم.

ومن اجل الحد من العنف ضد الاطفال يجب ان يكون هناك دور فعال لوزارة التنمية الاجتماعية والهيئات الخيرية لوضع الية عمل لمجابهة هذه الظاهرة من خلال التوعية بمخاطرها على الاطفال ودعم الاسر المحتاجة من قبل صندوق المعونة الوطنية وتكثيف دورها ليشمل اكبر عدد ممكن من الاسر لتوفير الامان الاجتماعي والعدالة وحماية حقوق الاطفال.

اعزائي القراء :
الى اللقاء مع ردودكم وحلولكم يوم الجمعة القادم باذن الله.

« المحرر »

من المفكرة...
هذا هو الحب..

كثيرة هي المشاعر التي تختلج كل واحد منا. قد تتناقض احيانا بين ليل وضحاه. وقد تتلاحج وتجيش في لحظات اخرى. غريبة هي طبيعتنا نحن البشر، وطبيعة تلك الروح الساكنة فينا.. ولكن، ثمة شعور يسكننا يدخل قلوبنا هكذا دونما استئذان ويستقر في الاعماق وهيهات ان يبرح مكانه.. الحب تلك الكلمة النابضة بكل العواطف والاحاسيس والمرهفة. فالحب الذي يسكن افئدتنا ويتغلغل في نفوسنا. لا ينفك يطرق كل باب، ويشغل حيزا لا نستطيع انكاره او حتى تجاهله في مشوار حياتنا فربما تتغير الاحوال. وتتعاقب الاجيال. وقد نعاشر كل يوم اناسا مختلفين.. متقلبين.. اما الحب.. فيبقى شامخا.. راسخا يطوقنا برقة. تسمو به النفوس ويعلو شأنها.. فيسود الجميع ويرفض - رغم كل شيء - الرحيل.. هكذا هو الحب.

○○○

على الحياة السلام

ليس ثمة شيء يستحق منا ان نعيره اهتماما، فما دام ان الحب اصبح نزوة من نزوات الانسان العابرة.. فسما انن لن نكون يوما! وما دام ان الانسان اصبح يرى تمازجا ما بين الابيض والاسود. وما بين الفضيلة والرذيلة. فقسما اننا لن نكون يوما ولن تكون هناك حياة. وعلى الحياة السلام.

سوسن احمد

لقاء عابر

لقاء عابر ليست له بداية او نهاية. لقاء ليس له لون او شكل معين. حاولت جاهدة ان اصل الى تفسير لكل ما كان يحدث لكني وحتى هذه اللحظة لم ادرك مبتغاي.. جمعتنا الصدفة فالتقينا. تحدثنا كثيرا. وصمتنا اكثر. ضحكنا. تألمنا. وبقيت الايام تنقلنا ما بين قصة وقصة وموقف واخر. كم تحدثنا عن احلامنا عن افكارنا التي لا انكر انها التقت في نقطة واحدة الا فيما ندر. حاولت ان اعطيها كل ما املك. ان ارسم من كلماتي وشاح امل يزين دروب مشوارنا لكنني فشلت.

جميل ان نعترف بالفشل في لحظات معينة فذلك يعني اننا صادقون مع انفسنا قبل ان نكون كذلك مع الاخرين.

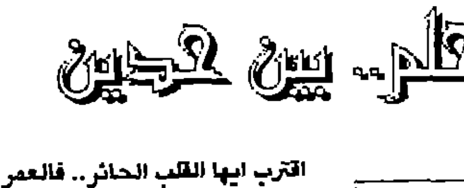
ولعل ذلك يريحنا ايضا من عناء التشتت والحيرة.. ترى هل جمعت بيننا يوما معان قريبة من الصداقة لست ادري، لكني ما زلت اصر بان ما جمع بيننا لم يكن شيئا عابيا. فالحب الذي كان يتدفق بين جوارحي في كل اللحظات التي عشناها سويا يجعل من هذه العلاقة شيئا مميزا وذا نكهة خاصة.. وعلى اية حال يبقى ما حدث مجرد كلمات عابرة قيلت في لقاء عابر.. فكانت قصة عابرة بحد ذاتها.. واتمنى ان لا تعود.

سوسن سليم ابوظاهر
عمان - جبل التاج

سفينة نوح

ها هي الايام تمضي بسرعة وتروح
ها هي الايام تمضي وتداوي ما في البدن من جروح
ترى ستشفى جروح القلب ام الروح؟!
ها هو الحظ يصيب مرة، ويميل مرات الى الجنوح
هل نحن في الوديان؟ ام على القمم؟ ام على السفوح؟
ها هي قلوب تتفطر واخرى تحزن وتنوح
ها هي ام تبكي على طفلها المذبوح
فمتى ننقذ العالم قبل الغرق ومتى نبني سفينة نوح؟!

سمر عبدالله الماشطة

حلم بين حدين

اقترب ايها القلب الحائر.. فالعمر بدأ يضيع.. والمسافات بدأت تقصر.. بدأت اللحظات تمر.. دون ان تنتظرنا.. دون ان تنتظر عمري وعمرك.. وحلمي وحلمك.. دعي الاعين تتلاقى.. والقلوب تتهامس.. حطمي جدران الصمت القاتلة.. وابني بدلا منها لحظات حب جميلة.

دعي الحياة تسجل لي ولك.. لحظة لقاء ابدي.. زرع ينبت من قطرات دمنا.. زهرة مليئة بالامل والشوق.. اشعتها السعادة.. وعبيرها دفء كلماتك.. وارضها همس مشاعرك..

فلا تجعلي مركب حلمنا.. يضيع في بحر هذه الحياة.. فالعمر لا يحتمل كل هذا الانتظار.. فقد يطول بنا مشوار السفر.. ولا نجد بعدها مرفا يحتوينا.. ويضمنا في دفئه وحنانه..

فماذا تنتظرين..؟!



وفاء سمارة

وتاه الطريق

- وهكذا لننتهي الطريق الذي مشيناه سويا رغم اننا نعرف النهاية منذ الخطوة الاولى. لكننا كنا نطمع بالقدر رغم انه كان يفتح كتابه لنا دائما لنقرأ ما فيه. هكذا مات طريقنا قبل ان يتمم محطاته الى النهاية مات قبل ان نفرح بنشوة الوصول.

ليس ما كان بايدينا ولكن اياد كثيرة ارادت ذلك ونحن ما علينا سوى قول كلمة اعتدنا ترديدها لتلك الايادي ونحن صاغرين «نعم».

هذا هو طريقنا منذ البداية مليء بالاشواك ومكبل بكلمات صحراء حارقة وورود جافة مطر لا يروي وانات قاتلة.

دموع لا تجف..

كنا نعلم بان طريقنا يائس واننا بعزمنا تعساء ونعلم ان الحقيقة مؤلمة لكن ماذا علينا ان نفعل فايادي الحاقدين ممتدة الى اللامحدود وخناجر القدر تطعن بلا رحمة واشواك السبيل تدمي بلا رأفة تذوب كالشموع.. وذليل كياسمين مهجور هذا هو كل شيء.

لننتهي الطريق واغلقت بذلك صفحات قصة تراجيدية مؤلمة لا تصلح للنشر فابطالها.

وكتابها جميعهم مجهولين.

من اقلامهم
رسالة الى شيء اسمه اليأس

بقلم: ايمان مرشد حماد

ساكسر تعاويذك
واداوي جراح قلبي الغائرة
ساطفىء بقوتي نيرانك
ولن انحني لاسئلتي الحائرة
ساخرس كل اغنيات الخوف
وابقى هنا وحدي..
انحني للنسيم
واحطم كبرياء العاصفة
ساكفر بشعائر صمتك

لن انحني.. ولن الين
ولن يخنقني الانين
حتى لو كان جذرك مني في قرار مكين
وسابقى لاحتضن الشمس
حتى لو قطع مني الوتين

سانفض غبار اليأس عن السنين
فما عاد يرهبني حد السكاكين

فوداعا يا خوفا حرق اضلعي
فما عاد صريرك يرهب مسمعي

حتى وان كنت خبزا
فاعلم بانني منذ يومي اصوم
وان كنت ذنبا
فمنه اتوب
ومنذ اليوم ابدا في محرابك
لن اقوم

خطى تحت الصقيع

«الى صديقتي د. رجاء الاحمد، الى يديها حيث تنتهي خطاي، والى عينيها حيث تختصر الاجابة عن تساؤلاتنا المقلقة».

١
احث اليك الخطى
كطير الوذ بباحة دفئك
فانت سمائي التي لا تضيق
وانت مرآة حلمي العتيق
يطرز فجرا بانوار وجهك

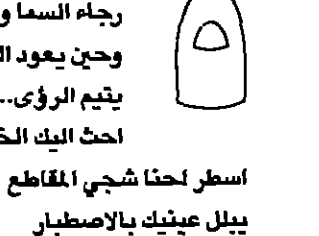


٢
احث اليك الخطى..
واقسم بالخبز والملح.. بالحب والجرح
ان الطموح الى غير عينيك لهو
ومضيعة للزمان..
واقسم ان الطريق - لغيرك - خوف
وان يديك ظلال الامان

٣
فانت «رجاء»
عيونك ليست ككل العيون
وليس كمثلك كل النساء
فيا بسمة من عبير
ويا زهرة من ذهب
ويا دمعة من رحيل
ويا انة من تعب
يحاصرني صوتك العذب.. سلطانك الرحب
بسمتك المريمية..
فتغدين حبا..
بحجم الربيع
ونقشا على صفحات المساء
وحرفا ندیا

٤
احث اليك الخطى
وارحل خلف ابتسامك - رغم الشجون -
مسيرة عام
اناديك يا زهرة العمر.. يا وقدة الجمر -
ويا سفر الحلم فوق لهيب الشجن
زمان الفجيعة جرح
وليس تداويه مزولة الوقت مثل الزمن

وقانون هذي المدينة برد
يشرد طير الاماني
ويقتل فوق شفاهي الكلام
يعذبني بالسؤال المؤرق
والسير عبر ثقوب المسام

٥

انادي..
رجاء السما والمدى
وحين يعود الصدى
يتيم الرؤى.. سرمدي المدامع
احث اليك الخطى
اسطر لحنا شجي المقاطع
يبلل عينيك بالاصطبار
ويلثم بالحب نزف المواجع

٦
احث اليك الخطى
واحرق كل طريق سواك
وانثر هذا القصيد زهورا
لعل الربيع..
يلم خطاك..

مجدولين ابو ...
كلية الصيدلة / الجامعة الاردنية

نتيجة الثانوية

لم ينم معظم اهل ذلك المنزل تلك الليلة.. الحالة النفسية التي كانوا يمرون بها.. الجميع اعصابهم مشدودة.. في الصباح توجهت قبل الجميع.. لحق بها والدها واختها الكبرى الى المدرسة القريبة استعدادا لظهور النتائج..

انها حالة نفسية صعبة تخيم على معظم الاسر في فترتين في العام.. الاولى تلك الحالة الطوارىء التي تمتد لاكثر من شهر وتنتهي بفترة تقديم الامتحانات.. لتبدأ تلك المرحلة الجديدة وهي مرحلة ظهور النتيجة.. لم يكن والدها متفائلا كثيرا لعدة اسباب اهمها لكي لا يصاب بتلك الصدمة في حالة رسوب ابنته والثانية فهو غير معني لدرجة كبيرة لانه بالنهاية يعتقد ان الفتاة مصيرها الزواج والشهادة ليست قاعدة للفتاة وانما استثناء.. لقد كان معظم الاحيان يصطدم كثيرا مع اناس لوجهة نظره تلك التي كان يدافع عنها لدرجة الاستماتة.. عندما وصل ساحة المدرسة لم يكن هناك سوى القليل من الطالبات واولياء الامور.. لقد وجد صديقه ابوعلي ذلك الانسان المكافح الذي دوما يسافر الى فلسطين للعمل ويركض وراء لقمة العيش كان يامل بان تنجح ابنته الثانية لكي يدخلها الجامعة.. لم يكن متفائلا كثيرا لكنه لم يخطر بباله ان تحمل ابنته ذلك الكم الهائل من المواد.. رويدا.. رويدا اخذ الناس بازدياد حتى ان الساحة الجانبية اخذت تفيض بالطالبات واولياء الامور.. اصبحت الساعة التاسعة والنصف ولم تحضر مديرة المدرسة.. الاعصاب مشدودة.. بعض الطالبات اخذن بالبكاء قبل ظهور النتائج.. وكانما هي حالة نفسية.. وجوه متعبة وكثيرة هذا تجاوز عمره الستين عاما.. وذاك في منتصف الاربعينات.. وهؤلاء في مقتبل العمر.. اجيال كثيرة في تلك الساحة.. اخذ يتذكر انه لم يمر بتلك المرحلة لانه ترك المدرسة مبكرا ولم يكمل تعليمه لذلك فهو ليس لديه ذلك الاحساس وتلك اللحظات الصعبة التي يمر بها الطالب في انتظار النتيجة.. المشكلة الاساسية ذلك التعميم الخاطىء بان جعلت الدولة النجاح بالتوجيهي المقياس الرئيسي للطالب وهو المفصل الاساسي لتقييم الطالب فعند رسوب الطالب يعتبر نفسه نكرة والجميع ياخذون بلومه بتلك الجمل الرنانة اللي بيدرس بنجح.. اللي بيزرع بيحصد.. اللي بقدم السبت بيلاقي الاحد.. وتتكاثر تلك السكاكين ضد ذلك الطالب.. بقي في الساحة الخارجية للمدرسة.. لحظات وحضر ابنه ليخبره بان اخته قد رسبت.. لم يفاجأ كثيرا.. لكنه انزعج وتألم من تلك الحالة النفسية التي كانت تمر بها ابنته.. رأى ذلك الشحوب باديا على محياها.. بقي يسير معها وهو ممسك بذراعها حتى ما ان وصلا المنزل.. اصبحت حالة جميع من في المنزل لا تقل سوءا عن حالة ابنته.. جلس خلف تلك الطاولة واخذ يكتب ما حصل معه منذ الصباح.

نظر الى ابنته وهي تحمل كل تلك الهموم فوق رأسها.. تبسم ابتسامته المعهودة واخذ يحمد الله بانه لم يمر بتلك التجربة سابقا..!

شريف سمحان

٧٢٨٧ باخرة عبرت السويس خلال ٦ أشهر

القاهرة – رويتر – اشار تقرير اقتصادي رسمي الى استمرار تراجع مؤشرات اداء قناة السويس خلال النصف الاول من العام الحالي بالمقارنة بنفس الفترة من العام الماضي حيث انخفض اجمالي عدد السفن المارة بنسبة ٧ر١ في المئة.

واظهر التقرير الاقتصادي الشهري لمركز معلومات مجلس الوزراء المصري تراجع العائدات من عبور السفن بنسبة ٧ر٢ في المئة الا ان عدد ناقلات البترول العابرة زاد بنسبة ٦ر٠ في المئة وزاد اجمالي حمولة السفن بنسبة ٧ر١ في المئة خلال النصف الاول.

وهبط عدد السفن المارة بالقناة خلال النصف الاول من العام الحالي الى ٧٢٨٧ سفينة من ٧٤١٧ بنقص ١٣٠ سفينة وتضمن العدد الاجمالي ١١٩٢ ناقلة بترول من ١١٨٥ بزيادة سبع ناقلات وزادت حمولة السفن العابرة الى ١٧٩ مليون طن من ١٧٦ مليون بزيادة ثلاثة ملايين طن.

وبلغت العائدات المبدئية ٣ر٩٠١ مليون دولار من ٣ر٩٢٦ مليون بانخفاض ٩ر٢٤ مليون دولار.

وخلال شهر يونيو حزيران من العام الحالي وحده هبط عدد السفن المارة الى ١١٨٨ من ١٢٢٦ سفينة بنفس الشهر من العام الماضي بنقص ٣٨ سفينة وتضمن الاجمالي ١٦٧ ناقلة بترول انخفاضا من ١٩٠ ناقلة في يونيو ١٩٩٦ بتراجع نسبته ١ر١٢ في المئة.

وزادت حمولة السفن العابرة الى ٣٠ مليون طن بنمو ١ر٧ في المئة والعائدات المبدئية للسفن المارة ٨ر١٤٨ مليون دولار من ٥ر١٤٩ مليون دولار خلال شهر يونيو حزيران من العام الماضي بتراجع نصف في المئة.

البنك الدولي يمنح ساحل العاج ٧٠ مليون دولار

ابيدجان – (ا ف ب) – منح البنك الدولي ساحل العاج مبلغ ٧٠ مليون دولار "للمساعدة في اعادة جدولة ديونها التجارية" حسبما علم امس الاول من مصدر بالبنك في ابيدجان.

واوضح المصدر نفسه ان الدفعة الاولى وهي ٥٠ مليون دولار تعد قرضا يسدد على اربعين سنة مع تاجيل السداد لمدة عشر سنوات والدفعة الثانية هي ٢٠ مليون دولار تعد منحة لا ترد.

بريطانيا ترفع سعر الفائدة الى ٧٪

لندن – رويتر – قرر بنك انجلترا المركزي امس رفع اسعار الفائدة الرسمية الى سبعة في المئة من ٧٥ر٦ في المئة في رابع زيادة من نوعها خلال اربعة اشهر.

وقالت لجنة السياسة النقدية بالبنك في بيان صدر في ختام اجتماعها «في ضوء الاحتمالات المتوقعة للطلب المحلي وعلى اساس كل الادلة المتاحة حاليا فان اللجنة ترى ان الزيادة التي تقررت امس ضرورية لوضع الاقتصاد في مسار لتحقيق معدل التضخم المستهدف بنحو ٥ر٢ في المئة لفترة عامين مقبلين».

واضاف انها ترى ان قوة الجنيه الاسترليني تمثل ضغوطا شديدة على الشركات المعرضة للمنافسة الدولية لكنها قالت ان قوة الاسترليني ترجع في جانب كبير منها الى عوامل خارج نفوذ واضعي السياسة في بريطانيا.

وفي اشارة الى ان اللجنة ليس لديها اي خطط فورية لزيادة الفائدة مرة اخرى قال البيان «ان ادراك ان اسعار الفائدة وصلت الى مستويات متوافقة مع التضخم المستهدف يجب ان يعمل على خفض الضغوط الصعودية على اسعار الصرف».

وفور اعلان قرار اللجنة بخفض الفائدة انخفض الاسترليني امام المارك والدولار. وكان الاسترليني ارتفع خلال الاشهر الماضية بنسبة تصل الى ٢٥ في المئة مقابل العملات الرئيسية الاخرى.

كما ارتفعت الاسهم البريطانية ليسجل مؤشر فايننشال تايمز مستوى قياسيا جديدا متجاوزا ٥٠٥٠ نقطة للمرة الاولى على الاطلاق.

وقال جيريمي هوكينز من بنك امريكا انه يرى ان الزيادة يجب ان ينظر اليها في الاسواق على انها تدعيم محدود للجنيه الاسترليني في ضوء انقسام الاراء بشان نتيجة اجتماع اللجنة في الايام الماضية.

ولكنه اضاف «اثره قد يكون محدودا مع ذلك بفعل تكهنات بان هذه الزيادة هي ذروة دورة اسعار الفائدة الرسمية في الوقت الراهن على الاقل».

وقال انه يتوقع عدم تعديل اسعار الفائدة في اجتماع اللجنة الشهر المقبل لكنه يرى انها سترفعها الى ٢٥ر٧ في المئة قبل نهاية السنة الجارية مع استمرار انتعاش الانفاق الاستهلاكي.

لبنان يصدر شهادات ايداع بقيمة ٤٥ مليار ليرة

بيروت – رويتر – قال مصرف لبنان المركزي انه اصدر شهادات ايداع قصيرة الاجل للبنوك التجارية بقيمة ٤٥ مليار ليرة.

وكان حجم اصدار الاسبوع الماضي ٧٩ مليار ليرة.

وقال المصرف ان شهادات الايداع كانت ٤٠ مليار ليرة لمدة ٦٠ يوما بفائدة ٢٥ر١٢ في المئة وخمسة مليارات ليرة لمدة ٤٥ يوما بفائدة ٥٠ر١١ في المئة وهي الفائدة عينها التي اعطيت لشهادات ايداع الاسبوع الماضي.

وكانت شهادات ايداع الاسبوع الماضي التي بلغت قيمتها ٧٩ مليار ليرة توزعت على ٧٤ مليار ليرة لمدة ٦٠ يوما بفائدة ٢٥ر١٢ في المئة وخمسة مليارات ليرة لمدة ٤٥ يوما بفائدة ٥٠ر١١ في المئة.

وتبدا مدة هذه الشهادات من اليوم الجمعة.

(الدولار يساوي ليرة ٢٥ر١٥٣٧ ليرة).

العراق يشتري ٥٠ ألف طن من القمح الامريكي

باريس / رويتر / قال تجار اوروبيون ان العراق تعاقد على شراء ٥٠ ألف طن من القمح الامريكي الشتوي الاحمر الصلد بسعر يبلغ ١٨٧ دولارا للطن شاملا تكلفة الشحن للتسليم في ميناء ام قصر.

ولم يتضح على الفور مواعيد التسليم لكن احد التجار قال ان من المتوقع ان يصل القمح الى العراق في سبتمبر ايلول.

ووصلت انباء الصفقة التي عقدت الليلة الماضية الى الاسواق بعد وقت قصير من اعلان العراق انه يتوقع استئناف صادراته النفطية في اطار اتفاق النفط مقابل الغذاء الموقع مع الامم المتحدة بحلول منتصف الشهر الحالي.

ومستعد لتوقيع عقود نفط بمجرد موافقة الامم المتحدة

و قال وزير النفط العراقي عامر محمد رشيد ان العراق سيوقع عقودا لبيع النفط بمجرد موافقة الامم المتحدة على صيغة تسعير النفط العراقية.

وقال رشيد هناك عدة شركات نفط بزور / منذوبوها / بغداد حاليا سعيا لشراء الخام العراقي ولدينا عروض كثيرة / من شركات النفط /.

ويقول دبلوماسيون انه ينتظر ان يرفع مراقبو الامم المتحدة اليوم توصية رسمية بشان خطة التسعير العراقية الى لجنة العقوبات الدولية على العراق.

وقال رشيد انه بمجرد صدور موافقة الامم المتحدة سيتمكن العراق من توقيع عقود مع دول وشركات نفط.

واضاف الاولوية / في توقيع هذه العقود / ستكون للشركات والدول التي تتبنى موقفا ايجابيا من العراق.

أرامكو السعودية تعلن اسعارا جديدة لوقود السفن

دبي / رويتر / اعلنت شركة ارامكو السعودية تعديل اسعار وقود السفن بدءا من امس حددت فيها سعرا جديدا للوقود من نوعيه ٣٨٠/سي اس تي من ميناءي رأس تنورة والدمام وسعرا للوقود من نوعية ايه/٩٥٤ من جدة وينبع.

ورفعت ارامكو سعر الوقود من نوعية ايه/٩٦٠ (١٨٠ سي اس تي) من تنورة والدمام الى ٥٠ر١٠٥ دولار للطن اي ٢٣ر١٦ دولار للبرميل من ١٠٣ دولارات للطن اي ٨١ر١٥ دولار للبرميل. وثبتت سعره على ١٠١ دولار للطن اي ٥٠ر١٥ دولار للبرميل من ميناءي جدة وينبع.

ورفعت سعر الوقود من نوعية ايه/٨٨٨ ثلاثة دولارات الى ٢٠٤ دولارات للطن من تنورة والدمام. وزاد سعره من جدة وينبع الى ١٩٢ دولارا للطن من ١٨٩ دولارا.

وحددت ارامكو سعر الوقود من نوعية ٣٨٠ سي اس تي بواقع ١٠٢ دولار للطن اي ٦٩ر١٥ دولار للبرميل.

اما الوقود من نوعية ايه/٩٥٤ من ميناءي البحر الاحمر فحددت سعره على ٩٨ دولارا للطن اي ٠٧ر١٥ دولار للبرميل.

الأسواق المالية الدولية

الدستور بالتعاون مع البنك العربي Arab Bank

تراجع الجنيه الاسترليني بعد رفع الفائدة البريطانية ٢٥ر٠٪

في بورصات الشرق الاقصى اغلق سعر صرف الدولار الامريكي مسجلا ١.٨٨٥٥ مارك، و١١٨.٥٥ ين ياباني وبارتفاع معتدل بعد ان تحرك ضمن مستويات (١.٨٨٠٠ – ١.٨٨٧٧) مارك و (١١٨.٣٠–١١٨.٨٥) ين ياباني، وكان المارك الالماني قد واصل تراجعه مقابل الين في اسيا وسجل ٦٢,٧٣ ين لكل مارك في ادنى مستوى منذ سنتين متاثرا بمضاربات على بيانات العمل الالمانية الضعيفة التي صدرت يوم الاربعاء وتزايد القلق حول الوحدة النقدية الاوروبية الموحدة ولكنه ما لبث ان عوض جزءا من خسائره مقابل الين والدولار قبيل الاغلاق وذكر مدير في بنك ساكورا انه يعتقد انه في حال تراجع المارك الى ما دون ٦٢,٥٠ ين فمن المحتمل ان نرى ٦٠ ينا لكل مارك.

وفي البورصات الاوروبية وحتى ساعات الظهيرة رفع البنك المركزي البريطاني سعر فائدة الجنيه الاسترليني بمقدار ٠,٢٥٪ لتصبح ٧٪ وهذه الزيادة وان كانت متوقعة فقد رجح العديدون ان تكون بمقدار ٠.٥٠٪ الامر الذي ادى الى تراجع الجنيه الاسترليني من مستوى ١,٦٠٦٠ دولار قبل النبأ ليصل حول الساعة ١١.١٥ غرينتش ١,٥٩١٠ دولار. ومن جهة اخرى تراجع سعر صرف الدولار مقابل المارك الالماني في حين حافظ على معظم مكاسبه مقابل الين الياباني وسجلت حركة اسعار صرف العملات الرئيسية مقابل الدولار لغاية الساعة ١٢,٠٠ غرينتش امس:

العملة	مارك الماني	فرنك	جنيه استرليني	ين ياباني
اعلى سعر	١.٨٨٨٨	١.٥٢٥٢	١,٦٠٩٣	١١٨,٦٥
ادنى سعر	١.٨٧٧٠	١.٥٢٩٠	١,٥٩١٠	١١٨,٢٥
اخر سعر	١.٨٧٨٩	١.٥٣١٠	١,٥٩٧٥	١١٨,٤٠

اسعار الصرف للدولار الاميركي مقابل العملات

العملة	شراء	بيع
مارك الماني	١.٨٨٠٠	١,٨٨١٠
جنيه استرليني	١,٥٩٨٥	١,٥٩٧٤
فرنك سويسري	١,٥٥٤٨	١.٥٥٥٨
ين ياباني	١١٨,٧٠	١١٨,٨٠
فرنك فرنسي	٦,٣٤١٠	١٠٣٨,٢٠
جلدر هولندي		
لير ايطالي		

أسعار بعض العملات الاخرى مقابل الدينار

العملة	شراء	بيع
ريال سعودي	١٨٨,٥	١٨٩,٤
درهم اماراتي	١٩٢,٣	١٩٢,٦
دولار استرالي	٥١٦,٨	٥٢٦,١
دولار كندي	٥٠٨,٣	٥١٤,٥
ريال عماني	١٨٣٣١	١٨٤٦٠
دينار بحريني	١٨٦٥,٦	١٨٨١,٥
ريال قطري	١٩٣,٤	١٩٥,٣

أسعار المعادن الثمينة دولار/ اونصة

المعدن	شراء	بيع
ذهب	٣١٨,٥٠	٣١٩,٠٠
فضة	٤,٣٣	٤,٣٥

أسعار الفوائد على العملات الاجنبية ×

العملة	شهر	٣ أشهر	٦ أشهر	سنة
دولار امريكي	٥,٣٧٥٠	٥,٤٣٧٥	٥,٥٦٢٥	٥,٧٥٠٠
مارك الماني	٢,٩٣٧٥	٣,٠٥٠٠	٣,١٧٠٠	٣,٣٨٠٠
جنيه استرليني	٦,٧٥٠٠	٦,٩٣٧٥	٧,١٢٥٠	٧,٣١٢٥
فرنك فرنسي	٣,٠٩٣٧٥	٣,١١٨٧٥	٣,٣٤٣٧٥	٣,٥٠٠٠
ين ياباني	٠,٢٥٠	٠,٣٩٠٠٠	٠,٤٣٧٥	٠,٥٣١٢٥
فرنك سويسري	١,٢٥	١,٣٠	١,٤٠٦٢٥	١,٥٠٠٠

× تعامل ما بين البنوك لمبالغ تزيد عن مليون دولار امريكي

بورصات عالمية

ارتفاع قياسي للاسهم البريطانية بعد رفع الفائدة

لندن – رويتر – قفز مؤشر فايننشال تايمز للاسهم البريطانية الممتازة امس الى ٥ر٥٠٤٩ نقطة مسجلا مستوى قياسيا جديدا اثر اعلان زيادة اسعار الفائدة البريطانية الرسمية ربع نقطة الى سبعة في المئة.

وجاء ارتفاع الاسهم البريطانية بعد ان رات السوق ان بنك انجلترا يشير الى ان زيادة الفائدة التي اعلنها امس قد تكون الاخيرة في سلسلة الزيادات الحالية.

وقالت لجنة السياسة النقدية بالبنك في بيان صدر في ختام اجتماعها «في ضوء الاحتمالات المتوقعة للطلب المحلي وعلى اساس كل الادلة المتاحة حاليا فان اللجنة ترى ان الزيادة التي تقررت اليوم ضرورية لوضع الاقتصاد في مسار لتحقيق معدل التضخم المستهدف بنحو ٥ر٢ في المئة لفترة عامين مقبلين». وفي اشارة الى ان اللجنة ليس لديها اي خطط فورية لزيادة الفائدة مرة اخرى قال البيان «ان ادراك ان اسعار الفائدة وصلت الى مستويات متوافقة مع التضخم المستهدف يجب ان يعمل على خفض الضغوط الصعودية على اسعار الصرف».

وواصل مؤشر فايننشال تايمز المؤلف من اسهم ١٠٠ شركة بريطانية كبرى صعوده ليصل في الساعة ١١٣٨ جمت الى ٣ر٥٠٥٨ نقطة بارتفاع ١ر٣٢ نقطة او ما يوازي ٦٤ر٠ في المئة.

انخفاض الذهب وهبوط البلاتين بشدة في اوروبا

زوريخ – رويتر – انخفض سعر الذهب في التعاملات الاوروبية المبكرة امس الى ٦٥ر٣١٨/ ١٥ر٣١٩ دولار للاوقية /الاونصة/ بالمقارنة مع ٥٠ر٣١٩/ ٠٠ر٣٢٠ دولار عند اغلاق لندن امس الاول.

وتراجعت الفضة الى ٣٤ر٤ / ٣٦ر٤ دولار للاوقية من ٣٦ر٤ / ٣٨ر٤ دولار.

وتركز اهتمام السوق على الهبوط الشديد للبلاتين الذي فتح على ٤١٩/ ٤٢٢ دولارا للاوقية بالمقارنة مع ٥٠ر٤٣٧ / ٥٠ر٤٤٠ دولار.

وانخفض سعر البلاديوم الى ٢١٨ / ٢٢١ دولارا للاوقية من ٢٢٨ / ٢٣١ دولارا امس الاول.

انخفاض الذهب في لندن

لندن – رويتر – تحدد سعر الذهب في جلسة القطع الصباحية في لندن امس عند ٩٥ر٣١٨ دولار للاوقية /الاونصة/ انخفاضا من ٣٥ر٣١٩ دولار في جلسة القطع المسائية امس الاول.

وبلغ سعر الذهب عند الاغلاق امس الاول ٥٠ر٣١٩/ ٠٠ر٣٢٠ دولارا للاوقية.

ارتفاع طفيف للدولار في هونج كونج

هونج كونج – رويتر – اقفل ذهب هونج كونج امس على ارتفاع طفيف بعد معاملات هادئة للغاية تحرك خلالها في نطاق ٤٠ سنتا امريكيا.

وبلغ سعر الذهب عند الاغلاق ٧٠ر٣١٨/ ٢٠ر٣١٩ دولار امريكي للاوقية /الاونصة/ مقارنة مع اغلاقه في نيويورك امس الاول على ٣٠ر٣١٨/ ٨٠ر٣١٨ دولار واقفاله في هونج كونج امس الاول على ٥٠ر٣١٨/ ٠٠ر٣١٩ دولارا. وقال سمسار «السوق المحلية كانت هادئة للغاية مع اهتمام محدود بالشراء لتغطية مراكز مدينة».

هبوط الاسترليني دون ٣ ماركات بعد رفع الفائدة

لندن – رويتر – تبددت سريعا مكاسب الجنيه الاسترليني امام المارك ونزل دون ثلاثة ماركات بعد ان اعلن بنك انجلترا المركزي رفع اسعار الفائدة الرسمية ربع نقطة الى سبعة في المئة ولكنه قال ان اسعار الفائدة وصلت الى مستويات متفقة مع التضخم المستهدف.

وبلغ سعر الاسترليني ٩٩٦٥ر٢ مارك و ٥٩٢٧ر١ دولار مقارنة مع ٠١٣٠ر٣ مارك و ٦٠٣٨ر١ دولار في اواخر معاملات اوروبا امس الاول.

الدولار يستقر امام المارك

لندن – رويتر – استقر الدولار في التعاملات الاوروبية المبكرة امس عند مستوى يقل نصف فنيج عن اعلى مستوياته. وهبط المارك مقابل الين الى اقل مستوى له منذ عامين.

واستقر الاسترليني قبل صدور قرار بشان الفائدة البريطانية.

وجرى تداول الدولار بسعر ٨٨٥٠ر١ مارك و ٦٣ر١١٨ ين مقارنة مع ٨٨١٥ر١ مارك و ٩٣ر١١٨ ين في اواخر معاملات اوروبا امس الاول.

سوق عمان المالي

نشرة سوق عمان المالي ليوم

أعلى 12 شهر	أدنى 12 شهر	إسم الشركة	عدد الأسهم الإجمالي	حجم التداول	سعر الإفتتاح	أعلى سعر	أدنى سعر	سعر الإغلاق	معدل سعر السهم	نسبة التغير	المعدل المتحرك	عدد العقود	Yield	P/E Ratio
		قطاع البنوك												
2.340	1.680	البنك الأهلي (غ)(ع)	41450	84985	2.050	2.060	2.050	2.060	2.050	+0.49%	2.056	24	0.00	N/A
5.800	4.100	بنك القاهرة عمان	20800	113360	5.450	5.450	5.450	5.450	5.450	0.00%	5.634	3	2.75	11.3
2.480	2.150	بنك الإنماء	17897	41353	2.280	2.330	2.290	2.310	2.311	+1.32%	2.224	50	7.32	8.6
5.200	4.450	بنك الاسكان	565	2720	4.850	4.820	4.820	4.820	4.814	-0.62%	4.845	4	4.02	14.4
4.180	2.440	الأردني الكويتي	2010	6050	3.010	3.010	3.010	3.010	3.010	0.00%	2.974	3	0.00	10.7
1.060	0.760	الأردن والخليج	14100	11139	0.790	0.790	0.790	0.790	0.790	0.00%	0.784	7	8.86	4.7
3.870	3.450	بنك الاستثمار	200	710	3.600	3.550	3.550	3.550	3.550	-1.39%	3.603	2	0.00	17.1
4.050	3.480	البنك الإسلامي	12200	47587	3.910	3.910	3.900	3.910	3.901	0.00%	3.898	6	3.07	15.9
1.790	1.110	بنك الإتحاد (م)	500	640	1.260	1.280	1.280	1.280	1.280	+1.59%	1.265	1	0.00	112.2
3.800	3.000	البنك الأردني للإستثمار	371	1231	3.340	3.320	3.320	3.320	3.319	-0.60%	3.328	3	0.00	21.3
			110093	309775								103		
مؤشر البنوك:	216.380	التغير:	-0.020	نقطة -	-0.01%									
		قطاع التأمين												
3.600	3.330	الشرق للتأمين	25000	83000	3.500	3.320	3.320	3.320	3.320	-5.14%	3.459	3	3.35	17.7
2.260	1.590	الفرنسية للتأمين	700	1141	1.620	1.630	1.630	1.630	1.630	+0.62%	1.610	3	9.20	5.9
			25700	84141								6		
مؤشر التأمين:	113.830	التغير:	0.079	نقطة -	+0.06%									
		قطاع الخدمات												
1.820	1.500	الكهرباء الاردنية	550	918	1.660	1.670	1.660	1.670	1.669	+0.60%	1.656	2	5.99	8.1
1.540	1.320	كهرباء اربد	10800	15570	1.440	1.460	1.410	1.460	1.442	+1.39%	1.394	12	7.88	8.7
1.560	0.930	المحفظة الوطنية (س)	7250	10068	1.410	1.400	1.380	1.400	1.389	-0.71%	1.417	15	0.00	-
8.830	6.850	[illegible]	300	2060	6.900	6.900	6.850	6.850	6.867	-0.72%	6.944	3	7.30	12.3
1.890	1.150	فنادق الشرق الأوسط	500	600	1.210	1.200	1.200	1.200	1.200	-0.83%	1.199	2	0.00	18.3
1.220	0.930	الزرقاء للتعليم (س)	2075	2017	0.980	0.990	0.970	0.970	0.972	-1.02%	0.957	5	0.00	-
3.720	2.890	الدولية للتعليم	500	1465	2.950	2.930	2.930	2.930	2.930	-0.68%	2.951	1	0.00	7.7
1.010	0.640	تطوير الأراضي (س)	2660	1761	0.650	0.670	0.660	0.670	0.664	+3.08%	0.664	3	0.00	-
2.230	1.630	الموحدة لتنظيم النقل	900	1569	1.760	1.750	1.740	1.740	1.743	-1.14%	1.720	5	6.32	8.3
			25625	36028								48		
مؤشر الخدمات:	109.870	التغير:	-0.190	نقطة -	-0.17%									
		قطاع الصناعة												
4.460	3.130	مصانع الإسمنت	87897	351369	3.990	4.000	3.980	4.000	3.998	+0.25%	3.984	38	2.75	26.9
7.060	4.950	البوتاس	1500	9525	6.400	6.350	6.350	6.350	6.350	-0.78%	6.437	4	3.15	14.8
10.250	9.040	مصفاة الأردن	43	427	10.000	9.930	9.930	9.930	9.924	-0.70%	9.872	2	8.95	9.6
7.200	4.920	الدباغة الأردنية	200	940	4.920	4.700	4.700	4.700	4.700	-4.47%	5.598	1	6.38	6.8
1.470	1.050	الصناعات الصوفية	700	843	1.190	1.240	1.190	1.240	1.204	+4.20%	1.198	2	8.06	10.7
4.160	3.040	العربية للأدوية	363	1473	4.090	4.060	4.060	4.060	4.057	-0.73%	4.048	5	4.93	11.2
1.330	1.080	السجائر الدولية	7936	9046	1.140	1.140	1.140	1.140	1.140	0.00%	1.138	8	0.00	6.2
1.800	1.310	الأردنية للأنابيب	1250	1643	1.320	1.320	1.310	1.310	1.314	-0.76%	1.318	3	6.11	16.2
1.630	1.050	رغيا الصناعية (س)	296	316	1.060	1.090	1.070	1.090	1.069	+2.83%	1.117	3	0.00	
5.660	4.300	دار الدواء	306	1649	5.450	5.400	5.400	5.400	5.388	-0.92%	5.340	4	4.63	13.2
3.850	2.400	الألمنيوم/أرال	800	1960	2.450	2.450	2.450	2.450	2.450	0.00%	2.445	4	10.20	5.7
1.620	1.300	الوطنية للكلورين	350	539	1.550	1.540	1.540	1.540	1.540	-0.65%	1.535	1	4.55	14.5
1.290	0.510	الصناعات الوسيطة (س)	1300	715	0.550	0.550	0.550	0.550	0.550	0.00%	0.545	5	0.00	-
1.280	0.860	اتحاد الصناعات	2500	2323	0.928	0.930	0.920	0.930	0.929	+1.09%	0.904	8	0.00	42.3
0.980	0.530	روكول (س)	14400	9351	0.640	0.660	0.640	0.660	0.649	+3.13%	0.620	23	0.00	
2.980	1.520	العالمية للصناعات	450	711	1.580	1.580	1.580	1.580	1.580	0.00%	1.572	3	6.33	14.3
0.940	0.530	[illegible] (س)	11400	6961	0.610	0.630	0.610	0.610	0.611	0.00%	0.613	12	0.00	-
1.670	1.120	العربي الدوائية	1100	1467	1.340	1.340	1.330	1.340	1.334	0.00%	1.343	8	5.22	17.1
1.430	0.730	[illegible]	400	296	0.730	0.740	0.740	0.740	0.740	+1.37%	0.748	1	0.00	73.7
2.090	1.340	[illegible] للألبسة	66673	103588	1.510	1.590	1.550	1.570	1.577	+3.97%	1.394	55	0.00	55.3
2.020	1.080	الزيوت النباتية	5350	6313	1.180	1.180	1.180	1.180	1.180	0.00%	1.152	16	0.22	448.1
1.510	0.990	الموارد الصناعية	2750	2870	1.040	1.060	1.030	1.060	1.043	+1.92%	1.033	9	9.43	14.3
1.070	0.810	الكيبلات الحديثة	3000	2510	0.840	0.840	0.830	0.840	0.837	0.00%	0.836	4	0.00	15.4
			209964	516835								219		
مؤشر الصناعة:	124.120	التغير:	-0.380	نقطة -	-0.31%									
		السوق الموازي												
0.660	0.410	التسهيلات التجارية	3000	1240	0.420	0.420	0.410	0.410	0.413	-2.38%	0.427	2	0.00	10.9
0.840	0.660	الاتحاد للإستثمارات *(س)	19000	3710	0.700	0.700	0.690	0.690	0.695	-1.43%	0.695	4	0.00	-
0.620	0.370	العربية للإستثمارات (س)	126029	51368	0.420	0.420	0.410	0.410	0.411	-2.38%	0.431	49	0.00	-
0.950	0.540	الأردنية للاستثمارات (م)	11924	6915	0.590	0.580	0.580	0.580	0.580	-1.69%	0.601	14	0.00	N/A
0.960	0.720	الشرق للمشاريع (ع) (م)	6700	5782	0.860	0.860	0.860	0.860	0.860	0.00%	0.838	6	0.00	302.6
0.730	0.510	المستلزمات الطبية (س)	350	186	0.530	0.530	0.530	0.530	0.530	0.00%	0.520	1	0.00	-
0.950	0.610	الدولية السياحية **(ع)	22600	10007	0.690	0.700	0.690	0.690	0.693	0.00%	0.686	12	0.00	66.2
0.570	0.380	التجارة الدولية	400	158	0.408	0.400	0.390	0.390	0.394	-2.50%	0.394	2	0.00	44.9
0.760	0.410	تلجيركو (س)	250	140	0.590	0.560	0.560	0.560	0.560	-5.08%	0.539	1	0.00	-
0.750	0.400	لماسكو (ع)(س)	86700	42948	0.500	0.500	0.490	0.500	0.495	0.00%	0.499	44	0.00	-
0.720	0.420	النسيجية البلاستيكية (س)	650	286	0.460	0.440	0.440	0.440	0.440	-4.35%	0.453	2	0.00	-
0.820	0.710	حديد الأردن	30036	22662	0.740	0.760	0.760	0.760	0.754	+2.70%	0.733	21	6.58	34.4
0.730	0.580	شرق أوسط دوائية **(ع)	10160	3650	0.640	0.640	0.640	0.640	0.640	0.00%	0.607	13	0.00	N/A
0.670	0.550	الرازي Z85	4231	1903	0.600	0.600	0.600	0.600	0.600	0.00%	0.597	6	0.00	N/A
0.600	0.320	المتحدة [illegible]	2000	680	0.340	0.340	0.340	0.340	0.340	0.00%	0.347	2	0.00	-
0.860	0.730	الصناعات الغزلية	500	370	0.740	0.740	0.740	0.740	0.740	0.00%	0.743	2	0.00	19.4
0.860	0.690	مجمع الشرق الأوسط	1550	988	0.640	0.640	0.630	0.640	0.637	0.00%	0.653	3	16.63	7.9
1.000	0.730	الوطنية للألمنيوم **()	8686	4380	0.750	0.760	0.760	0.760	0.754	+1.33%	0.766	5	0.00	106.7
			333787	157062								169		
المؤشر العام:	166.24	التغير:	-0.22	نقطة -	-0.13%									
المجموع:			706039	1104441								565		

اسماء الناجحين في امتحان دبلوم كليات المجتمع لعام ١٩٩٧

المتقدمون ١١٦٠٤ نجح منهم ٨٦٥١ بنسبة بلغت ٧٤,٥٥ بالمئة

السماح للطلبة بالتقدم بطلب اعادة النظر في تصحيح اوراق امتحاناتهم خلال ثلاثة ايام

عمان - من جودت ناشخو: بلغت نسبة النجاح في دبلوم كليات المجتمع للعام الحالي ١٩٩٧ ٧٤,٥٥٪ حيث نجح ٨٦٥١ طالبا وطالبة من اصل ١١٦٠٤ طلاب وطالبات تقدموا للامتحان الشامل في البرامج المختلفة.

اعلن ذلك الدكتور احمد الحسبان امين عام وزارة التعليم العالي امس في المؤتمر الصحفي الذي عقده في مبنى الوزارة.

وقال الدكتور الحسبان ان انجاز عملية اعلان النتائج يحتاج الى جهود كبيرة تتضمن الكثير من الاعمال التحضيرية التي تسبق اعلان النتائج، وذلك لتعدد البرامج والتخصصات التي يتقدم لها الطلبة في هذا الامتحان. مما يقتضي توفير كوادر فنية وطاقات ضخمة لتنفيذ مراحل الامتحان بالتعاون مع الوزارات والمؤسسات العامة والخاصة الاخرى، ولكن بجهود العاملين في هذه الوزارة والمشرفين على تنفيذ الامتحان في مديرية الامتحانات وباقي المديريات والعمل الدؤوب المستمر تمكنت الوزارة من اعلان النتائج في موعد مبكر جدا عن الاعوام السابقة.

وانطلاقا من ايمان الوزارة بضرورة التطوير واستمراره فقد جرى في هذا العام تغيير نمط بعض اوراق الاسئلة وتغيير بعض لجان واضعي الاسئلة والمصححين وفق آلية تنسجم مع توجهات تطوير كليات المجتمع ووفق منظور حاجات المجتمع المحلي القائمة والمنتظرة، وذلك من خلال التوسع في قبول الطلبة في البرامج الفنية والتطبيقية والمهنية وتقليص البرامج الاكاديمية بحيث تلبي احتياجات السوق المحلي والعربي بصورة تحقق طموحاتنا على مستوى التعليم الجامعي المتوسط.

واضاف لقد جرى عقد الامتحان في هذا العام في عشرة برامج اشتملت على (٩٣) تخصصا بمشاركة (١١٧١٦) طالبا وطالبة من (٥٢) كلية مجتمع تم توزيعهم على (١٥٥) قاعة امتحان في جميع محافظات المملكة ولم يتغيب عن الامتحان الا (١١٢) طالبا وبذلك يكون العدد الفعلي للمتقدمين في الامتحان هو (١١٦٠٤) طلاب وطالبات.

واكد ان نسبة مجال الخطأ في تصحيح الاوراق تكاد تكون معدومة حيث ان الاوراق تصحح من عدة لجان كما يتم استعمال الحاسب الالكتروني ويجري التاكد من النتائج بالطريقة اليدوية التقليدية.

وقد اثبتت السنوات الماضية ان عمليات التصحيح كانت صائبة بنسبة ١٠٠٪.

ومن جهة اخرى اشار الدكتور الحسبان ان هناك ٣٥٠ بعثة للمملكة في الخارج يجري توزيعها على الطلاب المتقدمين حسب التخصصات المطلوبة وحسب معدلات الطلبة وقد تقدم لامتحان شهادة التاهيل التربوي (٣٤٠) طالبا وطالبة نجح منهم (٣٢٤) طالبا وطالبة وكانت نسبة النجاح (٩٥,٢٩٪).

وقال ان الاردن يقدم نحو ٥٠ منحة للدول الاسلامية في تخصصات اللغة العربية والتربية الاسلامية، واشار الى ان بعض جمهوريات روسيا الاتحادية تستفيد من هذه المنح. وان هذا التوجه جاء تنفيذا للرغبة الملكية السامية بمد جسور التعاون مع الدول الاسلامية في الاتحاد السوفياتي سابقا.

واشار الى ان البعثات مع العراق لا تواجه اي مشاكل بينما تواجه بعثاتنا مع سوريا الشقيقة مشكلة في التوقيت فقط. حيث تطلب سوريا الاسماء قبل ظهور نتائج الامتحانات في الاردن.

ومن جهة اخرى اكد الدكتور حسن زيادة مدير الامتحانات في الوزارة ان لكل طالب الحق بالتقدم بطلب اعادة النظر في تصحيح اوراق امتحانه خلال ثلاثة ايام من ظهور النتائج اذا ما شعر انه مظلوم وكان متاكدا من ذلك.

مجتمع عمان

التخصص اللغة الانجليزية

فهمي علي حسن

التخصص: المحاسبة

احمد ضمرة، احمد الرمحي، احمد المزايدة، اسامة اسماعيل، اسامة الشويكي، اكرم الدسم، اكرم الصالحي، بلال وهدان، بلال خليفة، تحسين صوان، جمال ابو يحيى، خالد حسونة، خالد جبر، خليل صبيح، خير الدين ابو حردان، رائد ابو عبيد، رائد ابو شاويش، رجائي عموري، رمزي البياري، رشيد الحاجة، زهير ابو الروس، شادي فراج، شادي عادي، شبلي الشروانة، طه الحسن، عايد ابو قوطة، عبدالحكيم بدر، عبدالرازق بكر، عثمان ابو غلوس، علي زهران، عماد الكعكة، عمر النجار، عمر القضاة وعلاء جدعان، عيسى صعلوك، فارس الريان، مازن سلامة، ماهر مطر، ماهر بعارة، محمد غانم، محمد خطاب، محمد حسان، محمود الصغير، محمد ابو جادو، محمد قاسم، مجدي الرطروط، مصطفى ابو صبيح، مراد محمود، معتصم ابو حمد، منذر خضر، مؤنس قاسم، ناصر دعيس، نضال الدعاسين، نضال قاسم، نعيم دغش، هشام شربجي، هيثم ابو ذيب، هيثم سلامة، وسام عليان.

التخصص: ادارة الاعمال

ابراهيم الطيطي، احمد ابو دامس، امجد جروان، بسام فاخوري، حسام دودين، رائد داوود الفار، سهم العقيشات، شادي حماد، صالح ظاهر، عبدالقادر البريم، فراس الكايد، محمد الصلاحات، محمد الدعجة، محمد بدر، محمد الحوراني، محمد الخوالدة، مراد سلمان، مكسيم نغوي، نائل عودة، نواف الناعوقة، هاني الرقب، يحيى الصوالحة، زيد العبداللات، عدنان الدعجة.

التخصص: الادارة المالية والمصرفية

ابراهيم الشخت، احمد القيسي، انور الزهور، اياد البطوش، ايمن ابو حطب، حازم صالح العباد، حمدان المخيمر، رامي العبداللات، رائد الشيخ، ربيع بخيتات، سلطان البسط، طارق التميمي، عبدالله عريقات، عصام عبود، علي الرفاعي، علي حمادنة، عمر يانس، كمال ابو زيد، محمد البيطار، محمد علي، محمد صالح، محمد ابو دعابس، موفق الجعبري، هاني الهودلي، امجد الصوفي، ابراهيم الدباينة، حسن عبندة، مجدي الجلايلة.

التخصص: التسويق وادارة المنتوجات

احمد الخوالدة، خليل سمحه، رامي السلع، محمد الشمالات، محمد الزرو، مراد اسماعيل، هارون ابو هاشم، ايمن الجوارنة، ماهر السلامين

التخصص: البرمجة

ابراهيم الحاج، احمد ابو العيسى، احمد البيرودي، اكرم محسن، اندراوس الدير، بسام البدور، جهاد ابو دية، داود داود، رامي عبدالخالق، رامي شنانير، رائد احمد، طارق حمدي، عدنان يونس، عوني الحايك، قادي القصاص، كامل المرزوق، كمال بريش، مازن اللحام، محمود ابو مريغة، محمد ابو صويلح، محمود كسبه، محمود القوقة، محمود السواق، مهند حنتش، مهند عوض، ناصر الحجاج، هشام العارضة.

الكلية: تدريب عمان

التخصص: المختبرات الطبية

حسن خضر، سعدالدين ابو شاويش، صلاح العداربة، فهد نافع، فهمي منصور، هاني دغمش، رشا ابراهيم، رنا المحروق، سائدة ضمرة، سماح حماد، سناء اسعد، سناء نخلة، سهير علان، سوسن مصطفى، شادية السيد احمد، لبنى محمود، لينا عرمان، مريانه هنديلة، منال سعيد، نارمين الهندي، نرجس عمر، نيلم غريفي، هالة القبالي، هيا سلمان، نعمة الفاضل، وفاء حسان.

التخصص: السكرتاريا والسجل الطبي

احمد دلايكة، اسماعيل محيسن، خالد سليمان، فادي بصبوص، محمد غطاشة، وسام ابو نحلة، وليد ابو ذوابة، انتصار ابراهيم، ايمان الحفناوي، تغريد دوحل، تهاني عرب، جميلة دعسان، ختام ابو طالب، رشا صالح، سامية القرعة، سعاد جليل، سناء عليان، شيرين استيتي، عالية شاهين، عهود عايش، فاطمة الرقب، مريم ابو كاشف، منال ملحم، مها ابراهيم، وفاء نصار، انور احمد، عبدالله عابد، امل منصور، هديل ناصر.

التخصص: صحة الفم والاسنان

محمد شعبان، امال العنباوي، الهام صوان، رانية حسن، رندة الصعيدي، سحر شنيطي، سوسن بدوي، عايدة عبدالصمد، عبير المصري، عبير السعافين، غادة العزة، فداء عاجز، مريم الصوص، منال ذياب، نايفة حسونة، نسرين ابو حليمة، نفوذ العقايلة، هناء شريتح.

التخصص: ادارة الاعمال

بدر الجبالي، حسام شرف، طارق ابو حطب، مؤيد ابو صبيح، هيثم راضي، امل الحمصي، جيهان الشاويش، خلود الكسجي، دعاء الرمحي، رانية الشنيك، ريما اللوح، سائدة حسين، سمر صبح، سميحة المرزوق، سهى سمارة، قادية ابو قبع، فريال حسين، لواء عويضة، مريم الدردساوي، نادية الحداد، نسرين شرف، نسرين عبدالجواد، نها ايوب، هدى الحكيم، تهاني ابو جابر، جيهان الشيباني.

التخصص: الادارة المالية والمصرفية

ابراهيم حماد، جمال عليان، عادل الكون، ماهر مقبل، ياسر عمورة، امال حمودة، انصاف الاعرج، رندة مزهر، سائدة طملية، سناء حداد، سها نبهان، سهاد خابور، سوزان النمروطي، صفوت صالح، عبير مشمش، فلك العمري، كمان ابو الخير، لينا حسين صالح، منى عليان، منى ريان، مها الجغيل، ميساء العبسي، نادية دحبير، هديل عيسى، وسام الزغلي.

التخصص: ادارة المكاتب والسكرتاريا

احمد الاعرج، محمد ابو عليان، محمود غيث، محمود ابراش، مصطفى مسلم، منذر مصلح، نمر اسماعيل، هيثم السعدي، وائل حماد، وسيم مصطفى، ابتسام ابو حلوة، احلام حساسنة، اسماء طه، حنان صالح، حنان الرخ، خولة عثمان، رانية حسين، ربا جادالله، رنا عليان، رولا سيلان، زينب الزعيم، سماهر الباز، سمية سمرين، سهى عليان، سهاد نوفل، سوزان هدهد، عايدة العقبي، عبير صاق، عبير عبدالعزيز، عطاف النواجي، علياء داود، فاتن عياس، فاطمة الصوري، فاطمة الفالح، فداء المكحل، لبنى علي، منى اسماعيل، منى الدريني، ميري زياد، ناديا العوضات، نادية المراكشي، نبيلة البواب، نداء مصطفى، نسرين حمدان، هناء ابو سرايا، هناء محمود، هنادي عبد، هيلدا مرقة، وفاء ابو شاور، رهام الخطيب.

الكلية وادي السير

التخصص: الالكترونيات الصناعية

ايمن بشتاوي، راغد عياش، رضوان العيسى، زياد القطناني، سالم البلوي، سليمان ابو فريحة، عبدالرازق عودة الله، عبداللطيف كسوحة، علي صالح، علي الغرور، عمر





● أمين عام التعليم العالي خلال المؤتمر الصحفي

قاسم، غسان الدسيت، غسان محمود، فراس البدوي، كايد ابو سالم، محمد اشتيوي، محمود ابو الريش، محمد حمود، نايف درويش، هاني زبيدي، هيثم ابو حطب، وسام كراعين، وسام عليان.

التخصص: الهندسة الميكانيكية / الرسم الميكانيكي

اشرف الشهابية، امين المصري، اياد نمر، خلدون المصري، رائد احمد، سالم الحاوي، صالح ابو شاويش، عاطف ابو جادو، كامل ابو سماحة، محمد عدوي، محمد عقل، هيثم العزة.

التخصص: الهندسة المدنية

ابراهيم اسعد ابراهيم، احمد خليل، احمد ابو عدس، امجد ابو خميس، اسامة الحاق، ايهاب البدوي، بدر حرزالله، جلال بدر، سامر عيد، سلامة محمود، عبدالرحمن الحنيني، علاء ابو نجم، علي منصور، علي مراحيل، عيسى ابو طعيمة، فادي ابو هنطش، كمال الحوراني، كمال ابو لاوي، محمد كايد، محمود السقا، مصطفى عيسى، ناصر الباش، هيثم ابو فروة، وسام خليل، محمد هندي، نشأت ابو جعفر.

التخصص: المساحة

امجد ابو الرب، اياد ابو حلاوة، بلال دكناش، جمال العبسي، خالد خشان، رائد الموصلي، رامي جابر، سامر يعقوب، سامر خير، عامر السعدي، عبدالرزاق القهوجي، عدنان داربدر، عليان ابو خلف، محمد سميك، محمد الحاج، محمد حسن، مراد نصار، محمود عوض، معزوز شحادة، مهدي المدلل، موسى العسال، نبيل ابو الروس، هيثم عباد، وائل خرمة، وسام الماضي، ياسر مصلح.

التخصص: الهندسة المعمارية

ابراهيم المصري، اكرم مصطفى، امجد عباس، اياد عبدالله، اياد يونس، ايمن سويد، جميل عبدالله، رائد كفاية، رائد التتري، سامر عايدي، عارف عبدالعزيز، عودة الخطيب، غاندي المسعود، مؤيد الشريف، مازن عوض، محمد ابو العينين، محمد ابو رحمة، محمد محفوظ، محمد نصر، مهدي ابو الهيجاء، نائل حبش، هيثم جابر، ياسر سرعاوي، ابتسام احمد، اريج عبدالقادر، ايمان الجمال، ايمان الستريسي، دعاء مقبول، رانيا الحداد، ريحة رمانة، رنا رمضان، سماء الخطيب، سماح الرمادي، سهاد الحوراني، سوسن جقال، عبير صبحا، غادة مسلم، ماجدة التح، منى الجوهري، منال عبدالله، ميسون حسن، نسرين ابو ليل، نهلة العوضي، هنية البردويل، وفاء القار.

الكلية: المجتمع العربي

التخصص: اللغة العربية

باسمة المهيبي

التخصص: اللغة الانجليزية

رائد العمايرة، عبدالله العتال، امال بنات، تغريد ابو سالم، رنا قمق، رلا نصار، عالية رباع، عبير الخواجا، كفاية محمود، مريم عمار، نادية دباينة، هيام محمد، وداد الناصر.

التخصص: الرياضيات

مريم الشيخ صالح

التخصص: تربية طفل

رائدة الشوابكة، منى الوريكات، جمانة الفايز، رندا رشيد، امل حيمور، امل صندوقة، حنان الديرية، رولا الحدادة، زينب ابو عبيدة، سامية العامري، عبير الطرمان، عرين لافي، لانا عايد، منال العساف، وفاء الاسعد، جمانة مرار، سوزان علي، الهام طوبال

التخصص: الهندسة الكهربائية / التمديدات الكهربائية

خلدون ابو الحاج، بكر عمرو، شعبان جبارة، محمود الخطيب

التخصص: مجموعة كهربا المركبات / كهربا السيارات

ثائر كتوعة، فؤاد ابو شنب

تكنولوجيا الراديو والتلفزيون والفيديو

ثابت نصار.

تكنولوجيا الحاسوب

عماد قطناني وماهر النوباني ومراد الفواضلة واحمد دولات وجمال مريشح وعلاء الدسوقي ومامون صالح ومحمد الحطبة وشعبان مفيد.

التكييف والتبريد والتدفئة

عمر بدران ومحمد عيسى ونادر ابو جياب واحمد عبده ومحمد ابو عليان ومحمد فايز وباسم ثوابتة.

تخصصات ميكانيك المركبات / السيارات

احمد دولات، جمال مريشح، علاء الدسوقي، مامون صالح، محمد الحطبة، شعبان شعبان.

المختبرات الطبية

امل ابو ارشيد وايمان التيتي وبسما جعفر وتهاني حماد وسوزان المدني وعبير شلبي وفاطمة ابراهيم ولمى جبارة ونداء السعودي ووفاء الحجوج وعلياء اليفشي وبهاء الحمدان واحسان اجبارة

الصيدلة

تيسير صوان ورأفت ابو رياش ومحمد الحلاج ومحمد حسين ويحيى الصغران وايناس عرنكي ورابعة نوباني ورقية مسعود ورانيا سرحان وريما عقيلان وسيرين حسين وفاطمة غنايم وفخرية حسن ومريم عبدالله وهداية الكعكوري ووصفي ابو احمد.

مختبرات الاسنان

احمد صويص واشرف برهاني واياد جمعة وبلال حسن ورعد الشوملي وزياد الزغول وعادل الشايب ويوسف البنا وايمان الحمدان وجمانة ابو دياك وختام ابو زرقة ورولا عبدالجليل وشرين شعبان ومها عقيلان ومها قنديل ووسام ابو جاموس.

النظارات الطبية

عبدالفتاح دهيمش وعلام حواشين ومحمد البيروتي وختام عودة ودعاء ابو حمدية وشيرين شحادة ومسعود شقير ومهند جبعيني واماني مسودة ورانية ابو صفية وعبير زلوم ومعتز الشريف.

المحاسبة

ابراهيم عطاالله واحمد محمد واياد شلاخ وبلال عطاري وجهاد سويدان وجهاد يوسف وجواد قرعوص ورامي الشوشة ورشيد العابد وطاهر ابو صلاح وعبدالرحمن ابو بكر وعمر معلا وعوني صلاح ومأمون ابو حجلة ومحمد ابو جدوع ومحمد خلف ومحمود عواد ومصطفى العربي وياسر الكرادشة ورويدة النصيرات وسهير حيمور وشيرين برهم ونسرين النعيمات ونهلة عبدالله ويسرى عودة واياد نصرالله وسمير جبر وابتسام صلاح وبسمة النوباني وطارق عايش ومحمد الوهادنة.

ادارة الاعمال

سليمان المناصير وغانم مطور وفاروق حداد وارغام جوهر وتغريد عودة وتغريد ناجي ورانية عويضة وشريقة الهدمي وعنان عيسى وفايزة ابو حميد وماجدولين ابو سعيفان ومنال عبدالرحمن ونائلة العدوان ورنا الزغير وفادية الخطيب وفداء جرادات ولانا عنبتاوي ونسرين الخوالدة.

الادارة المالية والمصرفية

انور السمارة وراجي خشرم وعدنان عناب وعمران سليمان وغسان الخطيب

ومحمود زايد وايمان المفارجة وخديجة قاسم ودانة فرحان وديما الرمحي ورزان الشرفاء يحيى ورنا محمد ورويدة الحاج عثمان وريما الزمامري وزينب الحجاج وسهى الصعبي وسوسن جابر وعايدة سالم وعدلة المدهون وغدير جقال وفاتن البلاونة ولينا القضاة ولميا جعنينة ومريم عمران وميساء التصلق ونيفين ابو زهيدة وطارق توتنجي ومحمود غنيم ويوسف موسى ولينا البلبيسي ومرام الادهم وميرفت الزيني ووسام شحادة.

ادارة السياحة والسفر

امجد مكحل واياد عبدالقادر وايمن زايد وايهاب الوحيدي وجودة جحا وجوزيف السلايطة وخليل مصباح وسمير العديلي وشادي الحوارتة وشوكت شقير وعزات الخطيب وعلاء العارفة وعمر خضر وفادي معتوق وفراس دراوشة ومحمد الشيخ ومحمد مصطفى ومحمد ابو علي ومحمد الجبالي وهشام البارافي وامل ربيع وايمان عبدالله وسحر ابو كاشف وسمر رشيد وعبير حميدة وعلياء ناصر الدين وليلى صادق وليلى عبدالسلام ولينا عبدالحفيظ ونادية برهم ونجوى جرادات ويارا ناصر الدين.

البرمجة

اكرم ابو زر وحمزة الغولة ورامي دعباس وعادل الدعباس وعبدالله محمود وعبدالرحمن البركات وعبدالمحسن صعلوك وعمار شنيور وفؤاد العماوي وقصي حماد وليث يوسف ومحمد بني مصطفى ومحمد عبدات ومنذر محسن ووسام جعوان واحلام الواوي وامينة داود وانتصار القشار وجيهان ابو عيد ورجاء ابو ارشيد ورولا نقولا وزينب ابو العز وشرين درويش وعلا ابو حميدان وفادية ابو عقل وكلود مالجيان ولينا الجلاد ومروة ابو شما ومنى بكير وناديا الاسمر ونسرين النوباني ونظيرة العسيلي وخالد النشواتي ومراد نوباني ورندة حسين وشيرين خليل وميسون الصوري واحمد بنات ورائد كلبونة.

تصميم الازياء وتصنيع الملابس

اسامة قاسم وربيع الخزوز وفراس العصيفي وامل الشيشاني وامل «زهران الكسواني» وتراجي علي ورانيا الجاغوب ورغدة عبدالقادر ورنا العتيبي وريما سلامة وزينة صبيح وغادة عساف ولينا البيرقدار ولونا الجدع وميساء حبوب وميساء المصري ونسرين جابر وايمان مصطفى ووسام بلتاوي.

التصميم الداخلي

احمد النجار وخالد مصطفى وصلاح الدويك وعصام علي وعماد ابو شاويش وعماد ابراهيم وعمر الحكواتي وعوني العجوري وعيسى فرح الله ومحمد سكر ومزيد زياد ومهند صعيدي وناصر ابو حمدان وهيثم ابو وردة ووائل الزريا ووليد الحر وفادي علما وايناس مطير وشريقة الناصر وقاتن الفرح وكريستين شحادة ومرام غوشة وهادية طحل ووسام الفواعير واياد عواد ورمزي حمد وسامر حسين ومحمد الترك ونبيل نخو وسامر الحسين وشاكر الديوبي.

كلية المجتمع الاردني

الشريعة الاسلامية

حنان ابو شاهين.

المحاسبة وادارة الاعمال والبرمجة

محمد جروان وخولة الكرمي وامل الواوي وسامر نعيم حسن.

كلية الخوارزمي

الشريعة الاسلامية

سعاد خليفة ونهى ابو زهرة وهناء ايوب وهيا عبدالقادر وامل عبدالقادر وامينة عبدالقادر وايمان ابو طحيمر وحنان حبابية وسارة ابو حيانة.

اللغة الانجليزية

آرام العوايشة وهناء حميد وايمان جفال وسعدة حسن ونعمة حسن وهناء الصعيدي.

الرياضيات

لبنى نمر.

تربية الطفل

ايمان الحاج علي ورانيا خلاد وريما العدوان وسمر سمحة وسميرة ابو رميلة ومريم احميدان ومنى نبهان ومنتهى محمود ومنتهى الخطيب وناريمان جعيدي وهنادي طرخان وتغريد ابو قضة ورقية عياد ورنا دار خضر ومنى عنبتاوي ونهى التوتنجي وهالة الحطاب وايمان ابو نيوت وسحر مسلم.

المختبرات الطبية

آمنة النجار وزينب الحيية وفاطمة اسماعيل وليالي اللاذقاني ومنيرة شاهين ونانسي القضاة وهيا النجداوي وسماهر ابو هداف.

الصيدلة

خلود حمدان ورائدة العساف وسمية ابو عليان وسهير عيد وعبير جيوسي ومريم ابو القمصان ومكرم القواسمة وملك ابو فارس ومي قريح ونادية الينو وهدى حساين ووفاء شموط.

مختبرات الاسنان

عمر مصطفى ويوسف ابو طه واماني علي وختساء اسماعيل وربى خليل ورنا محمود وريم عبادي «زين الدار» السميري وفايزة سلامة ونجيبة مشوح ونهلة ابو قضة وهدى جربوعة واصلاح المصطفى وكريمان خيرالدين.

المحاسبة

احمد حماد وايمن سلهب ورائد سالم ورائد محمد ومحمد الصالحي ومهند جبريل واسماء الطرايرة وريم قطناني وسارة ابو عجمية وسناء ختفر وعماد الدين ابو زنط وفؤاد بلاسمة ورويدة الحجة.

ادارة الاعمال

سناء الصعيدي وهيفاء ابو مازن وريما الحجاج وسرية سرحان وناهد غنام وهيا الشريقي ورانا الناصر وعماد الشقيرات.

الادارة المالية والمصرفية

حنان الحلو ورانية ابو رمان ومنال ابو رزق وامل ابو مازن ولينا خليل.

البرمجة

رائد الحراسيس وعلي العقباني ومحمد حكواتي ومحمد دودح ونضال غنيم وبسمة نركوسي وتغريد بكر وختام السميري وربى عسقان وسكينة عبدالله وسميحة ابو زهرة وسوزي الخوري ومنال قراقع وهيام ابو راشد وهيا افغاني ونايف الشريفات ومنال الخطيب ووجدان سالم وعلي الكايد وبسمة ابو عواد وعائدة اللحام.

فنون التلفزيون

قادي النوري.

تصميم الازياء وتصنيع الملابس

احلام صالح، اماني حديب، امل ابو زغاريت، خلود الزواهرة، خلود عبدالفتاح، رانيا زلوم، رنا فخر الدين، سحر ابو حويد، سعيدة حبيبة، سكينة حيف، سلسبيل مراد، سمر أحمد حسين، سناء حمدالله، سوسن رمضان، شرين الجلبي، عائشة اصحاب، فادية المعطي، لينا صالح، نسرين الحمل، وفاء خليل حسن، امال العقرباوي، هنيدة عمير.

التصميم الداخلي

ابراهيم ابو الحاج واحمد الحجي وعلي اللوزي ونضال شاهين وخلود النواجحة وعبدالرحيم عودة وباسم بني مصطفى وانعام الحاج احمد.

كلية الاندلس

الشريعة الاسلامية

منى الازكي.

اللغة الانجليزية

اماني عبدالرحمن وامتثال الدبيبي وسمر كيلو وهيام الكيلاني وايمان البكار وسهير عفانة ونضال علان.

تربية الطفل

احمد الحسامي وعماد المحاميد ومخلد الحسامية ورندة الحساسنة وسعاد ابو شماس وسميرة غانم وعائدة البستنجي وفاتن بدران ويسرى صلاح وربحية عبدالعزيز وتغريد الثوابية ونسرين ابو العدس.

المختبرات الطبية

اشرف قدورة واسماء ابو سرور واميرة الحاج عيسى وتغريد عودة وفاطمة الفاهوم وقاطمة عبيد ولبنى الشماسنة وهدى الدسوقي.

الصيدلة

اسامة الخضور وضرغام دمج وعلاء ابو سالم وغالب يوسف ومحمد عطا سليمان المحيسن وآمال حمدان وآمنة زبيدي وانتصار السليحات وايناس خضر وبثينة يوسف وخديجة عساف ورائدة سمرين وربى سلمان ورقية غصون ورولا البسطامي وسماح جخلب وسناء اللولحي وسناء الدوخ ومنال الجعفري ونسرين النويهي ورهام حسين.

مختبرات الاسنان

خالد عيسى وعبدالله ابو ظهير ونهاد المصري واسماء داود وسارة الطويل وسلام النجداوي ومنال محمد ومنال السحيم.

المحاسبة

احمد العلمي وحسن الخضري ورائد عباسي وراجي الصلاحين وسمير عساف وعبدالله البلاصي وعبدالله النعيمات وعبدالله السلعان وماجد سالم وتهاني عريقات وماجدة العزة وتمارا زيدان.

ادارة الاعمال

فريال المشعشع واسعد قاحوش وانيس حاتوق.

الادارة المالية والمصرفية

بركات سليمان وحازم الناظر وحمدان اكبارية وسفيان طه وطارق المصري وعلي جعفر وعماد الحسن ومحمد مصطفى ومعمر النعاجي وهاني احمد وايمان الحاج عيد وبيان قزوح وتهاني الحياصات وحنان الحميدان وختام عياد ورائدة عبدالحميد ورائدة النجار وربى مرتوق وريم بصة وغادة الحميدان ومنى صالح ومي اليفيومي وميرفت الطوالبة وتبيهة عليان ونسرين دغمش وعبير النعيمات وماجدة الحجايا.

البرمجة

اسامة ميمي وبهاء حسن وخليل ابو حجر وصالح عبدالله وصلاح جبر وعامر منصور «وعلاء فتح الدين» عبدالمجيد وعلي عساف وماجد عابد ومالك عبدالله ومحمد جادالله ومحمد العقيلي ومعتصم حماد وهيثم ملك ووليد وهبة ومحمد عقيل واسماء زيدان واناس الخواجا وبوسينة عواد وربى الخطيب وريما الذهبي وزين الحاج عيد وعبير الجريري وعبير زقيبة وغادة المغربي وفاطمة شقير وفاطمة ابو شرخ وفاطمة المناصير وفدوى العجارمة ولمياء حسنين ومنال الكسواني وميسون الطباخي ونادية ابو علول ونجاة عامر ونجلاء صيدم ونسرين نصر ونسرين ابو دهيم ونسرين عوض الله ونعمة الخطيب وهديل الحوامدة وهناء البيك ووفاء عودة الله وشادي الحلبي وسفيان سلمان وغدير خصاونة وهبة محمود.

تصميم الازياء وتصنيع الملابس

امجد عنكير ومحمد عباس ومحمد المراشدة ووصفي مهاوش وخلود الصيفي وزينب سرحان وسلوى الفرا وسناء شلباية وصبحية ابو الحمص وعائشة الدويكات ومنال الامير ونيفين عبدالعزيز وهدى حسين ورائد الشوامرة وسامي النتشة.

الاميرة عالية

اللغة الانجليزية

ابتسام نوفل واماني السوافطة وايمان عايش وايناس الصغير وجمانة الذيب وحنان البوشي وحنان عطون وخديجة ابو حجلة وخلود زين وراحمات الفقيه وسارة طقاطق وسميحة الجعبري وشيرين عقيلان وشيرين ابو الروس وعايدة ابو حماد وعبير المزرعاوي وعبير السواعير وعلياء الصالحي وعلياء حمد وغادة نيروخ وغادة البحق وقاطمة ابو نميلة وكترين الحيح وكريمة الرملي ومنال عليان ومنى يغمور ومها عودة الله وناهد المعلواني ونانسي العساف ونريمان عبدالجليل ونسرين صالح ونسرين ناصر الدين ونسيم القطيشات ونهيل زايد ونهلة فقير ونوال السواعير وهالة ابو شريحة وهدى ابو لمضي ووداد العوضي ووفاء طليه وايمان اسمران ومريم سالم.

الدراسات الاجتماعية

فاطمة الدهام ومنى قطيشات.

العلوم

فاتن حسن ومنى حبش وميسر سالم ونهى الشوابكة ونهى ابو عليا.

التربية الرياضية

اماني القدادحة وامنة «سالم العوض» وايمان الاعرج وجميلة علي وسعاد ابو جودة وسميحة عابدين وسونا عرقوب وسوزان الكسواني وصباح «الحاج ابراهيم» وعلا العلاوين وغادة البربراوي وفاطمة الجمل ولارا الاسكندراني ولانا ابو حماد وليلى خليل وماجدة ابو حماد ومريم الفقهاء ونجاح البخيت ونسرين حسين ونسرين هويدي وتورة منصور ونوال ابو الغنم وهناء ابو ريالة وهالة ابو مراد وهيا عليان وهيا الهشلمون وهيا الجنيدي وتهاني الهباهبة واسماء العويمر وعبير الحنيطي ورنا القضاة واريج حرزالله ونادية الدعجة وسناء موسى وميسون العودات وعليا ابو الشيخ وسمر ابو جودة وميرفت الزرو.

التغذية والاقتصاد المنزلي

ابتهال العالم والهام مطاوع وامنة عورتاني وايمان ابو حسان وتمارا الانصاري ودينا ابو لطيفة وريتا السليحات وزهور شاهين وسلوى عوض وسمر الحايك وسوسن حسين وسناء مرعي ولما عثمان وليلى عناية ومرام الكردي ومريم القريناوي ومنى حسن ومنال هندي ومنال الرجال ومها نصر ومنال المجذوبة وميسون النجداوي ونادية الزعانين ونادية عشا ونجلاء الرواشدة ونجود عوض ونسرين البكور ونهى خضر ووداد النجيدين وغدير حبنكة وايمان البلوش وخولة ابو عروق ورنا ابو حماد ومرام جمعة ونجود العزازمة ونوزت الطالب.

تربية الطفل

ابتسام الكوشة واسماء شريم واعتدال القليلات وايمان الرواد وايمان ابو صويلح وامل الدبايبة وامل العمايرة واماني ابو حصوة واخلاص الشوابكة واسماء العسراوي واحلام الحوراني وامنة ابو رضوان وتغريد ابو جزر وتغريد عمران وجمانة البدوي وجوهرة الاخرس وحنان ابو جودة وحليمة مصلح وخلود الهريني وخولة العايدي وخولة يونس ودالية العزة وريما العدوان ورائدة السعود ورائدة الربيحات ورائدة دعابس ورائدة عطية ورندة السعود ورنا القيسي ورقية القليلات ورية ابو وزنة وسناء الحنيطي وسماهر السكارنة وعبير الجريري وعالية ابو جودة وعالية رضوان وعلياء سلامة وغادة مؤمن وفضة فرح ومنال التنح ومنال كناكر ونسرين ابو شما ونوال جرادات ونادية الزاهري ومنيرة ابو صبيح ووفاء الرفاعي ووفاء عطية ووداد المهيرات ووفاء الزبيدي ورنا القاعوري وختام الجياهين ورقية قاطش ومريانا الصوالحة وروزة القالح.

المصادر التعليمية والمكتبات

اسماء الحطاب واروى القرالة وايمان ابو صقري وانتصار حماد وانصاف عثمان

اسماء الناجحين في امتحان دبلوم كليات المجتمع لعام ١٩٩٧

وحنان نصار وحنان عبدالقادر وحنان قاسم وحسنة الربيحات وخالدة الدلابوقي ورغد الجيلاني ورانية زهران ورانية جابر ورائدة صالح وريما اللقيه وزينب حسن وسلائدة اللحام وسحر طلافيح وسلائدة ابو صافي وسولا ابو عواد وسمر الشعار وعائشة البيك وعريب الخلايلة وعايشة الهديان وعلا الخطيب وعبير جعيتم وعطيات حسين وقادة الناصر وفاطمة العايدي وفاطمة الرشود وفاطمة يعقوب وفهدة الدهلم ولينا علي وليلى السعود ومنال علي ومنال سلامة ومنال الهشلمون ونسرين الهديان ونجاح الحماد ونسرين الربيحات ونسرين الربيحات ونها مهنا وهيام وحيات وهدى الدبابية وهيفاء الدبابية وهيجر العولويقو وتوجان ابراهيم وهيام الهميسات.

المراقبة الصحية

احلام السرحان وبسمة النواجحة وتغريد الرفاعي وتغريد دعسان وثروة العبدالله وخلود عطا وخولة سويد وسارة دنون وسحر البظ وسهير حياصات وغناء الكردي وفوزي ابو الشيخ وماجدة اللفالوجي ومريم الجزازي ومنال محمود وميرفت ابو زرو مالة الاطش وهند مهنا واسماء سالم.

السكرتاريا والسجل الطبي

آمال الحبابسة واريج محمد وامل محمد ورنا الحسنات وريم رشيد ورانية الجيلاني وربى عواد ورنا المعايعة ورشا عوبقو عليه نشوان وعبير يوسف وميسون ابو شعيرة ونوال حسونة ونسرين البطران وهيفاء كتانة وفاء يونس وايمان فراج وبثينة جانم وصفاء زايد واحلام القبيلات وزين ابو جودة وغادة الوحش وهناء زايد وهيام الشرايعة وياسمين سليمان وشفا الشخانبة وورود حامد.

المحاسبة

الهام محاور ورانيا ابو قارة ورانية ابو فنون ورانية سليمان ورندة السختي ورشا ابو هديوة ورقية الصبيح وسناء احمد وسوزي تمر وشيرين القوابعة وعنبر قابو سعد وعلا ابو مرور وميساء ابو الريش وميساء الشحاتيت ومنى عقلة وميسون فنون ونجاة الشاعر وهناء الجبيهي ووفاء التين ومنال مسعود وخولة البشيش وخديجة ابو مولمل العلي وايمان شاويش.

عمان الجامعية للهندسة التطبيقية

التخصص: تكنولوجيا الهندسة الميكانيكية / الانتاج والالات

محمود برهم ونعمان عبدالله وعلي ابو حسان وزيد سلحب ورياض وشاح.

التخصص: تخصصات ميكانيك المركبات / السيارات

احمد الحيصي واحمود الخلايله واسامه خليفه واشرف الصعيدي وليلد عبدالرزاق وبسام الصرايره وبسلم النصر وبشار قطان وثائر الجزازي وجمال الشنتاوي وحنيفة بني عطا وخالد محمد وداود دبنات ورائد ابو حمدي وسليمان ابو داود وشادي ابو نصير وعاصم العموش وعامر السلايطه وعصام جلال وعطيه حميد وعلي ابو علي وعماد الدين يحيى وعماد الدين ياسين وعثان الشلالفه وفراس الرشيده ومحمد ابو زينه ومروان محمد ونضال احمد وهشام ابو نصيره وهيثم خليفه ورائد العمول وسفيان ابراهيم.

التخصص: ميكانيك محطات توليد الكهرباء

احمد الشطاوي واسامة الشايب واسامة الحرب واياد موسى وبشار عيسى وخالد مسلم ورائد اليوسف ورائد موسى وراجي صالح وساند عليان وضياء الدين ابو خيط وفراس ابو العافية وهيثم ابو خيط وابراهيم عمر واحمد سليم واياد عبدالفتاح وحسام قاسم وحسين صالح وخالد البنا ورائد ناصر وعارف عثمان وعامر محمد وفؤاد خضر ولؤي بركات ومحمد موسى ومحمد عطا ومحمد شناعه وياسر السلامه وشادي ابو شحادة وانور محمد وايمن الطراونه ومحمود عليوات وايمن الصلاحات.

التخصص: التكييف والتبريد والتدفئة

ابراهيم احمد وابراهيم الهيرات واسامة الجعبه واسلام طرخان واشرف الشلودي وامجد عياش وجلال نصار وحسن قطامش وخالد الغويرين وراضي حليبه ورافت صويلح الشماسنه ورامي يوسف وشادي كعوش وشادي الحطاب وطارق الفار وعبدالله الراشد وعبدالله نزال وعبد الناصر الحمدان وعدنان ابو شعيره وعماد عقال ومازن السبيتان ومحمد عليان ومحمد قاسم ومحمود ابو سلره ومحمود دوريه ومراد ابراهيم ومصطفى العمايره ومعتز الخطيب ومهند ابو حيه ومهند حنون وموفق ابو حويله ووليد الزريقي ووليد سليمان ونبيل مزيد وياسم عطيات وعلاء الدين الطويل وعلاء الدين العوقل وعلي الهوارى ومحمد خليل ومحمد القادم وعلاء حزين وزيد العمري

التخصص: هندسة كيماوية / مختبرات صناعية ومدرسية

محمد السلال واسماء عبدالعال وامالي درس وامتثال الدراغمه واميره العتوم وجواهر الشطرات وجيهان يوسف وحنان ابو زينه ورانية ابو سميحه الناصر ورانية الحراحشه ورانية ابو عبده وسحر اسماعيل وسميره اسعيد وسناء ذويب وشروق ناصر وعبير محمد وعبير ياسين وفلسطين الغا ومرفت حمدان ومنال البيضين وميساء ابو جنيد وميساء علوي ونهاد الوحيدي ونهى المحارمه وهدى ابو حجاج ووسلم مطر وفؤاد شكو ومالك سليم وماهر عبدالرحمن ومحمد الشريدة وولا ايوب وسهام الشقور ومرفت ابو فارس.

التخصص الصناعات الكيماوية

ابراهيم مصطفى واحمد حجازي وامين الوحش وحابس العلي وخضر محمد وخلدون خليل ورائد ابو محفوظ ورافع العتوم وشيدر شيد الزيود وسامر موسى وعامر النجر وعبدالله حمران وعمر السرخي وفادي الجلاد ومحمد حسن ومعتصم جرار ووليد عبدالغني ويوسف خلف وامل عياد وليناس النتشه وليناس عبدالكريم وسميره نخل الله وسهام خالد وشيرين حسن وفاديه الغزاوي وفاطمه ابو شيخه ولينا عبابي ولينا خليل ومجدلين الثبته وميساء الشرفاء ومي حماد ونسرين عرمي ونوال عثمان ووجدان البيطاوي ومحمد العساف.

التخصص: الهندسة المدنية

احمد ابو حسين واحمد العبد واكرم علي وسامر جبران وعلاء عودة وفايز احمد ومحمد النادي ومحمد جمعة ومحمود التلاوي ونزار ابو حمدية وهشام مسلم وختام وهادنه ورانيه الحوراني وريم الظاهر وزهور ضيف الله وسناء قيشاوي ولندا ابو سعده ومهاد ريوش وتاريمان محمد وخالد نمر.

المساحة

احمد بسطة واسامة نوفل وناهد دخليل ورائد النجار ورائد الشديفات ورامي الحداريس وسامي البسلنجي وعز الدين الناطور ومراد وشاح ونضال ابو شعيرة ونضال ابو كركي ويحيى الحسنات.

الهندسة المعمارية

حامد النواطه وعبدالقادر العرب وعز تحسين المصري وعماد عبيدي وعمر صقر ومجدي حموده ومحمد ابو دعموس وهاني الاخرس واعتدال الخوالدة واميمة طاهر وتهاني خطاب وجهينه خنافر وحسنه ولويل وخلود ظاهر ورائده عريقات وساجده طعمه وسوزان عامر وسوسن العبيسي وشدى العليوي وشفا العمرات وعطاف العدوي وغادة عبدالله ومنال عبدالله وهناء العطاونة وهيام ابو حمور.

التخصص: الخزف والزجاج

رايد العبادي وعادل محمد وعاطف العواسا وعبادي العفيشات وعلي الشرايده وماجد حداد ومأمون بركات وياسر الجعبري وتمارا ابو قبع وتمارا الصمادي ودنيا الاشقر وليلى الدويكات وامجد السعايده ومحمد شلاديح.

التصميم الداخلي

حسن سلو وحمدي العلاوين وخالد عبدالله وخالد ابو الحاج ورائد رمال وسمير عسيلة وعادل يوسف وعبدالله قلاج وفارس عبدالله وفراس مخيمر ومحمد الشديفات ومحمد الحروب ومحمد موسى ومخلد زايد ومهند عواد ونور حسين وامل شاهين وحنان عوده وحياة ربيع ورائده العدوان ورنده عبدالعزيز وسعاد المطري وسميره العموش وسناء الفار وسناء الزعاتره وسناء عبد كنش وشروق عصليره وصبا الاغا وكفاية عبدالغني وميساء الصالحي وعبدالمجيد السعيدات وعلاء الدين محمود ومعتز الدراكه ومراد محمود وشهلة عودة.

الكلية: الامير فيصل الفنية

التخصص: التكييف والتبريد والتدفئة

ابراهيم فريحات واحمد الكلوب وعاطف السعدية وعامر الشرفا وغيث المعايطة وفراس الكحل ومؤيد حسن ومالك الجراح ومحمد الصمادي ومهدي طراونة.

التخصص: هندسة الطيران / الكترونيات / الطيران

احمد خرابشة واحمد الطايلة واحمد عبابنه واسامه الشديفات واشرف الزعبي وامجد ابو زيد وبلال ابراهيم وثابت ابو غنيم وخالد دوريات وخالد العمري ورائد الحرافشة ورائد العمري وراكان المرجان وربيع جراح وزيد خوالده وسامر زيدان وسامي البسلنجي وسمير ابو مراد وشادي جمعة وطاهر الزغول وعبدالله الحموري وعبدالله الشرع وعصام هنديلة وعلقه النابلوه وعلي برلسنه وعلي القطران وفراس الجوامره وقاسم بني مصطفى وقيس الجوابرة ومأمون العبد ومجدي الزيات ومجدي عولو ومحمد الذيابات ومحمود الزعبي ومرشد الديري ومعتصم موسى ووائل الزيود وحسن طوس.

التخصص: هندسة الطيران / المحركات

اسامه مومني وراكان الطراونة وسعد العمري وعادل نصير وعامر البلازجين وعماد مصطفى ومحمد الزغلتيت ومنتصر العموش وسليمان الطحاينه ومحمد صوص ومحمد نور الجبور ووليد الجراح.

التخصص: هندسة طيران / الهياكل

ابراهيم سلامه وابراهيم متيه واسامه كساسبه واياد شكور وباسل بني عطال وتحسين ابو زيتون وثامر عبيدات وجهاد الزغول وحسن الجراح وزياد القضاة وسامي العسيلان وشادي دعابسة وعمر محمد وفتحي الاسعد ومحمود الحارمة.

التخصص: هميكانيكية / اليات خاصة ومهمات ارضية / طيران

ابراهيم العبيني واحمد الجراح وحابس سليمان وشلال الشرعة وصالح العزام وعبدالله القناطسة وهاني الحريري.

التخصص هندسة الطيران / كهرباء ارضي

خالد نبهان وعدنان الشرمان وفارس كراسنة ومازن الشومل ومحمد الشياب ومحمود الحمود ومحمود زيادة ورضاء ابو راس وعبدالكريم روو وفراس الروسان.

الكلية: المركز الجغرافي الملكي الاردني للعلوم المساحية

التخصص: المساحة

احمد القرعان وايادالقرعان وبشير ابو درويش وبكر العبدلات وثائر غرايبه وخالد ابو جراده وخالد ابراهيم وخالد الرواشده وزياد السكارنه وميسر عريقات وسهم الفتيات وطارق النسور وعلي القرعات وعلاء الزوادم وعبدحميد وفادي الصباغ وفراس خير ومأمون الخوالده ومحمود دحال ومحمود مستريحي ونضال ندن ونصر الداود وفراس الحجاج.

التخصص: المسح الجوي ورسم الخرائط

واشرف الهولوشة ومحمد ابو السمن ومحمد سمارة ونسماء صدقة ودلال مطرح ودينة هيهب وريما السرخي وروولا ابو اسماعيل وسوزان السرطاوي وسوزان القلاهر وعائشة الوادي ومنال حسين ونسرين عبدالحفيظ ونسرين الصعوب ونعمه ابو سالم.

التخصص: التصوير والطباعة

حازم جعيتم ورشيد عبدالله وزهير عابد وسمير ابو عاليه وعاطف جعيتم وفادي الاعرج وفادي ابو غليون ومعين عادي ومؤيد عنايه ومنذر عمير ومسيره احمد وغيداء سمور ولبنى العايد.

الكلية: الخدمات الطبية الملكية للمهن المساعدة

التخصص: المراقبة الصحية

امين فواز ورامي الصبيحي وزكريا مومني ومؤيد طراونة.

التخصص: المختبرات الطبية

حسن القلاب ورامي عايد وسامي القريحات وشادي المناصير وطارق عوده وعطا الله حتاملة.

التخصص: مختبرات الاسنان

احمد الزغول وايمن حماد وخالد اليوسف ومحمود جوخان وولكد الولكد ووسام الفنش.

التخصص: التمريض

احمد المومني وبلال الفرايبه وتيسير الرواجفه وجلال المجالي وحامد الهاجس وحسين جوارنه وخالد ابو خيط وفريد اللويسي وطايل القطامين وعبدالرحمن الصمادي وعبدالرحمن طليه وعلاء ربايعه وعمر الزغول ومحمد شبيلات ومحمد البداوي ومحمد الوامرة ونوافق المشاقبه وهاشم بني عطا وابتسام الحريشي وابتسام الطرانات والخلاص الفندي وافتخار المعايطه وامان القطيفان واماني الشبول وامونه المعايطه واميره الرياطي وبراءه حوري وتهاني محمد وجيهان الخضور وخديجة الزيود وخلود العلي وختساء النسور وخوله محمد ورانيه باقي وربى الجبيهي ورتا بطارسه وسكوت قيسي وسناء البداينه وسناء المرابعه وصباح العابد وصالحه المرزوق ونادية كريم وعائشة الزغول وعبير هلني وغدا الحجاج وفديه السلوح وفر زوالتين ولبنى فرعونه وليناء ابو رمان ومريم النجادات ومنى العمور ونائلية الرعود ونجوى الصبيحات ونجوه الشرايعة وتهله المشاقبه وهدى بني اسماعيل وهند القرعان وهيا الحو الدموجدان الحمود وعبدالله عدوس وقادي القطامين ومحمد موسى ومحمد عباينه ونعيم الاسمر ورافت المهانو وتغريد العمرود ورائدة الزغاليه وماجده الصغير ومقبوله القاور ومنال الكعابنه ولورى التوليسه وبلال الكفاوي وخالد النجادات وعائشة جرادات.

التخصص: تكنولوجيا الاشعة / ثلاث سنوات

احمد عضيبات وامين الحيزاوي وتيسير الدبابيه وسعود بني بكر وطلال ابو غزاله وعمر الرواشده وعيسى داود وغسان الرزاق وفاضل مقدادي ووسلم ابو الشيخ وياسر الهيرات ويحيى البعول.

الكلية: الملكة نور الفنية

التخصص: هندسة الاتصالات / الاتصالات

جيهان سهاونة.

التخصص: اتصالات جوية

احمد البيطار وخلدون الخطيب ورائد العدوان وسعد يوسف وطارق داود وعامر العزه وعاهد الربيحات وعلاء الدين الحويطات ومحمود زيد الكيلاني ومنذر القيسي وعزيز ابو عواد وفادي صيلم وهنادي حماد.

الكلية: الاتصالات السلكية واللاسلكية

التخصص: هندسة الاتصالات / الاتصالات

اياد الشطناوي وخالد بني هاني وزيد الرواشده وعلاء الدين البشابره وآلاء الماضي وفلاقه الذويب وفليه اسعد ومنار خير الدين وهيا صالح.

التخصص: هندسة الاتصالات / الشبكات

احمد ابو طراد واسامه يونس وايمن غريب وبسام الزيود وبشار عمايره وخالد حرب وسامر عرياني وصبحي السكارنه وعبدالكريم غازي وعبدالناصر سمرين وعدنان سليم وعز الدين المزيد وعزام محمود وعلي الشرف وعلي سلامه ومحمد ابو غيث ومحمد عبده ومحمد عثمان ومحمد الجيندي ومحمود دهياجنيه ومعاويه سعاده ومعتز المومني وهاني المسعود وهشام الدبيج وهيثم اعيده وهيثم الكساسبه وهيثم عوده ووسلم جرادات وسالم الخلفات ومسير مشتلت وسهى صوان ولانا ابو اعتنه وميساء سلامه ونور ابو عليش وايمن ابو الرب وهناء الجعبري وصالح ابو شاكر.

التخصص: هندسة الاتصالات / المقاسم

ابراهيم الطوال واسامه سلامه وبسام ابو بكر وشادي دلو ودو شاكر علي وعبدالرحمن ابو ربيع وعبدالله عيسى وعلاء عثامنه وفؤاد ابو اصليح وفراس ابو الهيجاء وفيصل عرسان ومحمد غماز ومحمود ابو عليش وموسى قري ونبيل التميمي ونهاد الواريق وازهار ذوابة واسمهان نوافل وتهاني الخرابشة ومنال سلامه وخالدة الخربيات.

الكلية: الجامعية المتوسطة

التخصص: الشريعة الاسلامية

رضا حمص.

التخصص: اللغة العربية

عماد ابو رحمه وامنة الاطرش ولمى الفار.

التخصص: اللغة الانجليزية

احمد عبيدالله وحسن الكلالده وكمال صالح وروان هلال وساجده عليان وسميه عواد وعائشه البدوي وناهد فراره ولبناء الحاج علي، وايمان ابو حشيش وتهاني العالية ورغدة صوفان ونسرين عطاالله.

التخصص تربية الطفل

امل المعايطه وحنان هندي وخلود عيسى وفاطمه ابو سردانه ومنى ناصر الدين ونهله عواد وياسمين ابو العسل ومنال الصار ودو نجوى العليد واحسان ابو ليه وبدريه حسونه وتريز ترجمان وتمام الصار وحنان القتيل وريما حمادين وزينب القراء وسعاد اصبيح وعائشة محمود وعيشه يوسف وغاده ابو طلحون وفداء ابو شاويش وهيا عيسى.

التخصص: التربية الخاصة

ايمن حطاب ورائد عياد وعبدالسلام ابو نميله واحلام علي واريج الزواوي وخوله ابو شريخ ورانود محمود وزيتاب الفرايلي وزينه البلوي وزهام الفرايلي وزينات سمور ونبيله الشبلي وعبير الرواشده وفداء العزه وكفاح ابو طوق ومنال خضر ومنتهى ناصر وميساء ابو ياسين وهبه كساب وضحى الصانع ولينا الجابري.

التخصص: تكنولوجيا الراديو والتلفزيون والفيديو

احمد سليمان وزكريا الزايدي وزياد عبدالله وعبدالسلام العبد وفراس سمرين ووسلم الحمد ووليد لطفي وياسل العارون وجهاد صالح ورائد حمدان ورائد ابو شرخ ورامي عبد رزق ورامي نسيبه وسميح يحيى وعامر عبدالكريم وماهر عبدالغني ومنير عوض وحسن صوص.

التخصص: تكنولوجيا الحاسوب

ابراهيم اسعد واشرف صب لبن وامجد ابراهيم وامجد مصطفى وامجد ابو حمدان واياد ابو زيد وجميل ابو حطب وخالد الفيش وخالد عبدالله وخالد مسعود ورائد عامر وعبدالمجيد عليان وعمر عساف وفادي ابراهيم وفراس اسطيح ومازن صقر ومحمد النادر ومحمد صالح ومحمد جمعه ومحمد عبدالله ومحمود العجالين ومحمود القرا ونبيل الشلاح ووسيم الشيخ وياسر فارس ويوسف ابو داود ومحمود الرواوي ومحمد النداف وتغريد الشرفي وايمن الخوليه ورائد الذيب مصطفى ورياض محمد وسامر ابو خيشة وفواز القريب ومحمود حرب وعماد مروان.

التخصص: الهندسة المعمارية

وسلم الموسى

التخصص: المختبرات الطبية

احمد طهبر وامجد ابو ذياب وجمال محمود وخطاب ابو راشيد وفؤاد العلي ومحمد قدورة ومحمد الاقرع ومشير ملحم ومهند مجاهد ويوسف ابو سالم وبشرى صالح وتهاني شاهين ورانية البلاد وولا ابو حلاوة وريما سريه وسماهر اسمران وسهام الفتنة وعصمت غنام وكفاية عامر ولارا العدادين ولانا القرعان ومنال شلبي ومي سلامة ووفاء ابو شلهي وسامر مسعود ومرفت مصطفى.

التخصص: الصيدلة

احمد محمد عبدالمهدي، وبلال الحياشنه وخالد ابو حلوان ورائد سلامه ورياض ابو الرب وسامر نصر وعاصم الدبس وعصام القواسمه وماجد ايوب ومحمد عليل وهيثم ابو عليقه واريج القيسي واسماء القرنه واميره ابو سرور وايمان ابو معطي وايمان الاجرب وتغريد انصيرات ودعاء عبيدالله ودينا الشحاده ورانيا حمدان ورانيه النجار ورفيقه سعيد ورندا السفاريني وريم عنايه وسحر دحسان وسمات الشريف وسونيا علي وشهناز صلاح وعزيزه زراره وغاده الجمل وفاتن ابو غوش وليلى جراب ولينا محمد علي، ومنال حميدان ومهى غريب وميادة الفياض وميادة زيد ونسرين طعليه ومناء شعيبي وياسمين الجندي واشرف عساف وصفاء الجولاني وقدير الاسمر ونسيم نواس.

التخصص مختبرات الاسنان

اسامه ابو لبدة واشرف ابو غزال وايمن عبدالمجيد وبهاء الدين الشمالي وجهاد المومني وخالد برقاوي ورافت الهريدي ورجائي ريحاني وطلال معروف وعبدالرحمن ابو العيش وعبدالله الجلاد وغازي القطيط وفراس حمايدة وفؤاد ذيب وفيصل خاطر ولؤي علي وماجد مسعود ومحمد سلامة ومروان عيسى ومؤيد مرعي ووائل عبداللطيف ويوسف ملوح ويوسف صدقه ويوسف موسى وابتهال عباينه واسمهان هشمة وامال الشمالي وايمان عيش وبدور عبدالرحيم وديانا ابو هنطش وريا الخطيب ورنا حمدان ورندة موسى وروولا مهيار وعبير مسلم وعلياء حسان ومنال الجعفري ومها النشاص ونادية محمود وسامي سلوم ورضوان ابو شعبان وخالد الحاج حسن، وعيسى ابو الهيبل وامل علي نفيسه، وحنان القواسمي وعبير المسبتين وحسن سليم.

التخصص: النظارات الطبية

احمد صباغ واسماعيل عايش واياد القواس وايهاب الاشقر وبسام صالح وحمدي اللولو وخليل شحادة وراضي مغنم ورلم الجمل ورياض الجعبة وضرار ابو عمر وطارق مكحل وعبدالرحمن بشير وفوزان الشلختي وقيس تفاحة وماجد عونة وماجد المدهون ومجدي القل ومحمد اسعد ومحمود التلباني ونائل ابو نواس وتيم الشتي وهشام حزين وقيس القطيهاء وشاهر سعدالدين وايمان الغوثي وتواصيف زيتون وحنان الكتانيه وخلود حسن وريم بدوية وسوزان ابو حسين وسوسن ابو العنين وسوسن قرمش وشمعة عبدالرحيم وصفاء مكحل وصفاء سعد وصفاء الظاهر ونسرين اسماعيل والمعتصم العمري وعدي الحموري وعلي ابو ليل ومهند السكجي وناصر قدين، خاطر وهاني الدلاوي ووائل المعاني وانتصاف جمعه وعلي شحاده ومنال ابو الهيجاء وعبدالعزيز نصر ومحمود ابراهيم وسناء القطارنه.

التخصص: فحص البصر / ثلاث سنوات

اسامة ارشيدات واسماعيل ياسين وامجد رمضان وايمن اللحام وايهاب البلاوي ورائد حسن ورافت البيلري ورامي هلال وسامر اعمر وسامر عطاالله وسفيان العتيبي وشريف برقاوي وعادل العمصي وعماد صبيح واحمد الصمادي واسامة عبدالحفيظ وسامر التميمي وسعيد غنيم وعارف ابو ناموس وفادي الداري وفادي حمد والفاروق احمد وفيصل حيمور ومجدي فروخ ومحمد نبهان ومؤيد الشايب وهاني الاشقر وياسين الخطيب وعمر ابو مصطفى، ومحمد لمين، توفيق زين ابو صافية ومحمد سالم ابو عفاش ومحمد الزعزوع ومراد عبدالله ومعاذ الطويل وياسين النونو وتغريد ابو ريان وتهاني محمود وربا بالعمري وعبير طليب ومها احمد وناهد النتشة وريم عبدالله وسهى ياسين ومنى قرقش وميادة بسيسو وتاجية سعدالدين وهبه حيمور وهيفاء حوسه وعماد حسن وديمه ابو غربية ورنا مصطفى وفاطمه الجرادين.

التخصص: المحاسبة

ابراهيم ابو غويله واحمد ابو عريضه واحمد الشيخ واشرف ابو حجله واشرف شكوكاني وامجد ابراهيم وحسن العمصي وخالد ابراهيم وخالد التاجي وخالد ابو عواد وخليل جمجوم ورائد اللجي ورامي الجلاد وزياد ابو عنزه وزياد الراعي وسامي القدومي وسليمان فيظان وسمير البريم وعايد الدعجه وعدنان عبدالجليل وعصام ابو لباد وعمر ابراهيم وعلاء الدين اشكوكاني وعلاء الليمه وعلاء البيتخاويش وعلاء سلامه وفؤاد سليم وفؤاد المحتسب وفراس سمارة ومؤيد حبوب وماجد خليفات وماجد سلامه ومجدي العمد ومجدي الكردي ومحمد الناطور ومحمد صيام ومحمد يعقوب ومحمد داود ومحمد سنجق ومحمد الخواجا، ومحمد علي ومحمد جلاد ومحمد البرغوثي ومحمد حسن ومحمد المغربي ومحمد الدلق ومحمد ورده ومحمد علي ومحمد الكويفي ومحمود سليم ومفيد اعرج ومهند يوسف ونائل ابو حمده ونائل عوض الله وهشام ابو عريضه وهيثم جيوسي ووصفي الازرعي ووليد المصري ويوسف التل واميمه ابو يحيى وايمان يوسف وايمان عساف وايمان العجوري وخلود برهم وراوية عماري وزينب ابو شكر وسهاد جابر وعاليه ابو علي وفاطمه النجار ولما مطاوع وليان عبدالرزاق ولينا عامر وميرال الانصاري وناريمان مشه ونسرين زوانه ووسام المحتسب وزياد سمارة.

التخصص: ادارة الاعمال

امين حمدان وايمن خليفة وحسام الاشهب ورائد علي وسمير مصطفى وشريف النجار وعبدالكريم الجبور وعلي السحن وعماد اللالا ومحمود الشومل ومهند مقنم ويوسف هميدو وان حمد وابتسام حسين وجهان العزه وربى حداد وولا القواسمه وسحر صبيح وسحر عساف وسونيا حمدان وشرين اسعد وعبير يوسف ونادره الظاهر ومحمد ملجده تقي الدين وبسمة شريتح وتغريد الفار وعبدالرحيم شريتح.

التخصص: الادارة المالية والمصرفية

ابراهيم الفيومي واشرف جاموس واياد الكيال وايمن الدعمي ورامي عريبات وصابر اسماعيل وطارق الذب وظافر ناجي ومحمد رباح ومحمد خليل ومحمد جرادات ومحمد فزع وجميله عيسى ومهى الشريف وفاتن عيسى وفاطمه خليل ومنى الجعفري ومها المصري ومرفت طربيه ونسين الصوالحه ونسرين جابر ونهى جادالله وهاله معوض وايمان خالد ونسرين الصفدي.

التخصص: البرمجة

ابراهيم النجار وابراهيم العزاوي وابراهيم الشريف واحمد بدير واحمد محمود واسامه عريقات واسامه ابو خزنه واهاب مزيان واياد الشمالي وايمن ابو سماحه وايمن ابو شماو بسلم عبده وبشار الريحاني وحسام العتيلي وحسن عبدالله وحمزه الخطيب ورائد الحوراني ورامي صالح ورامي مصطفى ورامي جمعه وزيدان النويباني وشادي كلوف وعادل شحاده وعبدالله بحيور وعلاء الدين الكيلاني وعلاء القطاوي وعلاء البجق وعماد اسعد وعمر خوري وعمر البيك وفراس راشد ومحمد ابو زرو ومحمد الهباريه ومحمد احمد ومعين حمد ووسلم شعث وعماد يونس وانتصار السياتين وامنه الغزالي واريج علان وايات مسعود وتمارا غاصي وتهاني ابو سنه وجمانه ومحمود وحنان حيمور وختام الازهري وداليا عبدالرحمن ورانيه الدعوم ورائد سليمان ورنادا صلاح ورشا عبدالرحمن ورشا رحال ورنده حسونه وسبيله الشويكي وسناء سالم وسندس خليل وسيرين الصراج وسهام الفرالتي وصبيحه عدوي وعاليه حمزه وعبير عليان وعلا العمري وعلا الاطرش وعلياء داود وغاده محمد وغاده صالح وغاده زيادة وفاطمه عفانه وفاطمه الكفاوي وفاديه عبداللطيف وفتون زيدان وفدوى الرمحي وكفايه الشيخ وماري نمور ومنتهى يوسف وميساء ابو علان وميساء الاسعد ونيراس مرعي ونسرين مصطفى ونداء الحجازين ونهى العلي وهيفاء الشاويش وهيفاء صبيح ووفاء غنايم ولبنى شعرور ولينا ابو خرمه ونضال الحديدي وهيثم العلي ومجدي ابو حق وايمان حداد ولحسان الاقرع.

التخصص: ادارة الايواء

اشرف الالي وايمن العبيني وبشرين ابو الهوى وحسلم الطوال وخالد صلاحات ورائف ابو الرب ورامي حمد وسفيان الرواشدة وطارق سعدون وعبدالله علي وعلاء العنصاوي وعمر ابو فرخ وعوني علمر وعبدالغني حيمور وفادي الشامي وكفاح مقبل ولبيب جلروشة ومجدي مسعود ومحمد يوسف ومأمون حبيب الله وهارون ابو شامة

التخصص: ادار الطعام والشراب

باسل توم وتحسين جبري وجمال رزمك وجهاد خليل وحسام الجنيدي وحسام الخطيب وخالد بسيسو وخلدون ابراهيم ورائد الهريوك ورامي السوالقة ورمضان سعدة وسامي محمد وشادي عميرة وشريف الهلسة وطارق محمدية وعامر ابو لبن وعبدالله عقال وعبدالله خلة وعبدالله حسان وعبدالله القتيل وعبدالوهاب جرادات وعطية دلاشة وعلي نوافل وغالب النجار وفراس الوحواح وفراس الخطيب ومؤيد المبيع ومحمد الحميدات ومحمد الصعيدي ومدحت العلمي ومراد الحماسنة ومرادم صاص ومعين صالح ونبيل امين ونضال الدرلوشة ووسلم اسعيد.

التخصص: فنون التلفزيون

احمد ابو عيشة وعويم سمارة وسماح لمين.

التخصص: تصميم الازياء وتصنيع الملابس

احمد عبدالغني وباسل اسعيس وبلال جابر ورائد الكفرعين ومحمد ضيف الله ومحمد ابو ضياع وروى علي واماني الطباخي وامينة يعقوب حسن التليه وليناس مجاهد وبثينة ابو غنيمة وتغريد عيسى وثناء ابو عودة وجازية نوافل ودلال القتيباتي ورشا حسن ووزان تولاني وسماح الهربيطي وسماهر المكاحلة وشانية برمومة وصفاء القواسمي وفاطمة الشايب وفاطمة الزهرة وكفاح الشاعر ولندا القيس ولينه نماطي ومرفت علي وميسون دمعاش ونسرين فخيدة ونهى الدلاهمة وهانية العبدو هيا غطاشة وهيا طهبوب.

التخصص: التصميم الداخلي

ايمن احمد وجلال الخطيب وصابر، احمد علي، وعادل حمدان وعمر التويران وعزام ابو العيش وعلاء الشريف وفؤاد يوسف وفراس الجندي وفراس ابو علي ومحمد القاضي ومحمد البليبي ومحمد عبدالرحمن ونضال ابو سنينه ونعيم الصبيح واحمد القربي وامل حيش وتهاني الكيلاني ودلنيه حسين وميسون المومني ونسرين سلامة ورامي خليفة واسامة النجار.

الكلية: الوطنية

التخصص: اللغة الانجليزية

نائل ابو عياش

التخصص: الرياضيات

جعفر زاهر

التخصص: الهندسة الكهربائية / التمديدات الكهربائية

رافت حسين وتامر البيطار ووائل شويات وعلي جمعة ورامي والي ونضال سالم وايمن زولاي وصالح العليمات ونصر الله الحتاني.

التخصص: تخصصات ميكانيك المركبات / السيارات

رامي القبيلات

التخصص: المختبرات الطبية

جيهان الدجاني

التخصص: الصيدلة

ياسين الخطيب

التخصص: المحاسبة

محمد رمضان ومها مطريه وعايده الطراونة

التخصص: ادارة الاعمال

اسماعيل ابو زيد وجهاد داوشه ونجاح النجار وغسان مصلح وبتول استيتية

التخصص: الادارة المالية والمصرفية

احمد ناصر

الكلية: الأميرة عالية

التخصص: المحاسبة

باسمة القنيمات وجواهر الزعاترة ومنى البعجاوي وحنان سعادة وريما ابو سعد ورويدة الزيود وهام عباد ورائدة الشحروري وزينب خليل وسهى ابو رزق وسهى شعفوط وعايشة الوحش وعبير المحتسب وغادة عبدالفتاح وغنى درويش ولينا ابو غليث ومنال عيسى ومنال القضماني ومي البداوي ونلين شعبان وهيجر الشوبكي ووفاء التين وايمان صوان وجمانة الكسواني وعزيزة الزراعية ونوال ابو جودة ووجدان عمار ومفيدة علوش ودلال عبدالفتاح والخلاص درويش وزينة عبدالغني.

التخصص ادارة الاعمال

انتصار خليل واماني الزغلوان وانتصار العدوان وجيهان البزار وحلوة موسى وحمدة عوض وحنان الشويهي وديمة رجب وريحان عمر الماور وريما عقيل وروان النجداوي وسوزان الرعود وسناء الشوابكة وسعاد القطارنة وعبير خطاب وعلاشة الشوبكي وغدير العساف وفاطمة السكارنة ولينا جبر ولورا الشطرات ولينا عبدالهادي ومنار عبدالله ومرفت العقرباوي ومرفت غنايم ومروة ابو دعموس ونيفين عبدالقادر ونسرين شعبان وهالة ادريس وهلدا عقلة وهناء الشوشان ولارا جاكو لمه وزينب الشوابكة ومدى الحنيطي ورندة النمورة وسحر جابر.

التخصص: الادارة المالية والمصرفية

اماني سلامة وامل القواسمة وتغريد البيطار وخلود حسن ورانية الحاج ورنا العامري ورنا سلامة وربى قاسم ورانيا ابو كويك وساجدة عبدالرحمن وسمرين ابو راضي وشهناز الهباهبة وعبير اسماعيل وعلا العكاوي وكفاية وشاح ولبنى نجم وميسون الازعر وميس مريان ومنال شحادة ونيفين بشير ونسرين حسين ونائلة ابو طه ونانيا العبادي واسماء الطوالبة وماجدة حجة ووفاء الحوراني.

التخصص: ادارة المكاتب والسكرتاريا

تماضر ريان وحنان شملاوي ورنا خليفة وعليه نشوان ونيفين صالح وترمين فرودي وهالة البنا وهويدا الزعبي ومنال مطاوع وفاديا ابو اصبيح وجيهان الجمل وغدير الشريجي.

التخصص: البرمجة

امل جبر وجميلة زيتون وربى دياب ورانيا الحوراني ورنا يحيى وريما السويرتي وسمر حسين وسمية سلامة وسمر خميس وعالية عبدالعتيبي وعلياء سلمان وغادة العليدي وفاتن يحيى ومنال الصعيدي ومنال اسعد ومنال الزراعية ومها بلوط ونسرين موسى وهند الهلالية ووجدان حسين ونجوى لمطيرة وسماهر الحنيني وامال خطيب وايمان خصاونة واسماء الحجازي والخلاص ضمرة وابتسام صنوقة وبنانة بركات وحنين مرعي وخلود جبر ودينا رمان ورانية نوفل وشرين عوض وعلا فرعون وغدير الجمل وغادة حمدان وقدوى درويش وفاتن سعدة وفاطمة، علي جبره ومريم المناصير وميساء، عبدالرحمن صبري، ونسرين الشبيلات وهناء احمد وهناء زهران وهيفاء الناصرة.

التخصص: تصميم الازياء وتصنيع الملابس

اريج الخرابشة واسراء سليمان واسماء الاقطش وامل عبدالرحيم وامل يوسف وايمان رمان وايمان سليم وحنان لخريوش وحنان العقيلي ودلال ابو حماد ودنيا الراعي ورانيه المومني ورحاب عوض الله وروزان عليان ورغد سمرين وريما الكترو وروان قريش وولا ميهار وشذى خضر وعبير زلوم وفاطمة ابو عواد وليلى ابو سيسي ومرلم الخطيب ومروة برهوش ومنال عبدالرزاق وميساء ناصر الدين وميسون قزاز ونسرين ابو دوش ونهاد حسين وهالة درويش وسحر اسماعيل وامال السويلت واسماء خميس ونادية الحنيطي ونعمة ابو راشد ورانية المحادين وفاطمة ابو طه ومرفت العايطة.

التخصص: الخدمات القانونية

وامل المغربي وامل الكعابنة واحلام بكر واميرة الكريمين وخلود الشوبكي وختام كايد وزينب الصليبي وزينب سلمان وسمر عوض الله وسلمية العبد وسميرة الصليبي وربى المجالي وسهاد عبدالجابر وعايشة ابو سويلم ولينا صبح ولينا النبية وميساء عوفا ومنال الزرو وميساء العصيري ووجدان الطاوين وايمان علي الزير ومنى شملاوي وفداء منصور ونجمة محمد ورضا الوحش.

التخصص: وعظ وارشاد

اسمهان شبيكات وامل ابو ريالي واسيل الشطرات واحلام عواد ولم كلثوم حماد واعتدال الخوالدة والفنان ابو عريش وامل الجبارات وانيسة حمدالله وبثينة الفقير وبثينة احمد وبثينة ابو زيد وحنان الحاميد وختام ابو زيد وخلود الحداد ورباب ابو هلوش وزينب الصهيباء وستايرة قطاطاو سناء عودة الله وسناء الدبعي وحمية عاشور وسحر العكايلة وسناء كريك وعبير الجبالي وعنليب، شديد المشارقة، وعلا الناطور وعرفات انشاصي وفايزة بدير وفاتن دحبور وكفاح السماعنة ولينا العودات وليلى عبدالرحمن وميسون القصين ونسيمة ابو ردن ونسرين حمايدة وهيفاء الشرعة وسلام الشريدة.

التخصص: العلاج الوظيفي

محمود العنباني وجمانة دعيبس وجمانة الصمادي وليلى بطارسة ولينا الخطيب ومها خاطر وريما شاهين.

الكلية: العربية

التخصص: اللغة الانجليزية

لريج جابر وجيهان القطاز وسلوى جوادو سمية عطية وعناية العمصي.

التخصص: المختبرات الطبية

احمد ابو عون والهام حسين وآمنة حمايدة ورغدة الشعرة ورشام دعنا وصفاء القاسم وعلياء قاسم وفريال صالح.

التخصص: الصيدلة

رائد عبداللطيف ورائد سويدان وعمار منصور وختام كنعان ورنا خليل وولا حمدان وسحر عبيد وسلمى سلامة وسهير الشيخ وميادة الشوبكي ونادية لافي ورندة مرقة.

التخصص: المحاسبة

احمد سيد احمد، احمد الحوراني واحمد ابو خميس واسماعيل باقور واشرف الرمحي وحمدي سكيك وخالد ورد قوراني، محمد ابو خيارة، وزياد الزعاتره وسعيد سالم وسهيل داود وفرحبيل صالح وطارق بلقة وعماد الديرية وعماد الحوامدة وعماد علي الحوامدة وعبدالرحمن الوزير وعائد نعيم وفهمي الكركي وفؤاد ديسويدان ومحمد شحادة ومجدي البريري ونضال الشلالدة ووسام ابو حية، وياسر جمعة وبيزن الدباس وامل الكردي واماني المحتو وولا ابو ثابت وريم ابو شهيل وغادة المتواسي وكريمان الصياد ونسرين النتشة وهالة طحبوش واشرف حماد ورائد قاسم ووائل ابو شعيرة ومريم الطلاس وتحسين هندي.

التخصص: ادارة الاعمال

سامر النائلة وشاكر الفواعنة وصلاح عباس وسهاد الشرقاوي وماجدة صبرة ومجدولين اسماعيل ونسرين ابو شامة وهيام اسماعيل وفاتن الرمحي وعيلة المناصير ووفاء الجعفري.

التخصص: الادارة المالية والمصرفية

احمد الدعيبس ورافت شمعون وزياد زيدان وسهيل عوبقو علاء عوض الله ونائل حنون ونزار صدقة وروى حرب وامل الكردي وايمان مهنا وباهرة السلع وحنان العبسي وريما عوض وريمان ابو حطب وريزان السعيد ونارمان ابو سعد ونبيهة البنا ووفاء عريقات وخلود ناصر.

التخصص: البرمجة

احمد حنيطي واحمد رمضان واشرف ابو الجبين وجلال الشاويش ورامي حماد وزياد شاويه وضياء ظاهر وطارق جابر وعماد الوحش ومحمد حسام الخطيب ومحمد غوير ومقداد عيد ومنذر عودة ونائل جابر واشواق صقر والهام غشان ورانية القطيب وريم فودة وعالية شاهين وعبير لمسكندراني وفاتن الجعافرة وفاتية حمد ومرلم ابو يوسف ومها غنيم ومنى الشيخ وميسون ياسين ونالية سلامة ونسرين نموره وسحر طلميه وهديل ابو صالحة ونهاد عيشة وايمن ابو ذيب ومحمود صالح وجومانة شهاب الدين وفاطمة رحال وكفاية محفوظ.

التخصص: تصميم الازياء وتصنيع الملابس

سليمان عايش وصالح صالح وتمار العمر وسلوى مسعود وسميحة خليل وسهى ربحي عبد وفيروز الشيخ ومها عبدالله وتاريمان الخليلي.

التخصص: التصميم الداخلي

جميل النتشة وطليل المصاروة ومحمد الحاج يحيى، ومحمد ابو زاكية ومحمد مصطفى ومحمد نوره، الحاج علي، وهيثم الطبلقي وهيثم عبده وانتصار عبدالهادي وهدى المغربي وهديل الهنيدي وهند القعدان واحمد السعايده وسوزان هندي ونضال النصار.

التخصص: ادارة الايواء

شحادة يوسف.

الكلية: الفندقية

التخصص: ادارة الطعام والشراب

رائد مسه وعلي الجراح وعلي الصالحي وفارس الوخيان واسماعيل الجراح.

اسماء الناجحين في امتحان دبلوم كليات المجتمع لعام ١٩٩٧

الكلية: معهد الدراسات المصرفية

التخصص: الدراسات المصرفية والمالية الاسلامية

ابراهيم النابلسي وامجد الصوالحة وخالد محمود وخالد طه وخير وابو الخير وسامي الخالدي وسعيد الدرباشي وعبدالله الدريدي ومحمود سمارة.

التخصص: الدراسات المصرفية والمالية

احسان السعدي واحمد عبدالله واحمد مجدلاوية واديب غنايم واسامة عربيات والياس حبيب وجمال عيسى وحسان حسين وخليل الصغير ورمزي عبدالله وسعيد الشحادة وعدنان جمجوم وفضل محمد وكمال الجلاد ومامون عرفة ومحمد شهاب الدين ومحمود الزيق ومصطفى أبو نعمة ومنير خلف ونبيل شلباية ونذير الريالات ووليد مرجان ووليد البرباوي ويوسف العواد وخولة عبدة وسناء بيوض وسوزان كعوش وفنن قمحية وليلى منعم وهبة الغول وضياء الدين شموط.

الكلية: العلوم الاسلامية

التخصص: التلاوة وعلوم القرآن

ماجد الدلو ومحمد وهدان و«محمد رسول» أبو رمان ووليد الاخرس وحسام النجار ومعاذ زهير وأحمد المومني وعدنان العنانزة.

التخصص: الامامة والوعظ

ابراهيم أبو بكر وعمران ربابعة ووائل الحلبي ويوسف ياسين.

الكلية: القادسية:

التخصص: اللغة الانجليزية

سمية أبو جابر.

التخصص: تربية الطفل

احلام التميمي وامل عثمان وايمان الحاج عيد وبهية نصر الله ورولا الخطيب وسهير مزهر وعبادة المقوسي ولوما الخطيب ومنيرة عبدالله وميسر الصوص وميسون الأخرس ويسرى عطا وفاتن خنفر وآمال عودة وانتصار قاسم ورجاء تيم ولقاء البحراني ومنى داود ونهاية الخطيب وهيام عبدالله وياسمين العظم وحنان النبي صالح وسعدية الكسابرة.

التخصص: الصيدلة

اسلام الافغاني وايمان البندي وسماهر أبو شميس وسهى الجريري وسوناعلقم وسونيا أبو سالم ومنال موسى ونسرين شعبان ونهى البرصان ورنا عوكل وسائدة العيسى.

التخصص: المحاسبة

منال شفيق محمود ومها الزعبي.

التخصص: ادارة الاعمال

رندة جادالله وعائشة الخطيب ومنيرة الكخن.

التخصص: البرمجة

سماح ربيعات وعبير الرقاد ومريم حماد ومريم سلامة ومهى العطيات وميرفت عاشور.

الكلية: القدس

التخصص: الشريعة الاسلامية

تهاني أبو شاويش وريمان سمارة وسهام عبدالكريم ونسرين حسين ويسرى نعناع ورولا مصطفى وايمان المدلل وبيان ذبالح وميسون عيسى ونجاح علي.

التخصص: اللغة الانجليزية

عماد اسعد ونادر قاقيش والهام محمد وناديا عبدالهادي.

التخصص: الرياضيات

هيام أبو اصفر

التخصص: تربية الطفل

عبدالاله أبو سل وفراس البزور وايمن جربوع ومصطفى البنا واسماء صبرة وخديجة الزيات وخولة الكسواني ونسرين أبو سرية وتها العامودي وهيفاء أبو طه وتوجان خليل وخديجة مطارية وسامية اسعد وسهام مطلق ومنيفة أبو ركب ومها أبو زيد وعامر الزغارنة.

التخصص: المختبرات الطبية

عثمان الترك واسماء عواد ومريم داود ومنال اجعابو ومهى الشرباتي ونازك السعافين وهند جودة.

التخصص: الصيدلة

فرناس ابراهيم وعصام هديب وعمار المهداوي وابتسام خريبة واروى أبو شيخة واماني حسن وسناء أبو عودة وسهى خريبة وشاهنده طبازه وعبير العمارات وماجدة الفقهاء ونيرفين المعايطة وندوة الدقم وهدى دعسان ووسام الغول وايمان أبو السعود وزياد البسيوني وجعفر شحادة.

التخصص: مختبرات الاسنان

احمد فايد وبشار خليفات وبلال يوسف وجعفر بالمغير وجواد غيضان وربيع يوسف وصابر مهنا وعادل سليمان وعبدالرحمن موسى وعبدالرحمن برو وعمر الخطيب وعمر قنديل وعلي قلاب وغيث سهاونة وفراس حكيم ومحمد عمقية ومحمد مجني ومحمد بلعم ومحمد الرفاعي ومحمود علامة ومهدي الصبحة ووائل القديري ووسيم محمد وجودت المدلل وخلود سالم وسهاد عيد وسناء الشعار وسهام القيسي وفادية أبو عيادة ومنال قريوتي ومها حتقاوي وناريمان خطاب ونوال البحيصي وبشار يوسف وخيرالله البعارة وعصام حداد وعلي خويلة ومعتز انوس وعلاء أبو عزب واحمد معاني ومصعب المداد وعبدالقادر السقا.

التخصص: النظارات الطبية

اميرة العمري ورشا عباس ومحمود الحوشة ومحمود العطاري واياد صالح ومرام أبو عوض.

التخصص: المحاسبة

سلطان باكير وعماد العظم وعمر غيث وماهر أبو سنينة ومحمد عبيد وثائرة السويطي وشروق خريسات وعائشة حماد ونبيلة عورتاني ونوال القوقا ولينة زقلام.

ادارة الاعمال

احلام الجريري وامينة غنام ورولا قدوم ورولا بوجه وساهر أبو سمعان ووسام كراجه وفاتن الفايز ومنال جابر.

التخصص: البرمجة

اشرف منصور واشرف الهنيني وايمن عبدالعال ورائد القيم وسامر الخطيب وعبدالله العزازمة ومحمد الراعي وطارق ابو الذنين ومحمد صرصص ويوسف الريعي ومجدي الجهامنة ومحمد عرقة واحلام حمدان اسماء القريوتي وديما الكسواني وديتا كفافي وسمر خلاد وسوسن عنبر وشذى أبو غليون وعبير خطاب وعلياء حمدان وغادة النعيمي ونسرين رطروط ونسرين مفارجة.

التخصص: البرمجة

نسرين عرفان وهبة غوينم وسهى عبدالمهدي

التخصص: تصميم الازياء وتصنيع الملابس

اسامة خفش واريج ابو صقط ورحاب اللحام ورولا هديب وسمية حيمور وعبير عوض وعبيدة موسى وغادة الترك ومريم النجار ومريم طربوش وهيام الحوراني ووفاء أبو صافية ووصال حبش ويسرى الوحش واروى أبو عامر وايمان عايد وسؤال الرسك وعزيزة الاخرس.

الكلية: الملكة علياء

التخصص: الشريعة الاسلامية

روضة مصلح ورانية الغرايلي وسوسن راعي وسميرة ابراهيم وسعاد القوصي وشفاء المغاربة وصفاء احمد وفاطمة خرما وفاطمة الرفيقة وكفاح وهدان وماجدة أبو صفية وهناء العجاوي وهيا ابو نجم وهبة فراج ومنال محمد وايمان الحميدات وخديجة العقيلي وهيفاء الحدرب.

التخصص: اللغة العربية

رفعة محمد وفوزية الرواشدة ومنال أبو شنان وغادة أبو شريحة وسهى الاعرج.

التخصص: اللغة الانجليزية

اعتدال سمرين واسماء حمدان ورنا أبو غيدة وسهير حمدان وفاتنة اصرف ولمي دحبور وميسون حسن وفاطمة الوهر وخلود أبو سالم وسوسن المشني وعبيدة القواسمي ورولا الكيلاني ويولا منصور وهدى محمد.

التخصص: الدراسات الاجتماعية

ابتسام ابو الغنم وهند السكافي وشريفة الكاسبي.

التخصص: الرياضيات

منال الصلاج وريما الهرش واكرام السليحات.

التخصص: الفنون الجميلة

هناء دعسان وسوسن سعدون.

التخصص: تربية الطفل

ايمان ابو تلول والهام ناصر وامل دعمس واسماء علاونة وثريا السكارنة وخولة الديك ودلال جاموس وسمر عبدالهادي وغادة النوافلة وكفى النعيمات وميسون حسن وناديا ابو غزالة ونيفين أبو زيتونة ونعمة سعادة وهالة العبسي وهيام الزيود وامل العساف وهالة جادالله وجازية عبدالرحيم وخلود حسنين وصباح الدبشة وفائقة الصانع وماجدة السعودي.

التخصص: المصادر التعليمية والمكتبات

أمينة دغمش وايمان الشمري وبلسم النسور وتغريد غيث وريما الطلافيح وزين الطلافيح وسوزان الشواهين وسارة العطاونة وفادية مستريحي وفايزة أبو عرابي ومنوة الغيلاني وعبير البجق ومريم المغاريز.

التخصص: المختبرات الطبية

اخلاص حواري وبتول مصري وتغريد عبدالقادر ورانيا عبيد ورندة عوض الله وسوزان برهم وسلافة الحنيطي وعبلة مقدادي وعهود عطوي وعبير الشلالدة وعلا ضمرة وغادة الشيخ حسين وفاطمة خفش ومنال مسعودي ومنار حرزالله ومديحة الحوراني ومنى عبدالقادر ومنال القدرة ومنال طريف ونجاة أبو عزب ونجود «الحوري الخريشا ونادية عبدالحاج ونوال اتنوح.

التخصص: الصيدلة

أماني الشوبكي وايفا السلامين وسوزان سلامة وسهاد علان وسائدة صالح وصفاء ابو محفوظ ومالكية التميمي ومها مرعي ومنال ابو سنان وميساء القرعان ونجوى الشقارين ونهى سلامة وندى الرجوب ونرمين نوبة ونسرين عمر ونسرين العجوري و«نور الاسلام» عرعراوي ونسرين أبو شمة وهدى السطري وسمية عبدالعزيز.

التخصص: المحاسبة

ايمان الجمال وبسمة النعميات ورولا عيد وشفاء مسلم وفاتن البكري ونجوى ابو ربيع وأولفت عبدالنبي وابتهال عثمان واسراء هواش وخولة الدعجة وريم البرميل وفداء نجم ولطيفة ابو زيديه وهيام صندوقة.

التخصص: ادارة الاعمال

ابتسام حياصات وآمال القريناوي وفاتن أبو حيدر ومنال عوض وماجدة خليفة وجهان حماد وقيفيان عبدالرحمن ومنى استيتية وريما قاسم.

التخصص: الادارة المالية والمصرفية

باسمة العساف ودينا حجازين وريتا الحجازين ورنا علان وسهاد اسماعيل وسائدة الصباغ وعزيزة عاصي ونادية نعقش وايمان شقرة وحنان رمضان ونعمة حرزالله.

التخصص: البرمجة

جمانة عيوش وروان أبو القيلات وزبيدة عبدالجواد وشيرين أبو السندس وشيرين الرزي وصفاء عجاوي وفاطمة اسماعيل ولينا قنيص ومنال قاسم وميساء حسن ومنال أبو صالح ونسرين لبزو ونسرين نصر الله وهدى قطاير وهيفاء حسن وهند حسن وسرين لبزو ودارين الياصجي ورحمة الشيخ ورويدة روبي وسناء عياد وسمر الزعبي وسهى أبو ادهيم وصابرين أبو موسى.

عبير حمدان وفاتن العدوي وفاطمة البجق وميسون عوده ونسرين السايق وهديل مصلح وهيا القواسمي وياسمين العواد وزينب الناطور واسماء فرج وسناء الشوابكة وغاده زيادات وريما ابو خروب ورجاء العفيشات وفوزيه الفرواتي وغاده الصغير وامال الحربي

التصميم الداخلي

بسمة خريسات وجيهان محمود وسوسن الاخرص وسهام النعيمات وفداء قناديلو ولينا العتيلي ونادره جبر ونجوى ابو الغنم وميسون حداد والهام سلامة

الكلية: الاميرة ثروت

التخصص اللغة الانجليزية

باسمة مصطفى وتهاني ابو رجب وجيهان موسى وخيرات عطاالله ورابعة الحوامدة وسيرين القضاه وعبير الدباس وعبير عبيدات وفداء عقن وفرهان الخواجه وكوزيدا خضر ولمى عمر ولينه ابو عرام وميسون عفانه ونديه عودة ونهاد الشقيري ونهى الشيخ خليل وصال النحوي

التخصص: تربية الطفل

ابتسام النجار واماني شكوكاني واماني قزعر وامل صلاح الدين وامل ابو حماد واميرة الخوالدة وانصاف هديب وبسمة ابو كشك وتغريد الزغير وحنان ابو اصفر وحنان المومني وختام الشطرات وخديجة انشاصي وخلود ابو حصوه وخوله ابو الزيت وخوله الزعبي ودلال الدعجة ورائدة جابر وربى مصلح وروضه البابا وسماح سلامه وسمر النجار وسناء برهوم وسهى الحراسيس وصفاء الزغير وصفيه البكري وعايده حمدان وعبير ابو حماد وكوثر غيث ولبنى القدومي ولانه مشعل وليلى ابو عواد وفدوى عبدالرحمن وفداء الحراحشه ومنار ناصر الدين ومنال ابو حسين ومنى الشلبي ومها الجواوده وميرفت ابو حشيش ونعمه الزعبي ونسرين الخيري ونهى حميده وهناء عيسى ووفاء الدعجة ونسرين الخطيب وامل عزالدين ومنيرة برهومه واحلام دوابشة.

الكلية: عمان الجامعية للهندسة التطبيقية

-التخصص: تكنولوجيا الهندسة الميكانيكية / الانتاج والالات

ابرهيم ابو صعيليك، احمد النوباني، احمد برغوث، احمد الصرايرة، اسلام عاصي، وحسام جادالله، حسان السعيدات، خليل ابو صعيليك، دحمان جبر، رائد اسماعيل، رامي صلاح، زكريا الهندي، سائد البلبيسي، سامر الصوافطة، شعيب ابو صعيليك، شوكت عمران، عزالدين المحتسب، عصام المصري، علاء علي، علاء اطبيلة، علاء الدين ابو الهيجاء، علي العساروة، عماد عليان، عماد الاسود، عمر ابو ارتيمة، عمر الزيود، قادي نايفة، قادي الصعيدي، فراس سليم، فيصل حطاب، مازن العزازمة، محمد ابو شوالي، محمد اعمر، محمد حمدان، محمد بركات، محمود سليمان، مصطفى شكوكاني، مصعب جبر، منير محمود، مؤيد البعم، نائل محيسن، نضال واكد، نعمان سلامة، ياسر داود، ياسين الغليلات، شادي الرفاعي، محمد كتكت، محمد العجوري.

التخصص: التربية المهنية

احمد ابو لبن، رائد اسماعيل

التخصص: التربية المهنية

ابراهيم الحلبي، ابراهيم عايش، احمد البكار، امجد عبداللطيف، اياد ابو نحلة، ايمن ابراهيم، جلال ابو قادوس، جهاد الدنح، حسن القبيلات، خالد هديب، خليل خريس، ربيع قاسم، رزق زيدان، سائد اسود، سلطان مراد، علي ربيع، علي محقوظ، قادي ديابنة، لؤي زينو، ماجد الملع، ماهر مصلح، محمد ابو كوش، محمد الخطيب، محمد السعايدة، محمد العقرباوي، محمد العرايشي، محمود حبش، محمود مسلم، مصباح عقيل، موسى ناصر، نادر جادالله، نشات حمايل، وائل يحيى وسام قتيان، يسرى الشاعر، ابراهيم محافظة، حسن طه، صلاح الزعبي، طايل الغويري، عمر الرويضان، فيصل الشريدة، محمد العموش، محمد ابو السرب، مهند الحطاب، نايل العايد، نذير الكلوب، نصر البدارين، يوسف ابو جابر.

التخصص: تكنولوجيا الراديو والتلفزيون والفيديو

الطيب الكواملة، حاتم الزيتاوي، سالم عليمات، طارق «ابو العيس العموش»، محمد القديمات، محمد البو، محمد عقيل، يحيى الحموز، هيثم قاسم.

التخصص: تكنولوجيا الحاسوب

ابراهيم خويرة، احمد عبدالرحمن، احمد شاهين، اسامة مرزوق، اشرف الحلواني، بشار الشرقاوي، رأفت ارشيد، رأفت النجار، شريف داود، عامر الرواضية، عبدالرحمن محمود عبدالرحمن، عصام ناصر، عيسى دقدوقة، قادي الحنبرجي، ماهر يعقوب، محمد حرزالله، محمد حسين، محمود حمودة، يوسف فودة، ثابت خليف، عدنان عبدالرحمن، محمد احمد، محمد الاقرع، محمود الدرزار.

التخصص: الكهروميكانيك الاتمتة الصناعية

فراس السويطي.

التخصص: مجموعة الكهروميكانيك الاجهزة الدقيقة

ابراهيم ابو شرشوح، اسماعيل علي، بلال الزيتاوي، حمد محمد، سلمان الهباهبة، ضياء الاحمد، عادل جابر، عاطف عمر، عامر شنب، عصام زين الدين، علاء الجمل، عيسى ارشيد، محمد ابو دية، محمود الحليق، مروان ابو عيد، مهند اليونس، مجدي شحادة، محمد العطيات، سعدي العزازمة، ابراهيم حامد.

التخصص: الهندسة الكهربائية / نقل الطاقة وتوزيعها

احمد ابو الرب، اياد العبيد، اياد القزقي، ايهاب ابو الحمص، بسام النبراوي، خلدون الدراغمة، سامي الخلايلة، ماجد العدارية، محمد رسمي محمد، محمد عطاالله، محمد عميرة، هاني النتشة، حاتم العباس، رائد علقم، عبدالفتاح فراج، فيصل عودة، سامر قطراوي، محمد «صالح صدقي» محمد، محمد عبدالله، حسن ياسين، امجد الشخاترة.

التخصص: الهندسة الكهربائية / محطات توليد الطاقة

ابراهيم الخطيب، باسم بلبل، خليل الرفايعة، شادي محمد، طارق الخوالدة، طارق شكري، عبدالرحمن جري، فرح قرج، عمادرباع، عمر الكردي، لطفي هديب، منذر الوشاح، مهند جرار، وليد الزيود، يوسف حسن، بشار ابو الروس، جهاد الحارس، صبحي الشريف، احمد عايد، سليمان المصري، يوسف النصيرات، ربحي بالي.

التخصص: الهندسة الميكانيكية / الرسم الميكانيكي

احمد عبدالهادي، احمد ابو ليلى، صلاح الدين البيراوي، عامر ماهر عامر، عمر مصطفى، فؤاد حيمور، مجدي مشعل، محمد الصانع، محمد الخطيب، منير النمروطي، نضال حسن، هيثم ابو حسن، امجد جبر، شادي الحواجرة.

التخصص: تكنولوجيا الحاسوب

محمود عيسى، مناف اعراق، منال الشوملي، معاذ شبانة.

الكلية: الاميرة ثروت – التخصص: البرمجة

اريج زيغان، اريج عبدالهادي، امنة عبدالحافظ، ايمان عيسى، بيسان هيكل، تمارة قنيص، ثريا عبدالحليم، جميلة كراجة، ختام نوافل، رباب الشربجي، رنا غنيم، رناد عبدالصمد، رنا السلايمة، رهام الكردي، سرين ابو فارس، سماح عبد، سمر حمدان، سمر البدوي، عايدة الدباسية، علا النجار، غادة احمد، فاطمة ابو رحمة، فكرت محمد، كفاح عبدالفتاح، كوكب أبو عواد، لبنى عليدي، لبنى اليوسف، لنا قاسم، ميسون نصر الله، نائلة العوضات، هدى اليواب، هنادي الزعبي، هناء اسماعيل، هناء سليم، هند القضاة، هيا الشلبي، عبير احمد.

التخصص: الادارة المالية والمصرفية

اسماء حمادة، ايمان الثوش، تغريد عودة الله، تمار الجاعوني، حنان زيد، رقية حمود، رنا ابو جنيد، رنا الدجاني، رولا محمد، سميحة العويسي، شروق دوشق، عبير قدادة، فاتن عمرو، فايزة الفرواتي، ميس الكيالي، لين عبدالحميد، مريم عمرو، ملك شلبي، مي الناطور، نداء حب الرمان، نسرين محمدية، نسرين جرار، هناء علي، وفاء الكوز، وفاء قنديل.

التخصص: المحاسبة

ندى الميمي، هتاف عوض الله، هيام نصر الله، وفاء الجابري، جيهان عسقول.

التخصص: ادارة الاعمال

ايناس الكيالي، رندة زيتون، ريهام قطيشات، سماح القرعان، شذى مشعل، عبلة الجاعوني، فريال ابو عساف، منال العتوم، نادية رضوان، نايفة السالم، خولة يعقوب، شيرين مرتضى، نسرين باير.

التخصص: المحاسبة

انعام عمرو، حنان صالح، رائدة ابراهيم، سجر حسان، سماح صرصور، سوسن العلامي، شيرين برهومة، صابرين البواب، عبير حماد، عبير العلي، عبير عبداللطيف، عبير ابو صبيعة، عفاف الصوري، علا كراز، فكرت صالح، كفاح مشهور، كفاح محمد، لبنى يونس، لبنى قشوع، لارا جويحان، ميرفت حويج، منى شعبان، منى الطيب، مها الحنبلي.

التخصص: تربية الطفل

احلام يوسف، اخلاص ابو سمك، اسمى العواملة، امتياز الرجوب، امل عودة، اناس عميص، جميلة قليفل، ختام العبابسة، خلود ابراهيم، خلود السرخي، خولة عامر، دلال الشيلي، رابحة مصطفى، رانية عطاالله، رانية عليان، رنا شيخة، رنا الحمد، رندة ناجي، سمية ابو سنبل، سمية دوعر، سليمة العريمي، صباح ابو الحاج، عائشة ابو قمر، عواطف العدوان، غادة بدر، غروب مصطفى، فاطمة الطوايعة، كفاية الجواودة، لارا بكداش، منى الحداد، ميرفت البنا، ميرفت ناجي، ميسون عشا، ميسون دارنزالي، مي ابو هلال، نارمين عقل، ناريمان المحارمة، نسرين الدعمس، نانسي الربايعة، نوال القاسم، هدية خليل، هيجر سلمان، وداد مصبح.

الكلية الوطنية

البرمجة

محمد ابو جيش، عالية الهباهبة، حسن خليل.

التصميم الداخلي

احمد ابو ضباع، بشار داود.

كلية حطين

الشريعة الاسلامية

انغام الفقراء، ايمان ابو طوق، رانية راضي، سميرة ابو فردة، سمية اللمعة، نسرين ابو مطر، دلال الزريقات، نسرين برهومة، فوزية الخراز.

اللغة العربية

عبدالله الخراز، ابتسام قزاعر، سهام عبيد، فايزة ابو الغنم، فايزة الحامد، لبنى العماوي، غازي الرقبان، قوزه الخريشا.

الدراسات الاجتماعية

اسامة السيتان، زين الشوابكة.

الرياضيات

وفاء البستنجي.

تربية الطفل

اميمة البنا، انتصار الفايز، انعام ابو صوانة، ايمان غانم، حنان العيد، خلود سعود، ذكريات ابو محيسن، سعاد القهيوي، سميرة ابو فردة، ضياء الددا، عايدة ذيب، عائشة العبيد، عبير الفايز فاتن الزيود، لمياء ابو حفيظة، نايفة البرقان، نهى وراد، هند الفايز، وفاء الغول، انعام زلوم، ايمان العموري، تغريد ابو سلامة، رابعة الزوايدة، عبيدة قويدر، مرام البشيش، نعمة العواودة.

المختبرات الطبية

احمد موسى، ايمان ابو بريك، بثينة اللوح، تغريد عودة الله، رايقة شحادة، ريما الجلاد، سهام البنا، منال الشقيرات، منال كلخ، مي غزال، نسرين اسماعيل، نورما ابو العينين، هدى شلطف، ياسمين صليح.

الصيدلة

محمد ابو نجا، هاني عقرباوي، هشام ابو معيبد، امل الناطور، انتصار العمصي، ايمان الحسني، تغريدة المليطي، سميرة احمد، سوزان الحداد، فاطمة عمرو، مرام القاضي، منال ابو حفيظة وداد البو، يسرى الجلب، خليل الحروب.

مختبرات الاسنان

زبيدة جمعة، عطاف شحادة، ملاك خضير، وفاء محمد، خضر مرعي.

المحاسبة

احمد العرينات، ايمن البداوي، شادي الحوت، محمد المرعي، يحيى السندل، ابتسام الرجوب، اروى شحادة، اميرة الداهود، بسمة البريم، حنان العموري، دلال شلباية، صباح ابو الشيخ، صبحة حمد، رانية السيوف.

ادارة الاعمال

جعفر ابو طعيمة، خالد الخليفات، اماني الشنتف، اميرة ابو زر، تغريد ابو عيسى، رولا علي، رولا الدبابية، سوسن ابو جمعة، سيدة اسماعيل، نسرين صلاح، نسرين اسماعيل، هدى الشويكي، محمد الحوراني، محمود شنان، نسيم عوض الله، ايمان قاسم، خلود الدبابية، حنان الهرش، محمودة اسماعيل.

البرمجة

احمد عيد، اشرف جودة، ايمن خلف، سليمان اليوسف، عبدالحكيم علي، عبدالله الهبيدي، عصام الشرقاوي، فؤاد حسين، محمد قدورة، وليد شتك، اسماء القهيوي، امل ابو زيد، بثينة حسين، بسمة اطميره، تهاني الحداد، حليمة ابو رحمة، حنان يوسف، خلود ابو لحية، رنا الهمشري، ريا شلطف، سحر ابو طربوش، سناء الدغيلي، سناء عاشور، شيرين ابو زيد، صفاء عساف، عبير التميمي، ماريمان خير الدين، نبيلة كنون، نور محيسن، وفاء قاسم، بشار ابو صبحة، هنادي الحنتولي، ايمان العطاونة، سحر عثمان.

تصميم الازياء وتصنيع الملابس

اروى حماد، الاء سلامة، ايمان الطبيشات، بديعة البنا، تهاني شلوف، حنان العبسي، حنان عباس، ختام عمرو، رانية قطيط، رانية صالح، زهرة ابو مقبيل، سهام ابو غالية، عائشة شبيطة، عبير عطون، قاطمة محمد، لينا الضاني، ميسون الشوبكي، ناريمان محمد، ناهد ابو عروق، نفوز بني شمس، هازار الرفاعي، وفاء محمود، عمر التواجحة.

الاحصاء التطبيقي

رائد الكسواني، علاء غريبة، هاني مقابلة، نسرين فرعون، سكينة سكجي، رنا الحواشين، داليا عريقات، لبنى تاقي، بتول مهيار، نوال الدويكات، ناديا عيسى، علا ابو صبحة.

المفرق

اللغة الانجليزية

اسماء شديفات، نجلا الحشاش.

تربية الطفل

ابتسام المساعيد، اسماء ياسين، امل السرحان، ايمان الهليبان، خلود الزيود، دينا السرحان، رائدة العودة الله، رائدة خيرالله، رديتة البري، رتابدور، زين السرحان، صباح الشلهوب، فاتن الدلعة، فاطمة حسن، فاطمة مستريحي، فظي السعود، فيضة الشديفات، لطيفة العرقان، مريم هلال، مريم عقلة، مريم عليمات، منى المساعيد، منيفة الخرشان، نجاح العيسى، نوال السعود، نوال العزازمة، وداد الشرف، يامنة الخزاعلة، اريج الدغمي، ايمان هزاع، ايمان المثاني، بسمة المشاقبة، ثروة ابراهيم، جيهات ابو شطيرة، خلود اردبيس، خلود الزبون، ريما الضمور، زينب السليمان، زينب البدارين، سعاد الشرعة، سلوى الزوايدة، سميرة الخزاعلة، سميرة ابو هشهش، سهيلا هويسل، عائشة عمير، غادا العويدات، فاطمة الحراحشة، فاطمة طويرش، فاطمة السهيلي، فايزة المشاقبة، فدوى الخليفات، فض الخوالدة، كنانة العمري، لارا الطلوحي، منال الخوالدة، منال السرحان، منال الخالدي، منى الجبزاوي، مها الحبيني، نادية العزازمة، نادية خزاعلة، نعمة ابو هزاع، هيا النهود، هيام الخزاعلة، هيفاء صالح، وجدان العليمات.

المحاسبة

اسمياء عليمات، سناء الحسبان، غادة ابو هليل.

كلية اربد

الشريعة الاسلامية

اسلام احمد، اسمى الجوارنة، امال جرادات، امل زعبي، امل ابو صقر، اميمة عبابنة، ايمان طعمه، ايناس بطاينة، جميلة نواقلة، جهان العزام، خديجة مقابلة، خديجة مفرح، خولة البيرودي، داليا الحسن، دينا العماوي، رائدة الخالدي، رائدة الحسينات، رابعة ربابعة، رانية الدبطح، رانية ابو عريش، رانية جرادات، ريما بني يونس، ريما الهزايمة، زينب دعمس، سحر بني ملحم، سحر الاشقر، سعاد العيسى، سعاد مهنا، سكينة ابو رحيل، سلطانة قواسمه، سمر نوفل، سناء مهيدات، سهام ابو زيتون، صباح العجلوني، فائقة العمري، فاطمة سليمان، فاطمة العمري، نيروز السنجلاوي، مريم الرحايلة، مشيرة عودات، منال الشقيرات، ميرفت اللمع، ميرفت السميرات، ميسون ابو صيام، نجاح السريحين، نسرين دبور، نسرين الزعبي، نسرين الشياب، نهاد ابداح، نهاية الحسين، تيرات النمرات، هادية العمرات، هيا فيومي، ورود عيابنة، ورود الحمزة، سهى حمادنة، شهناز حسن، منيرة محاسنة.

اللغة العربية

احلام الشرايعة، اماني قبلان، امل الشرع، امينة خريسات، انصاف العبده، الهام بني دومي، خالدة هياجنة، خديجة بعارة، خولة ابو شقير، خولة الفقيه، تهاني الحمد، رائدة الخاروف، رانية مقدادي، ربى المعنقر، ربيعة بني عيسى، رقيا بني ملحم، رقيا بعاره، رنا حمادنة، ساماهر العيسى، سناء النمر، علا طه، فاتن الشلول، فاطمة الجوارنة، ليالي قبلاوي، لينا الجوارنة، ماري خضر، مريم خطايبة، مريم رمضان، مروج جرادات، منى هياجنة، منى طاهات، منال جابر، منتهى الجراح، نجاح غانم، نجود العزام، نرجس عبدالرزاق، نجلاء الباسط، نسرين الذيابات، هاجر عبدالرحيم، هنا العلميات، وردة حامد.

اللغة الانجليزية

اسمه ابو خليل، اليس السلمان، آمال قاسم، امل العبابنة، آمنة السليمان، ايمان الدويري، ايمان عثامنة، ايمان فليح، بسمة العمري، بلقيس لباد، بهية ابو عاشور، تغريد السعدي، تهاني المشني، ختام الجراح، خديجة حوا، خلود صبابحة، ديما البواعنة، رحاب شوباش، رنا العلي، رولا العقلة، رميان خضر، زينب زيادنة، سرين القاضي، سلام نصيرات، سماهر هزايمة، سهير حتاملة، عبير السيد، عبير ابو راشد، عرين الدلقموني، غادة ابو راشد، غادة عبيدالله، غدير صبيح، فاتن ابو حق، فاطمة مقابلة، فريال مطار، لبنى عبابنة، لينا السويطي، منال نواقلة، منال عبيدات، مهى حسن، مهى الزين، ميرفت ابو الحسن، ميساء محمد، ميسر بني ملحم، ميسون الخراشفة، نبيلة الجيزاوي، نجود الخمايسة، نسرين الدرهلي، نسرين الحموري، نيل عبابنة، هيا العزام، ورود عوامرة، وفاء الفقهاء، ياسمين خلف، يسر طبيشات، مريم ابو صهيون، رانية الحموري.

الدراسات الاجتماعية

ابتسام عبدالرزاق، ازهور بني صالح، اسيل عبدالقادر، افتكار بني دومي، امنة العزام، انتصار الشرمان، الهام الهزايمة، ايمان مسالمة، ايمان البطاينة، بشيرة المسرب، بنينا يحيص، تهاني الملاح، حنان الشرمان، ختام فرج الله، خديمة طعاني خديجة مصطفى، خلود كساسبة، دعد عبيدات، راوية كيلاني، رنى العمري، رهام خصاونة، رولا هيلات، رويدا حمادنة، ريما دقامسة، سحر منصور، سعاد ملكاوي، سمر الجوارنة، سمية البدر، سناء بني بكر، سوسون دردور، شروق جرادات، صفاء رحال، صفاء المصري، عبير مهيدات، عبير الجمال، عطاف اخويله، فاتن اصبيح، فاطمة البشايشة، لنا خصاونة، ماجدة وديان، ملسينا عمر، منال حمد، منال خطايبة، ناديا ابراهيم، ندى جوارنة، نعيمة جوارنة، نهاد سمارة، تهاد عبيدات، هدى درادكه، ورود سمارة، وطفة نواقلة، وفاء سليمان، وفاء طبيشات، ياسمين طواها، خلود كنعان، سهى الطيطي، زين العيسي.

العلوم

خلود حاسي، سوزان ابو سفحة، تهاني قزق، سماح ابو عاشور، نهى لافي.

الرياضيات

اسماء ابو حسونة، ايمان مدلل، بثينة عطروز، خلود السلال، ديانا الرشدان، سماح الجمل، سمية بني عيسى، عنان الرشدان، كفاية ابو دامس، منال الحلو، ميساء حجازات، نجاح زيوت، نجلا الطعاني، نسرين الطيطي، نهلة الرشدان، نهيل داوود، ريم الشريده، زهور الرباعي، صباح النعسان، عبير السريحين، ليندي شياب، نسرين وحشه، وعد الجراح، وجدان العمري.

التربية الرياضية

امنة سليمان، بران ابو راشد، سعاد عبدالغني، علا العزام، لينا جماحنة، اسمهان الصلاقحي، ازدهار بني سلامة.

الفنون الجميلة

ابتسام عبيدات، احسان ردايدة، اخلاص الذيابات، اسماء بني مفرج، امتياز هياجنة، ايمان المخادمة، تماضر الشبول، ثروة الصوالحة، جمانة الشبول، حنان برغوث، خلود الاحمد، دانا حجازي، دانا عبيدات، رانية ابو البصل، ربى الشلبي، رفيف مهداوي، سامية رحيل، سحر العزام، سميرة ابو الرب، سناء الحمد، سهامريان، سوسن الحسينات، فاطمة دردور، فرحة يعقوب، فريال بني بكر، كاتبه عبدالقادر، كافية المغربي، كوكب الحامد، لونا ماهلي، ماجدة الذيب، ميرفت القضاة، ميساء عطروز، نسرين الخزعلي، نعام ابو غزلة، هالة ابو ليلد، وجادن ادريس، وجدان صبح، وداد بني بكر، وفاء ملكاوي.

التغذية والاقتصاد المنزلي

اروى عياش، اسماء ابو شهاب، افتكار قاسم، جمانة بني عيسى، خلود طلافحة، خولة نمارنة، رائدة العيسى، رندة البس، سمية العمري، ضياء القرعان، عدوية عبيدات، غادة الجراد، غادة الدويكات، فادية وادي، كفى بدور، لمى خصاونة، مزه حسن، منال الخزعلي، منال وهيبي. منال الشوملي، منال الروسان، منار الروسان، منتهى عياصرة، منتهي الحواري، نوال مستريحي، وداد عمرات، وسام الشريدة، انعام مريان، حنان العوض، ساجدة سويدات، فاتنة الفقهاء، هيا الذياب، سمبا ابو عاشور، ليديا المشاقبة.

تربية الطفل

ابتسام الجراح، ابتسام ابو الهيجاء، ابتسام الياسين، اخلاص ابو دلو، اخلاص المحمود، اروى قاسم، اروى الشطناوي، اروى ديباجة، ازدهار الرميلات، اسماء القاسم، اسيل بلعاوي، اعتدال دغيمات، افراح سلامة، امل مقدادي، امل شطناوي، اميرة ابو دلو، اميمة بني يونس، انسام الخريشة، آيات الزعبي، ايمان الرفاعي، ايمان البشايرة، ايمان الطحاينة، ايمان الصوالحة، ايمان عبابنة، ايناس يوسف، بوران بطاينة، تركية ابو حجيلة، جيهان هزايمة، حليمة الرملة، حنان الجراح، ختام الحماد، ختام دويري، خلود الجرايدة، خنساء عبابنة، رائدة السردية، رانية الخطيب، رانية عبيدات، رغدة جرادات، رقية غريقات، رناد السقار، رندة المقبل، رهسام عمرو، روان العكش، رويدة عرير، ريما ابو ارشيد، زين ابو عاشور، زينب الشرعه، سحر الصياح، سعاد ابو شرقية، سعاد الزميلي، سلام الجراح، سمر النعواشي، سمر الشلول، سماهر عيسى، سمية طلافحة، سناء عبيد، سهام بني خالد، سهام الخزاعلة، سوزان الدويري، سوزان الحوري، عبير العزام، عبير الشرمان، عصمت ذيب، عطاف مقدادي، غصون بني دومي، فاتن عبدالسلام، فاطمة الطويط، فاطمة الطعاني، فاطمة غانم، قدوى حامد، فردوس ابو فلاحة، فلك حمادنة، لاراء الكيلاني، لقاء عزايزة، ليالي حجازي، ليلى الدويري، لينا النمرات، ماري عبابنة، مازنة ذياب، مرام عبابنة، ملاك الجراح، منى نعمان، منال النهار، منال القضاة، منال الحمود، منال عواودة، منال هزيامة، منال الناصر، ميرفت سعيد، ميرفت الجوارنة، ميرفت حويطي، ميرفت عكور، ميسلون العودات، نادين عبيدات، ناهدة بدير، نيال الحماد، نجلاء بني يوسف، نسرين طلفاح، نسيما الشريدة، نهاية ابو دلو، نهاية بني عيسى، نوال الحماد، نيفين المهداوي، هدى عطير، هدى عبيدات، هدى الناصر، هند الدويكات، هند الريني، هيام عواودة، هنية الخطيب، وجدان العظامات، وداد الزعبي، وفاء الزعبي، وفاء سرحان، يازنة البيتاوي، يمنة الدغيم، عطاف نعامنة، كوثر البلص.

المصادر التعليمية والمكتبات

اسما الباتع، اسماء موسى، اسيمة خصاونة، الهام عبيدات، امل ابو زيتون، امنة خريسات، ايمان ملحم، ايمان العيسى، بيان طلفاح، تمارا المجاذبة، جليلة الشلول، حزاما معايرة، ختام الزعبي، رائدة مبارك، رابعة ابو جارور، ربى مناصرة، سحر عبدالسلام، سماهر المطلق، سماهر الصمادي، سمر النعسان، سمر حوراني، سناء داوود، سهير ابو رشاد، شرين القاسم، عبير شواقفه، علا المومني، عليا الزعبي، فاطمة المطلق، فايزة الشرايعة، فايزة عبيدات، كاترين رواشدة، لبنى عطية، لينا عبدالرحمن، ليلى الكوفحي، ليندا اللغداوي، مرام بواعنه، منى النقرش، منى هليل، منار قواسمه، منال السرحاني، منتهى بني عواد، مي ابو كشك، ميسون ربابعة، مينا يوسف، مها هنانده، مها ابو بزيع، نسرين النصيرات نهاد ابو الجزر، نورهان علان، هبا خصاونة، هاله الشرايده، هداية الورادت، هناء الدبيس، ورود بني سلامة، وفاء الرجوب، وفاء خصاونة.

التجميل

اماني غنيم، انتصار الخطيب، ايمان الشرقاء، ايمان الشكري، بيان علعالي، دانية عوض، رويده بطاينة، سميرة المقبل، فاتن يشابشة، مريم العمري، مهى الخصاونة، مي شعبان، تفين الحسان، هدى الطلاقحة.

المحاسبة

اسمهان الشريدة، اسمى العمري، اسيا عودات، اقبال غرايبة، الهام العماوي، امل جرادات، اميرة الاحمد، انسام الحموري، ايمان عمايرة، ايمان مناصرة، جمانا محمود، حنان سليم، حنان بطاينة، خزامي نصر الله، خلود خصاونة، رائدة الشواهين، رحاب ابو عراق، ردينا عبابنة، رشا محافظة، رنا الرشدان، رويدة ملكاوي، ريما الدردور، زينب المهداوي، سمر نصيرات، سميرة الشبول، سناء الشبول، شادية ابراهيم، عالية بواعنة، فردوس درادكه، كوثر الزعبي، ليلى الغزاوي، منال العبد، منال الصبيح، منال الهيجاوي، نبال مراد، نعمت برهم، نهاية طشطوش، اعتدال موسى، اميرة جرادات، تهاني عبدالجبار، حنان جرادات، رانية بني هاني، رجاء الغرايبة، رولا بني يونس، ريما التمارنة، سكينة خمايسة، سلام غنيم، شهناز بني عيسى، فاتن كنعان، نادية الطعاني، اعتدال الدويري، كفا ابراهيم، امل البلاسمة، نسرين قزاقزة، عفاف الحوراني، هبا الزعبي، مي النواصرة.

ادارة الاعمال

هالة جلابنة.

الادارة المالية والمصرفية

بسمة الجمرة، سهاد جابر، فاطمة السعدي، فاطمة عبابنة، فدوى بشير، منى العبدالله، نسرين ابو السكر، شيخة الخطيب.

ادارة المكاتب والسكرتاريا

ابتسام القنيص، اروى الاحمد، اسلام بني ياسين، افتكار الرفاعي، امل شلختي، اميرة العضيبات، اناس الحسن، ايمان رقيبات، ايمان بطاينة، بيان علاونة، تغريد قواسمة، جمانا عبدالقادر، جيهات عطية، ختام جرادات، ختام ابو الرب، خولة الحموري، دانا عبيدات، رائدة عبابنة، رانيا بني مفرج، رانية بكار، رانية العطية، رانية البطاينة، رانية صالح، رجاء الحمد، ردينة بني يونس، رنا المطارنة، ريم عبيدات، ريما مستريحي، رويدا العودات، رويده عتوم، زهور مطالقة، سامية رواشدة، سماح عواودة، سماهر مستريحي، سماهر العبدالعزيز، سميا المسلماني، سناء البصول، سهام الصمادي، سهير عبابنة، سوسن رضوان طعاني، سوسن التلاوي، سيناء المصلمي، شذى بروق، صفاء الخصاونة، عايدة رواشدة، عبير بطاح، عناية تينة، غدير ابو عودة، غدير ابو سالم، فاطمة العبدوني، ليلى ابو قياص، منى جوارنة، منار بني هاني، منال علاونة، منيرة فلاحة، منيرة حطاب، مي القواسمي، ميادة العمور، نادرة الشرمان، ناهد حسين، ناهدة سناجلة، ناهدة العرامشة، نجوى ابو هنطش، نديدة الزعبي، نسرين عرابي، نسرين

اسماء الناجحين في امتحان دبلوم كليات المجتمع لعام ١٩٩٧

عبيدات، نسرين العنزي، منى الحموري، هدى ابو سويد، منال الجراح، منادي طبيشات، وجدان طعاني، وفاء خليفات، وفاء رواشدة، ياسمين شتات، سماح الزعبي، فاتن عبندة.

التسويق وادارة المنتوجات

امنة العتوم، انعام رقيبات، حسناء المصري، خلود عبدالرحمن، خيرات بني عطية، بيمة الامام، رابعة الحموري، رانية الغزاوي، راينة طعاني، رنا عبيدات، رويدة محمود، سمر البواعنة، سناء الخصاونة، سهى الشبول، سهى الخصاونة، شذى الشرع، غادة ابو هشمة، فاطمة ابو مسامح، فاطمة الرفاعي، لطيفة مقدادي، مريم بيطار، منال العبد، ميساء الجمال، ناديا ستيان، نانسي موافي، نجوى الجدع، هديل خلف، هديل عبدالله.

البرمجة

اخلاص سمارة، اريج الفندي، اسماء علاونة، امال الاشقر، امل النياصنة، امتثال الشريدة، اميمة البدوي، ايمان عبدربه، بشرى عوض، تغريد ابو عكاز، جيهان ادريس، حنان صباحين، خالدة عبيدات، ختام ملكاوي، خلود العمري، خولة مصطفى، خولة ايوب، رانيا المغاربة، رانيا الجمل، رانيا طعامنة، ربى سمارة، رشيدة داود، رقية عيادات، رنا عبدالجليل، ريما الروسان، ريم خوري، زهور الرواشدة، سامية حوراني، سماح مريان، سماح الشريف، سحر بني هاني، سناء مقدادي، سناء الطعامنة، سناء بني مرعي، سناء مهداوي، سناء المقداد، سناء الجدع، سهير بزلاوي، سهير الشقيري، صباح جرادات، علية بويكات، عمارين العلي، عائشة ابو شاويش، عائشة التاج، عطاف عبدالرحمن، علا الشماع، غدير مصلح، فاطمة مريان، لبنى الخطيب، لينا الحسبان، ليلى عبيدات، ماجدة العمري، ملك الجنيدي، منال حمدان، منال رمضان، مائسة بطاينة، مريم خريوش، منيرة هلال، نادية بني يونس، نجاة الزغايبة، نسرين الحسبان، هدية المحمود، هيا الشياب، عواطف طعامنة، نجاه عطية، ذكريات بشابشة.

الخزف والزجاج

ابتهاج الشرع، انشراح عبابنة، اميرة عبابنة، اميمة ابو شهاب، ايمان جابر، تغريد ابو مسامح، جاكلين شوافقة، حنان ربيع، جنان ابو خيزران، جهان الابراهيم، خلود جرادات، دلال نيابات، زينب عبابنة، سمر مستريحي، سناء كنعان، سهام الكردي، سهى الزعبي، سوسن ابو سرداتة، شادية حمارشة، عائشة العبيدات، علية عبيدات، عبير جرادات، فاتن طوالبة، فتحية ارجوب، لورا عيروط، لينا القطاطلة، لينا عبيدات، لينا دراوشة، مكرم عبيدات، منال عتوم، منال نصيرات، نجود طشطوش، نهاية يوسف، هدى كليبي، هدى هزايمة، هناء حوراني، هيا المحاسنة، وصال العمري، وفاء القاضي، منال الزعبي.

تصميم الازياء وتصنيع الملابس

ابتسام العريقي، احلام ابو الهيجاء، اخلاص ابو عباس، اريج عبدالله، اريج الشريدة، اسماء فريوان، الهام رباعي، الهام البدور، امال الحسنات، امال مرعي، ايمان دراركة، ايمان قويدر، جميلة المحاسنة، حنان الرشيدات، خيرية برهومة، دلال عبدالله، ديانا العمايرة، ربى شطناوي، رنا محمد، رنا مدلل، رنا ماس، رويدة الزيود، زين نوافلة، سحر الطويل، سحر الجوارنة، سعاد الحسين، سماح عبيدات، سماهر طالب، سمية ابو غزال، سمية ابو صهيون، سناء عبابنة، سهى بني ملحم، سهاد الصخني، سهير جبر، سهيلة عواودة، سوسن ملكاوي، سونيا شعبان، شادية العيسى، شذا بريك، عائشة حرلحشة، عيشة حمدان، غادة علوه، غدير الخطيب، غرندل بني ياسين، فريال العاجيب، فزة عبيدات، ماجدة سالم، ماجدة الخوري، مريم الشومل، ملاك بني دومي، منى ابو سالم، منال الكراسنة، مهند الشلول، مي ابو الهيجاء، ميسون الزعبي، ناديا سالم، نادية البطاينة، نعمة بني ملحم، نوال خشاشنة، نوال الخزاعلة، نورهان بني ياسين، نهاد مقدادي، هاليا العتوم، هناء الطوالبة، هيفاء بني عيسى.

معهد المهن الطبية المساعدة / اربد

المراقبة الصحية

ابراهيم النصار، احمد الخلوف، اشرف الرفاعي، اشرف الخشان، عصام ابو عيسى، علي الحمودة، عياش المساعيد، مامون ابو حشيش، محمد الخوري، محمد محمود، محمود العقيل، ملاح ابو شوشه، نورس الرفاعي، هيثم شديفات، يحيى عميرة، يوسف عثمان، يوسف مقدادي، ايمان بركات، حنان النعمان، منى الصوالحة، ناهدة الزغول، نسرين الدرايسة، وفاء حسين، سمير القضاة، عبدالله الرفاعي، ماهر مشرقي، ايمان عوانمة.

السكرتاريا والسجل الطبي

ابراهيم الطيطي، احمد الخطيب، انس المومني، محمد الشحادة، محمد الدويري، موسى جرادات، اماني ميثاني، انعام بني مصطفى، انوار ملكاوي، تمارا الشريدات، حقيقة ملحوف، رانيا الخطيب، رشة نوفل، سماهر الخوري، صابرين شطناوي، عتاب العثمان، ماجدة اصلان، هنادي الجلايلة، هند الخضيرات، هيام عبيدات، هيلدا الدراغمة، سعيد بني ملحم، صالح النعمان، عبدالناصر بني حمد، مروان الديري، مهند سويدان، رنى رشايدة، لبنى حوارنة، نسرين لمع.

الاشعة

احسان المصطفى، برهان بني بكر، خلدون المومني، ركان ملكاوي، زياد محمد، شادي عبيدات، شرف الزعبي، عزيز بني فياض، علاء الشوحة، علي مجدلاوي، محمد القضاة، مخلص العبلية، مهند البزور، نسرين العثامنة، الطاف العربي، تهاني منصور، منى العمري، محمد مستريحي.

معهد الدراسات المصرفية / اربد

الدراسات المصرفية والمالية

احمد الاخرمي، تحسين العلاونة، زياد الزعبي، محمد زيدان، مروان طبيشات، نضال عويدات، سوسن اندروس.

الحصن للمهن الهندسية

التربية المهنية

احمد الصغير، احمد العزام، اياد سويدان، جمال زيتون، حسام بركات، حسين العطار، خالد عبابنة، رائد الحموري، رشاد الشطناوي، زكريا جرادات، زياد اسماعيل، فراس الشملي، محمد الطبري، محمد ابو دولة، معتصم الكوفحي، منذر ابو شهاب، موسى احمد، نسيم بني يونس، هلال الشرفات، يوسف جرادات، تماضر صالح، علا الشريف، فايزة عنا قرة، فريال حتاملة، سهير عماري، نعمة الشياب.

المهن الكهربائية / التمديدات الكهربائية

عمر دولغرة، جاد غزلان، حسن البطاينة، خلدون بلوط، سعد غرايبة، علاء شرايري، محمد اشرف مرزوقة، محمد الزريقات، محمد شطناوي، هارون الكوفحي، احمد الزعبي، عمر العمري، معتز الطحان، هاشم كريشان، غسان الطوالبة.

تكنولوجيا الراديو والتلفزيون والفيديو

ايمن لافي، شادي غوانمة، عزام لوباني، علي عبدالجواد، مؤمن غرايبة، نضال كليبي، علاء الايوب، امجد المحمد، محمد القطيط.

الهندسة الميكانيكية / الرسم الميكانيكي

محمد هليل، خالد الصمادي، محمد ابو الخير، يوسف كيوان.

تكنولوجيا الهندسة الميكانيكية / الانتاج والالات

بدر الدغمي، بلال الرفاعي، خلدون منصور، رافت الخلف، عواد ابو كليب، محمود خلوف، معتز وردات، وصفي الحورية، امين المزاري، كمال حواشين، محمود الجلايلة، هاشم جرادات، وسام يوسف، احمد حمايدة.

التكييف والتبريد والتدفئة

احمد الغرايبة، انور مهداوي، رافت بني هاني، راتب يوسف، سامر الخوري، عمر البدارنة، محمد دراركه، محمد العبد، محمد داركه، موسى الزعبي، انس الرداينة، بسام العبابنة، رامي ابو عريش، سامر النمرات، محمد عضيبات، محمود الخليلي.

هندسة كيماوية / مختبرات صناعية ومدرسية

سامر الدراغمة، ابتسام هريشات، انا الشطناوي، ايمان قوقزة، توجان دولات، خولة الزغول، دانية التهتموني، رزان الخمايش، رنا ابو دلو، ريما الرومي، سوسن القشي، عبير الفقيه، غادة هياجنة، غدير العلي، انوار ابو زيتون، محاسن شخاترة، مرفت مرجي، مهيتاب الطيطي، نسرين الحمايدة، نهى اليوسف، هبة الربابعة، هبة طلفاح، سميحة الرشدان، سوسن بلكي، وداد البيطار.

هندسة البيئة

رسمي عامر، سامر الطوالبة، اميمة مقداد، ايمان صوالحة، رنا حمدان، سعاد جابر، سعاد رواشدة، سهير ابو عاشور، فادية الصبابجة، فاطمة حسن، فاطمة الطيطي، منال كوفحي، مي المومني، نجاح المومني، نجلاء اسماعيل.

تكنولوجيا النسيج

ابراهيم مطلحن، ايمن التميمي، مالك الخطيب، محمود الاشقر، ذكريات صالح، شذى الناكي، نسرين صباحين، منى القرعان، نجود ملكاوي.

الصناعات الكيماوية

بلال ابو حبيس، احمد ابو الهيجاء، اسعد ابو فرحان، سعيد ابو غريبة، صالح الكوفحي، عدنان الشرمان، عمر الطحاينة، عمر الزريقات، محمد جراح، محمد موسى، امل ليلى، توجان غرايبة، رنا علي، فاتن فرحات، ليلى الزعبي، مها حوراني، ناريمان السلطي، نسرين شنان، نهاد ابو الرب، هناء الذناف، هناء علي، ربى رواشدة، كوثر الطعاني، منال عبدالله.

البتروكيماويات والبلاستيك

اشرف بركات، امجد ابو عاشور، حسام الدين العمري، شادي العزام، عاصم شواهين، عبدالله ابو حسين، محمد خلدون ابو لبن، محمد محمود، عمر الزعد.

التعدين وتجهيز الخامات المعدنية

احمد الشديفات، اسامة عصفا، ايلين رواشدة، ايمن الصالح، خالد مستريحي، رائد شواهين، شادي ابو بكر، صبحي الشرمان، صفوت حميدات، صلاح ابو هنيب، عمر العرجاني، فراس حسن، محمد الجراح، محمد بطاينة، هيثم مستريحي، وسام عودة.

الهندسة المعمارية

امجد عودة، خالد الربابعة، رضوان خلايلة، رياض الخوالدة، سامر عقيل، علي الساعيد، فايز الزعبي، محمد العقاد، محمد سيدي، محمد مياص، محمود زغول، معمر الخري، حسين اريج الرمحي، خلود العزام، باليا خصاونة، دعد جوارنة، رويده ابو عليان، سحر الساعيد، منار عبندة، منال ابو الهيا، هاجر اسماعيل، هنا ابو الجزر، وسلم بصول.

تصنيع الاغذية

محمود عبيدات، احمد العويدات، امين ارشيد، جعفر عبيدات، خالد الصمادي، سفيان القضاة، علاء عبدالرحيم، علي العمري، علي التميمي، فيصل الرواشدة، لؤي ابراهيم، محمد العكام، محمد خير الوزة، محمد السليم، محمود الصمادي، نبيل عبابنة، جمالات العمري، دينة ابو حشيش، رشا ابو هنطش، ريم علاونة، سمية الحوراني، سناء علي، لبنى الخالدي، لينا سعيد، مارينا البطاينة، مجدولين عبيدات، منى عبيدات، مرفت علي الناصر، هيفاء ابو العسل، نصير الزغول، مريم مقدادي، خالد بني سلمان.

المحاسبة

اشرف كنهوش، ايمن خلف، جلال قصراوي، حسن ابو ربيع، سمير قواسمة، سمير القوباني، شحاده سعيد، عامر اسعد، عمر مشه، عمر النمر، مامون العقلة، نادر خليفات، ياسين شطناوي، وليد غرايبه، امال الراجح، اماني غرايبه، ايمان خليل، تغريد الحمايدة، تماضر المثير، خلود خليل، دعد الطيطي، رانيا حداد، سعاد قربع، صفاء الجبر، عبير الخوري، هلا سويدان، فاطمة اللويسي، فوارس عويس، مرفت حميد، نسرين النداف، هيام مرجه، احمد ابو سلمان، احمد الشياب، محمد بطاينة، محمد لخضير، انتصار الشياب، بثينة رواشدة، رحاب مرجي.

ادارة المكاتب، السكرتاريا

حسيب وادي، عدنان المفلح، احمد القصاروة، احمد الوردات، اسامة نوفل، بلال المومني، جلال الخزاعلة، جمال الشبول، حازم الوردات، خالد القطيفي، حسين عكور، راغب عبيدات، سامي جرادات، عمر جرادات، محمد الشطناوي، محمد يونس، محمد شطناوي، مصطفى عبدالله، احلام شوادين، ايمان ابو خيط، ايناس خيرون، تهاني الدولات، خديجة هياجنة، روان سعيد، سماهر كنعان، منى اسماعيل، مرفت النعيم، نداء العلي، هديل حسين، هيا الحميد، طارق الشايب، علي النبهان، مهند عويدات، هاشم طلافحة، ابراهيم احمد عيسى الزعبي، فارس عبدالله، محمد بطاينة، عبدالفتاح الحسن.

البرمجة

احمد الزعبي، احمد ابو هلم، احمد سرحان، امجد محافظة، جعفر كوافحة، حازن الطوباسي، حسام الشريدة، خالد عبابنة، خليفة الجراح، سامي الوردات، سعيد بني سلامة، صالح حميدي، صالح الزعبي، صخر الشريدة، عبدالكريم عكاوي، عدنان عباسي، مالك شامي، محمد الجذوب، محمد الحميدات، محمد الشريدة، منير خلايلة، نسيم حالة، نصر مصطفى، هاجم قهيدات، ايناس غزال.

تصميم الازياء، تصنيع الملابس

ابتسام فراج، امال بني يونس، اماني عبابنة، بثينة الرجوب، دلال الايوب، ديما الخطيب، رابعة الجدايه، رنا الحيلواني، رنا النجار، رويدة حمزة، سماهر قدقم، سناء الشخشير، سيرين عليان، سوسن العريض، عبير جرادات، عندليب ابو الهيجاء، غادة ابو سرداتة، فاتن السليم، مريم خشاشنة، نادية بدير، نانسي الشرمان، نبيلة جرادات، نجاح ايوب، ندى فارس، هنادي الجراح، وجدان الزبيدي، سوهيلا بني احمد، هند المومني.

التصميم الداخلي

شادي شنيقات، ابراهيم ابراهيم، ابراهيم غزلوي، اسماعيل الشرمان، امين عمارنه، انور الشهاب، ايمن القرعان، ايمن عساف، جبر يعقوب، رامي ابو البصل، زياد الجراح، شادي شلبي، طارق صوالحة، عبدالسلام الحمري، عبدالهادي القواسمة، عماد سميرات، محمد جلابنة، نهاد فراج، هشام غانم، هيثم العمري، ايمان الخصاونة، جيهان شرمان، رجاء علي، ريم الجيومي، لبنى الخليل، نهى شريعة، ابراهيم عواودة، ابراهيم القضاة، راكز البوارنة، عبدالكريم المومني، هشام شرايرة، وائل عبدالله.

الكلية: عجلون

التخصص: الشريعة الاسلامية

نانسي العتوم وعائشة العظامات وهيام الخطيب.

التخصص: اللغة العربية

ابتسام الزيون واحلام بني اسماعيل واسمهان المساعيد وامل المساعيد وانعام المومني وايمان السرحان وبسمة ابو موسى وبيان الحايك وتسنيم فريوان وتغريد السرحان وحمده المرعي وحنان صالح ورانية القيسي وسحر سلامة وسحر العظامات وشوقة الخوالدة وشيرين عرار وصباح الخوالدة وصفاء السليمان وعفاف ابو احمدة وعليا الصمادي وفاطمة الدلالجة وفردوس الحسبان ومكرم موسى وميسر ابو شباب ومنى الجيجاء ونجاح المساعيد ونعمة العيمي ونوال القضاة وهند الشرمان ووجدان الجوارنة.

التخصص: اللغة الانجليزية

اريج حمو وايمان البسام وجونال حداد وحنان اليعقوم وروديتا الشياب وريما عوض وريمة خضر وسماهر الحرلحشة وعائشة السرحان وعفاف الزغول وغدير عبدالرزاق وفايزة الجطل وكندة احمد ومريم الزغول ونادية ابو عبيد وهنا ابو مراد وهند فريحات وميسون الحجي وفاطمة الفلح ووفاء العربي وعاصم الهقيان.

التخصص: الرياضيات

حياة المومني.

التخصص: التغذية والاقتصاد المنزلي

ابتسام المومني واخلاص زريقات واروى المومني واريج المومني واسلام الصمادي وامال مطلق وامل العزة واروة ابداح وختام عنانزة ودلال بني مصطفى ورجاء بني نصر ورناء المومني وريم عوض وسهام الزغول وسهيلة السعافين وفاطمة العمارات وفاطمة العمري ومريم الكيلاني ومريم الصمادي ومنار رشيد ومنال الشويات ومنتهى الفريحات وميسون الربضي وميسون ملاحمة وميسون الحداد ونسرين القضاة ووجدان المومني ووفاء ابو احمدة وتهاني بني الدومي وعائشة البشتاوي وفاطمة برجس وفاطمة زريقات ولندا الزغول ومجدولين القضاة ومنى قوقزة وميسر الساري ونوال عقيلان ونهاية ذيابات وخيزران القضاة.

التخصص: المصادر التعليمية والمكتبات.

احلام المومني.

التخصص: التربية المهنية

ابتسام المومني وابتهال علي واحلام كراسنة ولزهار حمد واسماء خليل وامال الدعوم وامنه ابو قلبية وامنه علي وايمان المومني وايناس الطوالبة وبرنا ليت حداد وتمام الجراح وحيا القيو عاشور وخلود بني احمد وغدة الشديفات وريما الهليل وسحر الخصاونة وسمية اغروف وسوسن الهنانذة وصباح الحوراني وعبير الصمادي وغيداء القرشي وليلى الحمود ومنال مساعدة وميشلين شاهين وهيام المومني ووئام القضاة ووفاء عياصرة.

التخصص: المراقبة الصحة

اروى القضاة وانوار الخصاونة وتهاني الثباهنة ورابعة المومني وفضا زواتين ونبيهة الزغول.

التخصص: السكرتاريا والسجل الطبي

احلام الصمادي والاء ابو ليمون واماني اصهب وامل الخليل وامنة ابو ربيع وامنة القضاة وامنة الزغول وايمان الشويكي وباسمة السلايمة وتمارا الحيصة وجهيدة الكيلاني وحمدة العنانزة وحنان الزغول ودلال بني علي ورابعة الصمادي ورنا عياصرة ورويدة السمرديل وسلسم المومني وعريقة ابو نصيرة وغادة حماشا وغالية علي وليلى المومني ومرام الصمادي ونانسي خطاطبة وندى خطاب ونسرين البدور وهنادي الصمادي ويسرين زواهرة واخلاص البسيوني وختام القضاة وسارة ابو كف وسامية المصطفى وسمر علاونة ووفاء الزغيتي.

التخصص: المحاسبة

اسمهان الطالب وانشراح جوارنة وايمان القضاة وايمان عبدالله وتواصيف الدلابيح وحليمة الخوالدة ودينا القيام ورابعة الطالب ورانيا فريحات وسناء الحوامدة وسهى ابو رعية وسهام بني احمد وشادية بني عواد وفاتن القضاة ولينا الصمادي وناريمان عبدالقادر ونجود الصمادي ونسرين بني مصطفى ونهى الجوارنة وهاجر فريحات وحنان العمري وعالية الصمادي وفايزة الزغول.

التخصص: ادارة الاعمال

اعتدال شطناوي والاء العرقانية وايناس البوريني وبسمة عضيبات وبينا انجم وتمام عتوم وجماشا شوافقة وخلود المسولة وزكية ابو عواد وسحر الكردي وسمية فوقزة وسوزان الخطاطبة وسوسن الزغول وصباح الشرمان وفاطمة ابو سرلجة ولينا دويري ومنى حسينات وميسون ابو رجيلة ونسرين المومني وريهام خضر وامل عنيزان وامل المومني ورياح المومني وسهام الخاريز وفوزية ابو عناب ومريم ابو سعد ومنيرة الصمادي ونجاة القضاة ووصال الخزام واسماء عاشور ونسيبة الرشدان وفايقة عليد وفوزية رشايدة ومنال ابو العنز وميسون المومني وفاطمة العناقرة.

التخصص: ادارة المكاتب والسكرتاريا

ابتسام الاسعد والهام دراركة واماني سلوم وامل بني عامر وانتصار عبدالعال وبسمة العتوم وتمارا جوينات وجميلة دراركة وخديجة الزغول وخديجة حوامدة وخولة المومني ورانية طلفاح ورحمة حوامدة ورنا احمد وسلمى دراركة وشمسية بني سليم وصباح شطناوي وعطاف شخاترة وفاطمة المومني ومنتهى العامري وميسون نقلمي ونانسي صمادي ونجاح العلم ونهاد جويتات ونهى عضيبات ووجود القيام وواجد الحجاج ويسرى دراغمة والهام حميمي وبسما المومني وبهية بني نصر وخلود الطيشات وخلود بني اسماعيل وسونيا شطناوي وسوزان مريزيق وصبحي الطرايشة وعطاف زعارير ونهاد الخزاعلة ونوال الاحمد ونهاد المومني وهدى الزغول وياسمين الحسينات واسماء عبابنة وحليمة زواتين ومنال عبدالله وامل العطروز.

التخصص: التسويق وادارة المنتوجات

انشراح بني ياسين وعالية شريدة وعروبة الخاريز وعطاف الزراعات وفاطمة العمري وهالة مجاسنة وهدى القفير.

التخصص: البرمجة

اسلام خطاطبة وبثينة علي وتهاني الجلودي وحنان الصمادي ورابعة القوافتة ورحمة العسولي ورغدة خليفات ورندة عياصرة ورندة العتيبي ورندة الزغل ورهام مومني وروان العكش وزينات الصباغ وسهام العتوم وعبير سمارة وعطاف العماوي وعطاف رواشدة وعلياء رشايدة وفاتن رشايدة وفادية الخطاطبة وفاطمة المومني وفيروز ابو موسى ولينا الخطاطبة ومنال الصمادي ومنال المومني ومنى الزغول ومنى المومني وناهدة الصمادي ونجاح عليمات ومادنة الصمادي وهيا المومني وهيام العتوم ورنا الصمادي وسمر بني كنانة ومزار حمدان ووفاء المومني وياسمين النواصرة وخلود المومني وسناء عريق وليلى عريقات.

التخصص: تصميم الازياء وتصنيع الملابس

اخلاص الصمادي واسماء سليمان وامل الشويكي وخلود الجيالي وخيرزان ابداح ورجاء محمد وراقيا القيسي ورناد القضاة وسحر الخطيب وسهام المومني وصباح القضاة وعائشة القضاة وفايزة العموش وكفاح حمدوني وملجدة الفريحات ونادية ابو موسى ونسرين القليل ونسرين عتوم وهدى الرشايدة وهناء ابو عيسى وهيا العموز ووجيهة المومني ووفاء ابو الذهب وكرم المومني وهند القرشي وريما صبيح وهاجر المومني وهيام المومني ووجدان الجبور وعطاف الصمادي وسهام القضاة.

التخصص: التنمية الاجتماعية

ابتهال ساري واسلام الصمادي واسماء بني عمر والهام الغرايبة واماني عنيزان وانعام ابو عناب وانتصار الصمادي وايفون غرايبة وايمان الزغول وباسمة عثمان وجميلة الصمادي وجميلة الغزو وخلود الهدي وخولة الزواهرة ورغد العمارات وربى العنيزات ورهام القضاة وزها نجادات وزين بني عطا وسميا الزغول وسمية ابو ثابت وسميرة الصمادي وصباح كساسبة وصباح ابو سمرة وصباح المومني وعائشة بني عطا وعالية السيوف وعبير المومني وعبير ابداح وعبير الفريحات وفاطمة خزاعلة وفاطمة القضاة ووفاء القضاة وكوثر الحرلحشة ومعالي الصمادي ومنال المومني ومنال الزيود ومنتهى الشرع ونادية الحرلحشة ونادية يعارة ونجوى العزة وندى العنزي وهدى مقابلة ويسرى القضاة وعفاف زريقات.

التخصص: الخدمة الاجتماعية

ازدهار الفواز واعتدال ابو الفوارس والبال الصمادي وانتصار سالم وانعام الزعارير وثليف طيفور وحنان الزغول وخولة المومني وخولة الصوي ودلال العموش وربا الصمادي ورهام الزغول ورويدة الصقر وريتا حمايشا وريم المومني وزبيدة غرايبة وسحر عنانبة وسمية مومني وسناء المحمد وسلوى الطيفور وسهى الزغول وسهير المومني وصباح القضاة وعيشة عنان وغادة الصمادي وغنور ابو كف وفضة عنانبة وكوثر بني نعيم ومريم ابو صهيون ومنار الزغول ومنهل الوحشة ومها الشديفات ومها الزغول وناهدة زغول وتجود المحاورة ونداء شوحان ونعام الشقاح وهناء بني عبدة وهناء الصمادي وهند القضاة وهيفاء بني ياسين ووجود شويات ووجدان الحرلحشة ووفاء ربابعة.

الكلية: السلط

التخصص: اللغة الانجليزية

مالك الزيادات وميساء عبدالله.

التخصص: التربية الرياضية

سلام قموه وعبدالعزيز الجهيني ومصطفى ابو كوش وياسر الكردي ووسام ابو الحلاوة والاء موسى واروى الوريكات وزينب عبدالمحسن وسحر العرامين وفريال حدادو وفريال الرالدو ونهاية الدلقي ووسام السرندي وعبير ابو وندي.

التخصص: تربية الطفل

اياد ابو غليون وعلي البدوي واخلاص الهندي واسلام الحياري وايمان الجيرة وايمان الخريبات وتغريد خريسات وبسمة شحادة وتغريد ابو ركبة وجيهان الطوال وخلود الشرقاوي وخلود العدور وفحة علاقة ورنا الخلايلة ورندة الياصجين ورلى الخريسات وزهرة ابو العدوس وزهور حسن وسارة النويري وسماهر علان وسهى الخريسات وشهلا العدوان وصباح الفرحات وعبير النعيمات وعطاف السوالرية وعلياء يونس وغدير الشويكي وفاطمة حمدان وفاطمة الكعابنة وكفاية النويري وكوثر السلموت ومريم ابو تجرة ومريم العشيش ومنال الفلاحات ومنال النويرات ومنال العطار ونوال الخريبات وهدى الحياري وهداية القيمي ووفاء الخطيب واكرام ابو حمور ومنال الحبيس.

التخصص: المصادر التعليمية والمكتبات

خالد ابو خريش ومعمر اشو ومحمد حماد وموسى ابو عباد ونايف الشافعي وازهار النجادات واسمهان ابو رمان وايه العدوان وخلود الرماضية وخلود الصوالحة ودعاء ابو صنوبر ورحاب العدوان وربيتة العدوان وريا الليطي وريم الشراري وسعاد الواسي وسماح النسور وسمر الزعبي وسهام ابو عميرة وسهى الشبلي وسوسن حتاملة وشادية الجهني وصفية الراعي وصيته ابو دولة ولبنى ابو حليمة وليتا زيد الكيلاني وملجدة الرحاحلة ومريم الحليق ومفيدة النويري ومنال الرحاحلة ومها الهوارشة ومي العبيدات ونازك الجبرين ونجاح ابو سعيد ونورما ابو جزر وهبة الرحامنة وهند حيارات وهيام الجبارات وهيام جمعة ووجدان الفاعي ويسرى ابو حطب.

التخصص: التربية المهنية

احمد النعيم واحمد حمد واحمد العرايقي وحسام الغنتير وعلي الجارحة وفيصل العبيد ومحمد سليمان ونايل القاروط وياسين العجرمي وابتسام الليطي وابتسام الجبايسة وامل العموري وايمان المزايدة وباسمة ابو عزام وثروة الزعبي وحية الزعبي وخديجة الخرابشة ورانية الوريكات وسيلة الفيومي ورندة الفنانيم وسميرة نصر الله وسهام الصياح وسهيلة الشويكي وصبيحة ابو غنام وعائشة الرقب وعالية الناصر وعبير الدهامشة وعلياء سليمان وفاتن الزيدان وملجدة الغربي ومنال العناسوة ومرفت شهاب ونجاح الدوجان ونسرين وشاح ونسرين عربيات ونسرين العقيل ونهى المهيرات.

التخصص: الهندسة المعمارية

خالد نصر الله ومحمد الحوراني ويوسف الرزق وسناء عقلة وعالية الخريسات وغدير الوالوي وفاطمة الرشيدة ولينا بدر.

التخصص: الانتاج النباتي

احمد ابو صيام وحليس عمارات وحاتم البلاونة ورافت ياسين وعلي المعايدات وفواز السليدة وفيصل المبارك ومحمد اليازجين ومشرف المعايدات وناصر الطوباسي ووليد النعيمات ونسيم مقداد وبثينة الياصجين وزينب الصرلحنة ومنال المهاجرة ويمنى مصلح واياد الجوهري واياد العدوان وعبدالحليم ابداح وعقيلان ابو جرار وعلي عبيد ونضال الاسطة وياسين العدوان وفايز الجهالين وتركية الصوالحة وفريال شرقاوي ونجاح الدباس ونوال رماضنة.

التخصص: المختبرات الطبية

احمد مطر واسامة صالح وعبدالرؤوف جودة واحلام الشلعوط وامل مصطفى وحنان فراج وخلود خضر وشاعر ارو وزينب الدلس وسماح ذيب وسناء خليفات وسونا الشراونة وعبير كلوب وفاطمة الاخرس وفريال عبيدات ومقبولة القريناوي ومنى العبيدات ومها محمود وميساء المشايخ وناريمان بنات وهبه احمد وهند الحياصات ووفاء دلغروبار الرحاحلة واكرم القاقي وعبير عقل.

التخصص: السكرتاريا والسجل الطبي

سليمان الخرابشة وعلاء السوالمة ومحمد الياصجين ومحمود ابو ربيع ونزيه بني عطا وامنة ابو نعيج واسماء صالح وبسمة الحياري وحياة الشافعي وريما هلايلة وسوزان يوسف وفاطمة المساعيد ونجاح ابو زر ونسرين عبدالنبي وهدى عرب وهيا الشطرات ورائد الياصجين وعصام السيرين واسمهان كلوب والهام الزعبي ونهاية شاهين وهنادي العناسوة وهند الصقر ورندة ابو فارة ونجوى الشياب ونعمة العايد.

التخصص: المحاسبة

فادي قموه ومحمد حسونة ومحمد المناصير واعتدال صليهم وايناس خريسات وختام ابو هزيم وسحر الخرابشة وسميرة الفاعوري وسميرة الزعبي وسلام خريسات وفاطمة الطيفات وفتحية الشنيكات ومديحة الدباس ومناظر الياصجين ومنيرة ثريعص ومنال الرحاحلة ونداء الخليفات ونهاية الجزازية ونورة الفطيش وسوسن الشخانبة وفارس ابو عوادو محمد القضاة وسماهر ابو سليم.

التخصص: ادارة الاعمال

احمد هياجنة وظاهر حامد وفوزي ابو فارس واماني الفاعوري وامل ابو الغنم وجميلة الجهالين وخنساء ابو غنمي وخولة الفلاحات ورهام الزعبي وعليا ابو عودة ومريم ابو لحية ونسرين الرمامنة وهديل كلوب ورائدة الرحامنة ونعيمة الصمادي ولؤي الجمالرة.

التخصص: الادارة المالية والمصرفية

احمد الكلوب وباسم البيطار وخالد كلالي ومحمد الخليلي ومحمود محمد احمد ومهند الشبلي ومهند جرار ونضال عبدالرحمن وامل علي وحنان نمرة وحنان شريجي وحنان حسين وخديجة البيطار وخلود الملوم وخلود الصالح ورانيا الاخرس وزهور العوايشة وسالة العجالين وعائدة الزعبي وعلا ابو رمان وليس كلوب ونجاح بدران ونجلا الناصير ونوال ابو خروب وهيام الخرابشة وجهاد البوارية وسهى الطريف وهناء الدباس ومحمد الناصير.

التخصص: ادارة المكاتب والسكرتاريا

عارف العرجان وفيصل البخيش وامنه غنيمات واريج شقير والفت يوسف والهام الزعبي وترا ولين القطيشات وتهاني الغنيمات وخلود الصوالرية وربيبة اكلوب وروان كرشة وزين ابو الغنم وسميرة السعيدان وسهيلة الدباس وشادن عبدالله وصباح عجوري وعلا ابو حماد وفوزية الرماضنة وفضية ابو سليم ومريم العطيان ومنى الزيادات ومنال القهيا ومنيرة الرملمة ومها الصويص ومرفت عبدالحميد وميسون العواملة وميسون العدوان ونادية الشيكات وندى القلام ونرمان الزعبي ونسرين العجوري ونسرين الخليفات ونوال الزبن وهند ابو حسان وهاية ابو صنوبر وهيفاء عربيات ونعيم الحوارات وامل الياصجين وبسماء الزعبي وحنان السعايدة وخولة الموازرة ورائدة المناصير وعائشة العرجان وعبير العدوان وفادية الرشدان ومنال النعيمات وميسون الحجيج ومها الزيود ونهى الهزايمة وهاية البقور وهنادي عطيات وختام الخليفات وفاطمة الحميد.

التخصص: البرمجة

اياد مزيد واخلاص جزازي واروى لافي واسمهان الدباس ورغد الغنانيم ورويدة عبدالهادي وزينب فايز وصفاء طنبور وفاطمة امر وهالة الغنانيم.

التخصص: تصميم الازياء وتصنيع الملابس

اسراء الحياري وامل النعيمات وتماضر عربلي وحنان شحادة وختام النعيم وروبنة ابو عقيل وروان خميس وسحر ياغي وسهر ابو السميت وعائشة الغريب وعابدة المناصير وعايدة ابو رواع وعزيزة العليمي وغادة جمعة وفايزة الحليق وفاطمة درويش وكفاح شلبي ما وكوثر الجهني وملجدة اسعد ومنار العوايشة وندى ابو زيتة ونسرين الياصجين ونعمة الياصجين ونهى فرعونية وهيام خريسات وهيبة المناصير وسهير ابو دولة.

التخصص: التصميم الداخلي

احمد النعيمات وبلال ابو عبيد وحسام غيث ورشيد الطيحل وعمر سلامة ومروان ابو مريم وفايز العجرمي ومالك الصرلوي ومجدي بني عطا واميمة ابراهيم وسمر ابو صالح وشوق النبابتة وفراس الشتير وخالد الزعبي.

الكلية: الاميرة رحمة للخدمة الاجتماعية

التخصص: التربية الخاصة

بدري عبدالغني وحسين العبيد وصبري الشويات وعبدالرزاق ربابعة وعصام الصقر وقاموم لبداد وفيصل العقيف ومحمد ابو باسم ومحمد عبداللطيف ومحمد ابو رواع ومحمود طلفيه ومعتصم الصقر وابتسام جودة واعتدال الدلغش وامل الشيخ نيب وايمان العناسوة وبسمة مسعود وتهاني احمد وجميلة شاهين وحليمة عيسى وختام عربيات وخولة الغنيمات ورحاب الجالودي وسناء ابو رمان وعائدة الحوراني وعفاف عبدالله وغفران السمهوري وفاتنة السوالقة وفاطمة الحياري وماجدة البشير ومرام عويس ومنال الاسعد ومنتهى بني عطا ومرفت حامد وناريمان البلاونة ونازك السوالقة ونانسي بني عيسى ونسرين سلامة ونسرين ابو عريش وحنان عوض.

التخصص: الخدمة الاجتماعية

احمد محاسنة ويسلم احمد وحسن الرزق ورائد دغوقة ورائد اباد وزياد الرياحنة وسامر ابو خليل وعبدالناصر ابراهيم وعلاء النوافلة وعلي البلاونة وكريم عكاوي ومحمد الزعبية ووجدي الصوالحة وابتسام النوتي وخلود زويهد وخلود الحربي ودعاء العناسوة ودعد العربيات ورانيا الرشيدي ورانية زهران ورنا العربيات وريمان محمد وزكية الشبيلات ومربيا الحميدة وسماح العواملة وعائدة النعيمات وعائشة عطا وعابدة مناصير وغدير الجغير ولينا العلوان ومجدة البلاونة ونايفة البوارية ونعمة عقيلان ونوالة سالم وهانية العصفور وهديل الطوالبة وحنان المومني وميام الرفايعة ووفاء مطلب وبدر بني اسماعيل ومشهور الصقر وتهاني الرحاحلة وختام مشايخ وفاتن العطيات وهدى عقل.

الكلية: مجتمع الزرقاء الحكومي

التخصص: الشريعة الاسلامية

ريم زيدات وعابدة الخوالدة ومريم الغويري.

التخصص: اللغة العربية

اريج محمد واسماء شاهين واسماء سالم واسمهان حسين والطاف منصور وامل ياسين وايمان خليل وبسمة العمارين وحنان الخوالدة وختام ابراهيم وختام ابو خرمة ودلال الكحكة وربيتة السيري وسميرة الهرشة وسناء الخطيب وسناء الخلايلة وسناء حمدان ومسيليا جبر وعليشة ابو نادي وغادة ابو الرب وغدير بسيوني وفاطمة الصبيحات وفدوى سمارة وفريال البهلول وفلاحة الحبيان وكوكب الحلبي ومنال ابو العسل ومنال الصلاحات ومنى سويلم ومنى البكيرات ونائلة الشموط ونجاح السالم ونجاح البنيان ونسرين ابو سلمان ونسرين الحجاج ونسرين عبدالله ونوال احمد ونوال ابو شبيب وهاجر عبدالهادي وهلئلة الخلايلة وهدى رولجبة وهناء بدران وهناء شماعة وهنية زريقي وهنية غنايم ومها الطيطي وفاطمة العمري.

التخصص: اللغة الانجليزية

احلام رحال واروى الجوابرة واكترينا الخطيب وتهاني العبد وتهاني نمر وتهاني شاويش وخالدة ابو صفية وختام ابراهيم ورائدة زيدان ورغدة الحمد وولاء حماد وريم عبدالكريم وريم شقيرات وريمة ابو صعيليك وزهرة الحاج وزين محمد وسامية سعيد وسائدة محمود وسعاد الكردي وسهام الهبل وسوزان عبدالقادر وصفاء الجمل وغادة قبلان وفادية مسعد وفايزة ابو الرب وفتحية حسين ومريم ابو صعيليك ومريم الاصلع ومريم عبدالله ومنال خضيرات ومنال ابراهيم ومنى البنيان ومرفت الحنبلي ونادية العنيسي ونادية محمود ونسرين شمر ونسرين احمد ونسرين العنبتاوي ونسرين النصيرات وهديل بسيوني وولاء جرادات وهناء ابو الرب واحمد نصر الله وسائدة الزين.

التخصص: الدراسات الاجتماعية

خلود الخوالدة.

التخصص: العلوم

تغريد سوالمة وسائدة البزور ونور العطاونة وهدى ابو طلحون ورامن الطحاينة ونوال مرزوق.

التخصص: الرياضيات

سمية محمد وبثينة الغمور.

التخصص: التربية الرياضية

جهاد الطل وحنين الكردي ورانيا مسعود ورشا عودة.

التخصص: التغذية والاقتصاد المنزلي

اريج احمد واسماء نصر الله وامل سلامة واميرة جمعان وبسمة كلوب وبسمة حسن وجمانة الطريفي وحنان العطيان وختام صخرية وخولة العظمة ورائدة غرايبة وريم الديك وريما مشايخ وسامية ابو ذيب وسحر زهران وسهى ترتير وغادة ابو شرخ وفايزة الشالبية وفريال الجبر ونسرين المزايدة وهاجر العمري ووفاء سعيد والفت الجابري ورانية ياسين وفردوس الطويل.

التخصص: تربية الطفل

اسيا الصبيحات وابتسام البيدري واسماء هيب وامل السمخ وامل الغرير واميرة الدرباشي وانشراح ابو شارب وايمان الخلايلة وايمان الخوالدة وايناس عطون وحنان حجازين وخديجة الخوالدة وخلود العيسى ودلال العموش وربيعة الزيود ورائدة مصلح وزينب العمري وزينب هاشم مصطفى وسميرة النوباني وسميرة الخطيب وسهى عبدالفتاح وشادية الخزاعلة وصوفيا الكلزلي وعائشة ابو مقرب وعلا ابو حمور وفاطمة العايد وفايدة السعيد وفدوى السلوت وكوثر عقيبات ومديحة ابو عبيد ومرفت ابو صهيبان ومريم ابو صعيليك ومريم العطاونة ومنال بيروتي ومنى الحنيطي ومنى حسان ومها العودة ونانسي العجلوني ونسرين الخوالدة ونسرين مقلول ونعمة عبدالله ونوفة العليمات وهنادي بلو وهند جابر وهيا العموش وخلود بشابشة وعبير الشاعرة وباسمة الصعوب وفريال عقلة ومرفت السلمة وسائدة شبيب.

التخصص: تصنيع الاغذية

الاء الحسن والاء الصوباني واريج سمارة واسماء البزاري واماني الحيحي وامل عودة وامل الدليمي وايمان عبدالجواد وايمان بعارة وبثينة فراج وجهاد جبر ورنا البدور وروضا الوصيني وسحر نصر الله وعلية الجمعان وفادية الشيش وفاطمة سوالمة وفاطمة ابو عدس وماجدة محمد ومنال الخلايلة ومنال الحنيطي ومنال سالم وميسلون اسماعيل ونجاح ابو حسنية ونجوى الشيخ حسين ووفاء فالح سليمان.

التخصص: المختبرات الطبية

اسلام جعيتم واسماء نور واسماء الدلس واماني ابو كوش وامل ابو جزر واميرة مهيار واميمة الريماوي وايمان الدهيدي وايناس مجد وبشرى عبدالرحمن وتغريد خليل وتغريد سليمان وريم شناعة وسامية بني هاني وسلام الخليل ولبنى زيدان ولبنى خليل ومنى العثالية ومنى عبدالسلام ومنى خطاب وناهد عبدالقادر ونسرين بريشي وهالة حسين وهنادي منصور وهند سليم وهيفاء صالح ووصال ابو هدية ووفاء ابو العدوس وياسمين الياسين وابراهيم العماش.

التخصص: السكرتاريا والسجل الطبي

اسماء رشيد وافكار الخوالدة واماني ابو زيد وايمان لعية وايمان غانم وخلود ابو عيشة ودلال العنبري ودلال حمدان ورانية حجي ورانية حسن ورنا عيد وسندس عبدالغني وعبير البلعوس وعراب حمدان وعلا ضمرة ولمة عثمان ومنال حسان ومنال الدلس وميساء نوفل وميسون الاسعد ونادية عيسى.

التخصص: الصيدلة

اريج الرعوص واسماء حمدان وانتصار ابو هدية وايمان عبدالسلام وايمان الحموري وايناس السليمان وتغريد عبدالدين وثناء ابو خليل ورائدة ابو سرحان وربى ابو عرة ورويدة الرواشدة وسائدة ربيع وفريال المزايدة وكريمة السعيد وماجدة الجعبري ومنال الديشة ومي قلاظا وميسون عامر وميساء حسين ونسيبة ابراهيم ونهاد سكجي ونوال اسعد ونور غندور ووفاء عبدالله.

التخصص: المحاسبة

ايات الزين وابتسام عقرباوي واسمهان العراقي وامل علان وامل زيادة واميمة الراي وفاتن الكتش وانتصار اسماعيل وانتصار انس وايمان عنانبة وايمان نجيب وايناس مكاحلة وتهاني عثمان وحنان سعيد وختام ابو ليل وخديجة الخلايلة ورائدة علاوي ورانيا الشعيبي وربى الخرابشة وزوزان ابو زيد وريم ابو نهش وسماح جاموس وسميرة العيسة وسناء ابو حماد وسهاد ابو الرشتة وسهى كرلجة وسهير ابو منزة وشادية مصطفى وصادقة مصطفى وعبير المرجا وعبير الريماوي وعريب مساعدة وعلياء الحوشية وعلياء نوفل وفاطمة النابلسي وفاطمة البدوي وفاطمة جابر وفداء منصور وفداء الطيطي وفداء اعرار وفدوى الحويطات ولبنى الدجاني ولينا ابو خميس ومريم محمد ومنى ابو غنيم ومنى الجبور ومها العايطة ومرفت الزين وميسرة عبدالرحيم وميسم محمود ونجاح التميمي وندى ابو رزق ونسرين ابو دية ونسرين سالم ونهيل عويتة ونوال الخلايلة وهالة ابو مرخية وهدى السلحي وهيا عثمان ووضحة المعنون وسوزان خروب وشهناز دواس ومريم شعلان ومنار عساف وهدى الزيود وهيا زيادة ووفاء قعقور ويسرى العابد وليد اللباز ونايف الجبور وابتسام الرحاحلة وسائدة جوابرة وعبية ابو دغي وعلا ابو الهيجا وايمان زغل.

التخصص: ادارة الاعمال

امال بني فاضل واروى قاسم وايمان هزايمة وبشرى عبدالجبار وجمالات الخريسي ورانيا عودة ورائدة الدهامشة ورائدة المحمد وربى الدغلس وولاء مقبل وريتا الخلايلة وريمة حسن وسميرة حجازي وشيرين ابو عبيد وعالية الخلايلة وعائشة احمد وعبير بني صخر وعبير الطلاس وفاطمة الفويرين وكفاية جعفر ولينا حسون ومريم ابو سرحان ومنال طشاطشة ومها المومني ومرفت سلام وناهدة غنيم وناجية ابو جاموس ونبيلة الكرزون وندى عطن ونسرين الغريب ونسيم ابو رحمة ونعمة عبدالقادر ونعيمة خاطر وهيا الخلايلة ووفاء الخلايلة ووفاء القرعان وكفاية الغريشان وتغريد العمري ورانيا العامري وعبير درابسة وعلا الطرشان وغادة عدس.

التخصص: ادارة المكاتب والسكرتاريا

الاء دلو ودلام ابو فلرة واصلاح الشالبية وامل جرادات وختام ابو صعيليك وخلود الرشايدة وخلود الزيود ونور سيلة خالد ونور شاكعوش ونورشا الكاتب وسحر زقل وسلوى حامد وسماهر اسعيد وسمر العرضان وسناء ربيع وسهاد سليمان وشروق الحياري وضحى الهباهبة وغرام الحياري وفادية صلاح وفاطمة الحباشنة وفايز قريعي ولينا حمارشة ولينا حرب وسامية داود ومجدولين بلعاوي ومريم العموش ومنال بيك وميسون صباح ونداء عطا وتداء المعاني ونسرين العجلوني ونسرين البشيتي وهنا الكردي وهناء الدويكات وهنية شويات وهيام النشط وابتسام الزيود وبسمة العمري ورنا الفار وعبير الخلايلة ومنال ابو سلعة ووفاء حرلحشة وناعية الدعجة وشذى جابر.

التخصص: البرمجة

امال مصطفى وامنه رطروطو وامل ضمرة وامل جبر وامل الدهون وانوار كنعان وايناس حسين وبثينة يونس وبسمة نصر وتغريد ارشيد وتهاني ابو الرب وحنان حيمور وحنان عبدالحليم وخديجة قاسم وخلود عصفور وخلود عبدربه ورائدة

اسماء الناجحين في امتحان دبلوم كليات المجتمع لعام ١٩٩٧

الذنيبات وربا المعايطة وربا البزور وردينة شعبان ورندة النجار ورهام غنمة وروان الحسن ورويدة الجابر وريم ابو النادي وزين طحيمر وسكينة الصعوب وشموع المدهون وشيرين البخاري وعائدة ابو نعمة وعبير الجياوي وعبير عبدالنبي وعنان ابو رجب وغدير منصور وغدير الصيفي وفتاة علي وفداء قاسم وفداء صالح وفيروز الرهايفة وكوثر عمايرة ولارا العمري وليلى فارس ولينا نوفل ولينا عبدالنبي ومريم مشايخ ومنى ابو شيخة ومها عطية ونادية جويد وناريمان ضبان ونرجس سباعنة ونسرين ابو محفوظ ونسرين ابو ماضي ونسرين حماد وهالة محمد وهيا ابو خليفة وهيا شاهين ووئام العودة وامال ناعسة وايمان ابو مفرج وفاتن سلامة وفريال ابو ريدة وهالة قعدان وايهاب اسماعيل ومحمد عبدالله.

التخصص: تصميم الازياء وتصنيع الملابس

اسيا هندي واماني احمد وبشرى عقل وتغريد ابو محفوظ وتماري عقل وختام بيراوي ورابعة عياش ورائدة حسابن ورائدة الشاعر ورناعلي وزولا حجي وسارة ابو شاويش وسهى ابو مرخية وشوق جفال وعائدة موسى وعبير الخريشي وعلياء الجابر وفاطمة ستجق وليلى احمد وماجدة بني جابر وماجدة الصبيح ومنى الحسون وميساء يوسف ونرجس ابو السعود ونسرين صلاحات وهدال احمد وهند حمد وهيام خطاب ووفاء صرعاوي ووفاء حسون.

الكلية: ناصر بن جميل للاتصالات العسكرية

التخصص: هندسة الاتصالات / اللاتصالات

ابراهيم الثوابتة واحمد القبلان واشرف السالم وايمن الزواهرة وحاتم صلاح ورامي بني عامر وسامي عبدالرحيم وماجد القطيمات وفوزي فياض.

الكلية: الامير عبدالله بن الحسين الفنية العسكرية

التخصص: مجموعة كهرباء المركبات الاليات الثقيلة

احمد غرايبة واحمد بني ياسين وعامر عياصرة وعبدالله المسعود وعماد الدولات ومحمد ابو الفول ومحمد الطعاني ومحمد الجماحنة ومحمد رواشدة وناصر الخصاونة واحمد العلاونة ووصفي المراشد.

التخصص: ميكانيك المركبات / الاليات الثقيلة

ايمن الزعبي وخالد بني عمر وخضر رشيد وعاطف المساعيد وعبدالله القفراء وعطا الله البدور وعلي الشريدة وعمر لحلوح وعمران العيسى وفايز الخرابشة وهيثم عضيبان وعقبة العنزي وسليمان الكيلاني.

التخصص: تكنولوجيا الحدادة واللحام

رضوان مبارك ورعد خلف وسلامة الطراونة وعماد الغرام وغازي العجارمة ومحمد العلادة ولطفي الشرمان.

التخصص: تكنولوجيا الخراطة وتسوية المعادن

احمد الزيود وحسين الخرابشة وحكمت محمود وحمد المعاويص وسودي السودي وطلال العوايدة وعماد الكنعان ومحمد الحنيطي ومحمد العجاوي ومحمد ابو حشيش ووسام مستريحي واحمد العطيوي.

التخصص: ادارة المستودعات

احمد السوالمة وبادي الرواضية وبسام الشماسين وحسن الرواجبة وحسين النوافلة وحسين العظمات ورائد رحال وسالم الحلبيا وسليم عكاوي وضيف الله الحجيلة وطلال الزواهرة وعاصم الريان وعبدالكريم الدجنية وعبدالله شرادقة وعدنان العمري وعطا الله الزيود وعلي الرواضية وعمر المجالي وعودة الجررة وفراس المواجدة ومحمد ابو سليم ومحمد العواودة ومنصور العجرمي ووديع رواشدة.

الكلية: قرطبة

التخصص: الشريعة الاسلامية

امل الخالدي وخولة الهبرات ومنيرة عليوة.

التخصص: اللغة العربية

ختام حسين.

التخصص: اللغة الانجليزية

احلام حسن وخلود خليل وفادية عبدالدين.

التخصص: الفنون الجميلة

رؤى عودة وسكينة شناعة ونسرين العزازمة.

التخصص: تربية الطفل

احلام ابو الهيجاء وانتصار عوض الله وتمام الغويري ورائدة غنام ورانية ابراهيم ورندة الشيخ وسهى اكلين وعبير حسان وعبير الحاج علي وغادة محمد وغادة القاضي وفرح المعايطة وكفاية مرمش ومنيرة المومني ونور السعدي ونهى القاضي ومنى المشاقبة.

التخصص: المختبرات الطبية

الهام العر وامل علي وايمان ابو علي وتغريد احمد وجودة سعادة وربى نصار ورويدة الصوالحي وسماح مفلح وعصمت سمارة ونهيل عريقات.

التخصص: الصيدلة

احلام رمضان وايناس اسعد وعبير سالم وعلا عرار ولينا قاسم ومنال سعيد ومنى ابو عبيدة ونادية القيسي ونادية الحمدان وابتسام ابو جليلة.

التخصص: المحاسبة

امل المحارب وزبيدة الشقيرات وسهاد المخلوف وعبير السلايمة وغادة المصري وفكتوريا ابو مرخية وكفاية حامد ولينا ابو سنينة ومرفت حماد ونسرين ابو جلبوش ويسرى القيسي وبسمة الخواطرة وهند الخضور.

التخصص: ادارة الاعمال

امنه الحواري واميره الزغل وخديجة الزواهرة ومنى سويدان ومنى الجبر ومنال الحواري وناريمان حسن ويسرى المصاروة.

التخصص: البرمجة

اروى داود واماني حمارشة واماني شلبي وتمارا قنعير وختام ابو علول وخلود ابريمي وسعاد ابو محفوظ وصفاء القواسمة وغدير الخطيب وليلى ياسين ولينا ابو السعود ومرام مرداوي ومي قوار وحنان المصري ورفيف الدويكات وفريال ابو شعبان وهنيه الربايعة وتهاني طحبوش وجيهان احمد وفاطمة عريقات.

التخصص: تصميم الازياء وتصنيع الملابس

الهام ابو صبيح وايمان علاوي وبثينة عليان وجمانة يوسف وحسنية التلة ورقية محمد وزوزان ابو مطاوع وسناء صلاحات وعلا المشهراوي وغادة ابو شاهين ومنى الزعبي ونادية شجراوي ونسرين عليوات ونسرين صالح ووفاء الشافعي ويافا ابو غريقانة وسناء عديلي وميساء عوض ووفاء مرعي.

الكلية: الزرقاء الاهلية

التخصص: اللغة الانجليزية

عبدالرحمن عيد.

التخصص: الرياضيات

خالد ابو شقرة.

التخصص: تربية الطفل

خلود الشلبي ومها رزق وناديا الجبر ووصال منصور وابتسام ابو شلة واسماء العقيلي وسناء السلاق وصحر الشروق.

التخصص: تخصصات ميكانيك المركبات / السيارات

ايمن عبيد وطلال ابو جابر ومحمد ابو جاموس ووسام الترتوري وموسى حامد ومحمد شحادة وفادي نوفل وعايد خليل وصفوان يدك وخبير بو كتب وانور مفلرجة وحميد الشيشاني ورامي علاوي وفراس ابو محفوظ.

التخصص: المختبرات الطبية

سحر الحوراني ومها موسى وهانية ياغي وليلى الجملي.

التخصص: الصيدلة

احمد مطر واسعد ابو سمرة واياد حسين الاعرج ومحمد العيد ويوسف الخلايلة وجمانا المدادحة وربى جبر وزينب الكساسبة وسوسن اسكيكر وميسون عثمان وهيا الربضي واشرف حشكي.

التخصص: مختبرات الاسنان

وسام المدني ونهاية الطيار ووفاء خليل وشيرين العزام وهند الجبارين وعبدالله العربي وعماد ابو طاقية وفريد ابراهيم واحمد ابو زهر.

التخصص: المحاسبة

ابراهيم علام واحمد ابو الرب ورائد ابو سمرة وعماد ياغي وفائق منصور ومحمد ظاظا ومحمود رمضان ومحمود شومان ومحمود الدباشي وهايل الكعابنة ورياض الاحمد ووائل عيسى ومحمد الرياحي وخالد العطاونة وامل غزاوي وبثينة سروجي ورويدة عبدالرزاق وسهى الزعبي ولينا ابو شنب وهناء جابر وبلال الربعي وبلال الجرار وخميس حماد وصابر مطر وفؤاد ابو سلمان ومهند سمارة وايمن عودة وعبدالله الفروخ وجعفر الزريقي.

التخصص: ادارة الاعمال

عمر طافش وماجد ابو محارب وسامي العيسى وعلا حسن وكلثوم ناصر ونور الكيلاني واحمود خريسات وكفاية عبدالحجار ووعد القاضي وهلال المشاقبة.

التخصص: البرمجة

زاهر ابو الرب وسامي العمري وعلاء الجلاد ومحمد قتونة وناهد خواس وهادي الطراونة ووائل شاهين واسماء خنفر ورنا الباقة ورهام ققوسة ومحمد شاكر منصور وفايزة الخوالدة وفؤاد العزام واسبرنس حداد وسمر البورنو.

التخصص: تصميم الازياء وتصنيع الملابس

اسامة سرحان وعمار عريقات وكفاح المدني ومحمد المعمر واسماء الطيطي واكرام مسك وامال الجندي وايمان عبدالقادر وجومانا الاعور وديانا الترك ورانية طريفة ورباب ابو لبدة ولينا القاضي ومنال الراس.

التخصص: اللغة الانجليزية

نضال الجابر.

التخصص: تربية الطفل

بسما فوارسة.

الكلية: حوارة

التخصص: الفنون الجميلة

احمد العمري.

الكلية: ابن خلدون

التخصص: الدراسات الاجتماعية

خالد الربابعة.

التخصص: تربية الطفل

كفاية محمد ومها الوقفي وفردوس السالم وريا الشقصي وسهير بنيان.

التخصص: المختبرات الطبية

احمد الدلقموني وحسان محمد وجهاد قشوع ورانيا البواعنة ورشا عوايص وريتان بدر ولينا درباس وماجدة ادغيم وفاتن الخليل.

التخصص: الصيدلة

تركي الصمادي ومحمود نجار ويوسف مهداوي واونيل الجراح وخلود حبوش وخديجة سناسلة ورجاء لواحمة وصفاء الشريعة وعلا السيلاوي ومنتهى العمر ونوال منصور ونوال غانم.

التخصص: المحاسبة

ابراهيم نجار واسامة بلوط وايمن ابو عباس وتوفيق ابو ذيب وجعفر وهدان وجمال منايصة وحاتم الدناشي ورائد الحمد وسامر عباس وسامي خلايلة وعمر جيت وفارس المشني وفراس دواغرة وفرح حواشين وماهر الفندي ومحمد الذيابات ومحمود ابو صالح ومهند ملكاوي ومهند عبيدات وياسين عكور واماني لواحمة وايمان حسن وريم ابو سفحة وسحر الوديان وسمر كفري ومنال خليل ورعد الصمادي وزياد العبد وريما خليل وسهل الخالدي ورفاء جرار.

التخصص: ادارة الاعمال

تمارة الخليلي وجهان بني هاني ومرام النابلسي وتداء النمري ونصر الزعبي ورنا البنا وهنادا النصيرات وعبدالكريم الزعبي ومالك الفندي وهيثم شخاترة وابتسام حسان وسهانا الخزاعلة.

التخصص: الادارة المالية والمصرفية

محمد الطوالبة وهود الشوبي ومدلين منيزل ورشا بيطار ونجاح الهامي وانجود البركات.

التخصص: البرمجة

اكثم ملكاوي وبلال الصمادي وجهاد الضميري وعبدالعظيم السقار وفراس اطعاني ومحمد المياس وافتخار الدومي وايسون السراج وخلود ردايدة ورباطناش وسماح جرادات وعلاء احمد وعواطف موسى وغادة محمد ونريمان الفياض ووداد فرخ وحنان العنطة وهناء الزعبي.

الكلية: الرازي

التخصص: الشريعة الاسلامية

بسمة الجيزاوي.

التخصص: العلوم

خلود عزيز.

التخصص: تربية الطفل

اسماء عكاوي وجورجينا الشبول وخديجة ابو عليقة وعبير عزايزة وعهود عوض الله وغادة بدور وفدوى بدارنة وماجدة السوقي ومرفت الدوقراني ومرفت شخاترة ونادية ملاعبة ونبيلة العسل وهدية خصاونة وهناء عمر.

الكلية: غرناطة

التخصص: تربية الطفل

عايد الشرفات وعبدالرؤوف ابو غربية وغصاب السيالة ومحمد سليمان وجنان احمد الحسن ورنا دعيبس وسامية حداد وعالية الخلو وعلياء الشرمان وكوكب الرياشي ومريم الزعبي وهند الحاتمي وديمة حداد وعبير مطالقة وهدى مناصرة ونجود علي وايمان ابو ليلي وشفاء محمد.

التخصص: المختبرات الطبية

عامر الطوال ومحمد الزعبي وياسر حسن واسماء دكناش وخولة الصالح ورانيا معايعة وسماح شناعة وسهى قاسم وسوزان الحاج وعبير عكور وغزالة الشوبكي ونهاية بصول وهديل الزهراوي ووفاء البدوي ووفاء العكش.

التخصص: الصيدلة

بشار الزعبي وخالد ملكاوي وفادي سويلم ومجد لبابنة ومحمد سعدي وايمان الفار وجنائن الخلد الطموني ورانية قطرميز ورنا عنتر وفردوس جرادات ومنال شموط ونجمة صالح ونداء محمد وهنادي العبوة.

التخصص: المحاسبة

ركان مسعود واحمد مفلح واحمد بركات واحمد البزور واشرف حلاوة وايمن الفوارس وتوفيق الزيود وخالد السورات وراغب الشويكي ورامي ابو مطاوع وزياد محمد وسامر حطيني وصابر العاصي وعلي القصاص وعلي الحلاج وعلي فودة وفادي حلاوة وماجد القطيش ومحمد المغربي ومحمد خريس ومحمد ازريقي ومراد الصالح ومهند عبد واكرم خريس.

التخصص: المحاسبة

ختام عبيوسي وريم محمد وسمر الخليلي وعبير الشوحة وعبير الصالح وكريمة علي ومنتهى مهداوي وميسر عبابنة وياسمين الحسيني وقادي حداد وقادي الفاضل.

التخصص: ادارة اعمال

عامر هصيص واشجان البطاينة ورولا الحموري وعفاف النجار وفاطمة شنيك وفكتوريا عبدالقادر وهند حموري ووسام ابو قارة واماني الجدوع وصباح الصبيحي.

التخصص: البرمجة

بلال نايفة ورائد النعيمي وعمار سليمان ونور الدين الاعمر واسماء الخالدي وامل الزعبي وختام ابو عيشة ورشا منسي ورنا عيسى ورنا ابو الهيجاء وعبير شويات وغادة شويات وميسر الخليلي وشادي حمايدة.

الكلية: المجتمع الاسلامي

التخصص: الشريعة الاسلامية

امال مرار، اسمهان حمدي، امل الطرشة، الم حريز، امينة ابو طالب، انتصار الرياطي، ايمان الغولة، ايناس الهربيشي، تغريد الشمري، جمانة ابو لاوي، ختام سعيد، خديجة الشيخ، خلود عبدالرحمن، خلود القاسم، دولت الغماز، رانية الدسوقي، سعاد ابراهيم، سهاد ابو قبع، فداء عودالله، ليلى عبهري، مي محمد، نادية الحلاج، نجاح البليدي، ابتسام عبدالله، دجى صالح، زينب الدهون، سعاد ابو عيد، سمر القدرة، نهاز ايد، منتهى حمد، فاطمة شيشاني.

التخصص: اللغة الانجليزية

اماني عبدالرحيم، امل علي، امل يماني، حنان القطيفان، خلود حسين، ديمة الحسن، رائدة قودة، ريم ابو الهيجاء، سحر عبدالرحيم، سهى عبدالمجيد، سهيلة شاويش، فاطمة محمد، لبنى البحيصي، لمياء جوهر، ماجدة السراحين، منال البوارشي، مهاجرادات

التخصص: تربية الطفل

ابتسام عودات، ابتهاج حسين، اسماء نوفل، اعتدال حسان، الهام محمد، امل السلاق، امل محمود، بشرى بوزية، حنان البلوي، دلال العوايشة، رائدة الزراق، ربيعة الزيود، سناء حسين، سناء البلوي، سيما ابو الحوف، فادية عبدالله، فريال بلعوط، منى ابو دامس، نبيلة عمرو، نسرين ابو شعيرة، نعمة الحسنات، هدى الميناوي، هدى ابو ستة، هنيدة الرياطي، هيام عساف، فاتن العسود، اسلام فرحات، اسما الزعبي، كفاية مصالحة، مرفت ابو عودة، نسرين جواودة، منال عبده

التخصص: المختبرات الطبية

اعتدال الخمايسة، ايمان حسن، ايمان الربايعة، ايمان عامر بزم، حنان الاعرج، خولة مصطفى، رقية عمرو، زينب ابو تيلخ، سميرة الاخرس، غادة ابو ريان، فاطمة ابو ذياب، لينا اللوباني، مها الديب، نوال اسعيد، نورة البيوك، هالة ادريس، هالة ايوب، هناء فراج

التخصص: صيدلة

أمال سمور، اروى عجوة، ايناس الفقيه، تماضر عنتر، حنان مخلوف، حورية الحتة، خلود النجار، رولا اللوباني، زمزم عبودي، سهير احمد، سهير التوم، صفية التركي، عبير شحادة، عبير النصر، غدير الرحال، فاتن مهنا، قدوى عبدالرحمن، فريال علي، ليلى جراد، ماتيلدا ابوريا، مريم عزالدين، منال دلاش، نسرين الخصاونة، نرجس سعد، وفاء ابراهيم.

التخصص: المحاسبة

اسماء سعادة، ايمان الطاهر، تغريد الشافعي، خلود نصر، زينب عودة، منى

حسونة، ميمونة حمد، هيام الزغول.

التخصص: ادارة الاعمال

امل العملة

التخصص: البرمجة

اروى الدرابيع، اعتدال الصالح، اعليا حراحشة، الهام احمد، ايمان رمانة، براءة الطلب، حنان خطاب، دانا يوسف، رابعة الحاج حسن، سالي الرفاعي، سها الاعرج، سوسن طلعت، شيرين السباخي، عبير الصمادي، علا عبدالرحمن، فاتن الحموز، فاطمة غرايبة، فدوى ابو العقيص، فوزية الصالح، فيروز صالح، لينا عساف، منى عبيد، منى حيمور، نجاح خليل، نسرين ابو حية، نسرين بكر، نسرين صبح، نهاية ريحان، نيفين موسى، هيجر الكايد، وفاء حسونة، سعاد العمايرة.

التخصص: تصميم الازياء وتصنيع الملابس

اروى شقرة، اريج جالودي، اريج رشيد، اماني بوزية، امل محمود، ايمان خليل، ايناس دردس، بسمة عبداللطيف، بشرى خليل، تهاني فرعون، حنان جبر، خديجة ابو يحيى، ديانا المغربي، رائدة ابو الردح، ساجدة المصري، عبير طعمة، غادة هنية، فاتن البري، فاتن ابو نجيلة، كلزار حرزالله، لبنى ابو شعلة، لمى عيسى، ماجدة البنا، منى كسوحة، منار السلوادي، منال الغويرين، ناديا علي، نادية سعدية، نسرين خطيب، هدى هياجنة، وفاء حباية، جيهان امين، حنان محمد، ولاء نوفل.

الكلية: معهد المهن الطبية المساعدة / ياجوز

التخصص: المراقبة الصحية

اشرف الجاجة، ايمن ابو غليون، رياض احمرو، زياد المسيعدين، علي مطالقة، محمد تيم، محمد ابراهيم، مصطفى جراح، مؤمن جناجرة، نادر العطاري، وسام العطاونة، رجاء النوافعة، كفاح العجالين، مريم النمور، منال الشراب، مها حسين، نجاة العبد، عواد الحرايزة، محمد المحروق.

التخصص: السكرتاريا والسجل الطبي

احمد ابو كوكش، سيف القطامين، صالح الخطيب، محمد ابو هقام، ايمان الرشيدي، ايمان الصوي، تهاني حلبي، جمعية الصراوي، حنان صدقة، خالدة صدقة، سحر سنجق، سعاد عكاشة، سهى حمادة، سوسن التميمي، شروق النصيرات، شروق الرحاحلة، عائشة السكر، ماجدة ابو عزام، مدلين نجار، منار الارمني، نوال ابو سعد.

التخصص: الاشعة

زياد العمري، عبدالحميد صرصر، فراس عبيد، فيصل علاوي، مهدي البنا، نضال سلامة، ابتهاج المغير، اسماء ابو حسن، امل داهود، ايمان المسيمي، بتول عثمان، بسمة حيمور، جيهان الوراقي، رائدة خليف، رجاء نوفل، سناء قاسم، سحر الذويبين، عزيزة عطا سليمان المحيسن، عليا البطاينة، فتينا عقيل، ليلى العودات، منال الهلالات، ميسون حسونة، وفاء طه، محمد جبر، روز ابو هنية، منال مسلم.

الكلية: الكرك

التخصص: اللغة العربية

باسم الشمايلة، حسن الحجايا، حسين الزمعان، محمد الرواشدة، افنان النعيمات، بسمة القواسمة، خولة ابو نواس، ريم الذنيبات، سحر الخطيب، شهيرة الجعافرة، عسمة الخمايسة، فايزة الشوابكة، فريال الرمامنة، ماجدة الصرايرة، ماجدة القيسي، مجدولين الجرادات، نجاح الحجايا، هاجر الجعافرة، وجودبني صخر، فخرية الربيحات، هنية القلاحات.

التخصص: اللغة الانجليزية

فؤاد السوالقة، راما الحطيبات، عبير ابو سيف، نسرين ابو عمرو، خالد اللحاوية، وصال المجالي، عاهدة المسيعدين، جودت الحباشنة

التخصص: الرياضيات

امل عبدالمجيد القضاة

التخصص: التربية الرياضية

احمد الخمايسة، اياد المعايطة، ثامر المجالي، جعفر الطراونة، حازم المدانات، خالد الطراونة، زياد العدينات، زياد البداينة، سالم الشقور، سايم الحداريس، صقر المجالي، عامر البوالصة، عامر الربابعة، فايز البنوى، مامون الطراونة، محمد العوران، محمود المحادين، مخلد ابو قديري، وجدي الحروب، يوسف الصرايرة، احلام الزغايبة، اريج الطراونة، ازدهار النوايسة، ايمان المصري، حنان القرعان، حنان المعايطة، حنان الطراونة، خالدة العساسفة، ختام الزيادين، ختام الفقراء، خلود الشقور، رهام الغبابشة، سرين العمارين، سماح الطراونة، سميحة الجعافرة، صبرية الضلاعين، عبلة الختاتنة، عواطف البداينة، كوثر الجوازنة، ليلى المبيضين، ماجدة القويدر، منال الطراونة، نجاة القطاونة، منتهى العدينات، مها المعاني، مي الطراونة، نجوى الطراونة، نعايم الدرادجة، نوال الجعافرة، هناء الطراونة، وفاء مصباح المحيسن، وفاء الطوالبة، ليلى الطراونة، ميسون العضايلة.

التخصص: تربية الطفل

ابتسام العوايدة، اخلاص الرعود، اخلاص السواريس، اروى زيتون، اسماء الذيابات، اسمهان القضاة، آمال القوابعة، اماني المحادين، امل الخلفات، آمنة الحمايدة، آمنة القضاة، ايمان العتايقة، بثينة المرايات، بدرية القرالة، ثرو الرواشدة، خالدة المطرمي، خلود الكساسبة، خولة المراقي، خولة البداينة، رائدة القضاة، رائدة موافي، رائدة المرايات، رائدة الجرابعة، رحاب عليان، رغد المرايات، رفعة الرفوع، رقية القراعة، ريم الرواشدة، زينب القفراء، زينة الحباشنة، سارة العرود، سحر الطراونة، سكينة المرايات، سينا العساسفة، سهى الذنيبات، سهى السقرات، عائشة الحوامدة، عائدة المواجدة، عالية القرالة، عطاف العودات، فاطمة القيسي، فتحية المزايدة، كوثر ابو نواس، فاطمة المسعيدين، فاطمة الزيدانيين، ليس الجرايشة، مريم الطراونة، منال العويسات، مها العضايلة، مها المجالي، ميسون الخمايسة، ميسون العمايرة، مرفت المجالي، ناني المبيضين، منى ابو كشك، مي المعايطة، نسرين العساسفة، نريمان الحجاج، نسرين الجرابعة، نوفة المعاقبة، هالة القرعان، هدى الطراونة، هناء العمريين، وصال الشراري، ناريمان القطيمات، هدية التويجر.

التخصص: هندسة كيماوية / مختبرات صناعية ومدرسية

اسماء يوسف فرحان الصرايرة

التخصص: المراقبة الصحية

خالد ابو حيان، نعمة الشواورة، واجد العمرو

التخصص: السكرتاريا والسجل الطبي

احمد الرفوع، امجد الدراجة، عاطف الزيدانيين، موسى توبات، فرحان العودات، حكمة الشقور، سهام المجالي، سوزان الشمايلة، لبنى العوادين، خلود النظامي، خلود العطيوي، عبير البيايضة، عطاالله الشوامرة، وليد ابو عمرو.

التخصص: المحاسبة

ابراهيم الجعافرة، ابراهيم الخصبة، اسامة البواليز، اسماعيل الضمور، اشرف الكسواني، حسن الطورة، حسن الصرايرة، صلاح النوايسة، طايل ابو سمهدانة، محمد الرياطي، محمد عاشور، محمد كمال، محمد النواصرة، محمود عبكل، مصلح الطراونة، يوسف الصرايرة، اخلاص البقاعين، اكابر الطراونة، امينة العميلات، ايات القرعان، تغريد المجالي، حليمة القراونة، خلود المحيسن، ريم المحيسن، سلطانة الذنيبات، سلام الصعوب، سلوى الضمور، سوسن شكور، سوسن البواليز، فاطمة الدهيسات، فاطمة الهلول، لما الجمل، لينا العبابسة، ماري الحلالمة، منال الضابط، منال الضمور، نادرة المدانات، نسرين مدانات، زكريا المجالي، رهام ابو عودة، عبدالحميد المعايطة.

التخصص: ادارة الاعمال

رامي الضمور، زياد المصري، سامر العبيد، عبدالعظيم الحنيفات، كامل المحادين، لؤي الطراونة، محمد ابو قديري، محمد بسيوني، نايل الجماعات، احلام المبيضين، اخلاص المسعيدين، اسمى النوايشة، اسيا المجالي، ايمان المعاني، رباب العواجين، رقية الشبيلات، رندا الصرايرة، ريم العقبي، ساندي الهشلمون، سخاء الطراونة، سماح الطراونة، سماح الجعافرة، سمية القراهيد، سميرة الصرايرة، عبير الجفوت، عبير البقاعين، علا المراقي، علا المعايطة، علا المبيضين، ليلى المحادين، منى الخطاطبة، هديل الطراونة، يسرى البستنجي، قدوى المبيضين، فوزية الزيدانيين، مي الخلفات، سميرة القضاة، هنا المحادين.

التخصص: التسويق وادارة المنتوجات

عاطف زقزوق، فتحي الصلمان، محمد الضمور، اريج الختاتنة، اسمهان الطراونة، آمال الخريسات، ايمان الدغيمات، تمام ابو قديري، تهاني المطرمي، حنان الطراونة، رائدة الصعوب، رائدة الطراونة، رغدة العضايلة، زينب المحافظة، زينب العواسا، سهاد الخرشة، سهام البطوش، كريمان القطامين، مريم العساسفة، منال الطراونة، مي الطراونة، ناريمان المعاني، نسرين المجالي، رضوان السحيمات، عايد الهويمل، مرشد النواصرة، اكابر الخرشة، امل الجعافرة، حنان الدغيمات، خالدة الطراونة، رانية الهلسا، زينب العرضان، عبير السيايلة، فاطمة الحريزات، ماجدة عازر، هالة الكعود، هناداة الصرايرة، فايزة الكساسبة، انور العشيبات، بسمة المحاسنة، دلال الحريرات.

التخصص: برمجة

اسامة ابو نواس، امجد الصرايرة، خالد الصرايرة، صايل العبيسات، عودة النعانعة، محمد العساسفة، اخلاص القسوس، امل ابو سمهدانة، الهام الطلالعة، ايمان الشباطات، خولة الطراونة، رويدة العمريين، ريما حمدان، رائدة الشرايدة، رائدة البشابشة، سماهر الذنيبات، سناء الشمايلة، سهاد العمارين، سوسن المجالي، شهيرة العبادلة، شوق الحساسنة، صالحة ابو قديري، عائشة الجعافرة، عائشة المسيعدين، عبير العدينات، عطاف الضمور، فاتن الصعوب، فلحا العبيسات، فيروز السوالقة، مرام المجالي، مريم النعانعة، منال الحناقطة، منى العساسفة، نهاد الزريقات، نهاية الضمور، نهى المحادين، هنادا المصري، هيا الهلول، هيام البيايضة، وفاء العساسفة، وفاء الحوامدة، وفاء الحناقطة، وفاء المحاسنة، ماجدة الضمور، غادة الرواشدة.

التخصص: وعظ وارشاد

خالد الحاوي، سالم ابو نجمة، عبدالله النواصرة، عبدالله الهويمل، اخلاص العمرو، اذهيبة الحجايا، ايناس التخاينة، تغريد الطراونة، حمدة البديرات، حنان البطوش، خلود البديرات، خلود الحمادين، ربا الضمور، سحر العبادلة، شاهة الحجايا، كفاح المواجدة، مرام المواضية، منال الضباعين، منال المعايطة، ميساء الهلاوي، نائلة المحادين، نسرين النعيمي، نوال الطراونة، نوال الرواحنة، نوال المواتيس، واصل الضلاعين، وضحا القواسمة.

الكلية: الطفيلة للمهن الهندسية

التخصص: الهندسة الكهربائية / التمديدات الكهربائية

جاسر المومني، سامر الهواري، سليمان الحولي، عبدالله العمري، عطاالله

هكذا في الأصل

النعيمات، منير سالم، هشام ابو السعود، ايمن عيسى، بسام ناصر الدين، محمد ابو ملوح، يوسف العصيان ومحمود المناصير.

الانتاج والالات

ابراهيم الخطاطبة، احمد الحمران، حمود النعيمات، سليم الجبالي، عبدالله الرياطي، فايز القطاقشة، خالد البدور وعاطف البدور.

تخصصات ميكانيك المركبات / السيارات

احمد الصرايرة، سائد الربضي، فؤاد الطراونة، محمود الخطباء، حسين المحافظة ووليد رضوان.

التكييف والتبريد والتدفئة

بلال الرواشدة، جازي الحروب، حتمل العمريين، عبدالله الحسنات، عمر المرايات، محمد عايش، محمد غزلان، محمود الحتاملة، سالم الطراونة وعناد الخلفات.

الصناعات الكيماوية

وائل المحمود.

التعدين وتجهيز الخامات المعدنية

احمد الخرشة، بشار الرهايفة، بكر المحادين، حيدر المعايطة، سيف المعايطة، محمد الرغايفة، محمد العصيان، محمود الجرادين، وليد الجعبري ويحيى البشابشة.

المساحة

ابراهيم الرحيل، اسماعيل الغرايبة، جهاد البدور، عبدالله العودات، محمد الزنانيين، "محمدنور" الطه، معتز قانقوشي ونضال الهدار.

الكلية: الشوبك – التخصص: اللغة العربية

بسمة ابو زيتون، ذهبة الجازي، نجاة البدور واميله الخطيب.

اللغة الانجليزية

سهيلة الغصين.

تربية الطفل

ابتسام الخوالدة، ابتسام ابوبدر، اخلاص الفضول، امل الزوايدة، ايمان السوالمة، ايمان الكردي، بدرية الشقيرات، حنان ابو غريقانه، ختام الحوراني، رجوى الزوايدة، ريما داود، ريما الطوره، سميا الخوالدة، سهى الطورة، صفاء الغرابي، عبير الشعيبات، عليا الجازي، قادية الفران، فايلت النوافعة، قاطمة المراعيه، فضة الزوايدة، ليالي الرفاعية، ماري الهلالي، مريم الحسنات، مريم الخطاطبة، منى ابو غالي، منيفة العودات، مها الجازي، مها البدور، ناديا الملاحيم، نجاح البدور، هاديه الطحان، امينة النوافلة، حليمة الهلالات، رويده الملاحيم، سميرة الرواشدة، نعمه الرواشده، نهاد الطوره وهدى الحسنات.

التربية المهنية

ابتهاج البدور، اخلاص الرواشدة، اريجة الحناقطة، اسماء العطون، اسيا الرفايعة، امل الهواينة، امنة الملاحيم، ايمان العمايره، ايمان الغرابلي، ايمان الرواشدة، بثينة الرقوع، بسمه الشقيرات، جملا الشقيرات، حليمة السعيدات، خالده القيسي، ختام القيسي، خديجة الحسنات، ربا الكساسبة، رشا المحاسنة، ريم سعيد، رهام الختاتنة، زين الشقيرات، سحر المطارنة، سعاد ابو حطب، سناء الرواجفة، شرقاء الختاتنة، صفاء الغريب، عواطف العمايرة، فاطمة الحسنات، فريال يونس، فريال البكور، لينا مشه، لينا البدور، متروكة النجادات، مديحة الزوايدة، منال جمعة، منور القفراء، منى الطوره، مياده شباطات، ميرفت الحوارنة، ميرفت خطاب، نجاح الحويطات، نجاح السعايدة، نجود الكفاوين، نجوى الطوره، نهى البشابشه، هيام الخلفات، هيام الخصبة، وفاء ابو مفرج، خلود الطراونة ووداد الرواشده.

الانتاج النباتي

امجد البدور، حسن الجديعات، حسين الزويري، شادي خالدي، طلال ابداح، عاثر الغنمين، لؤي معايره، لؤي ابو الحسن، محمد الطوره، هاني العاصي، وصفي طواليه، ياسين الغنمين، دنيا العدينات، رائدة الكفاوين، سميرة الحباشنة، سمية الغنمين، منال الهواينة، اكرم البدور، بسام المشاقبة، خالد الزعبي، سالم ابو سمره، سلمان الشوبكي، صالح الزبون، طالب الدبابسة، عبدالله عزام، عطاالله النعانعه، ابتسام الطراونه، منتهى الوحوش، ناجية الطراونة، احمد الغنمين، انور ابو قديري، حسين الزعبي، عمر الشاعر، محمد الزعبي، ناصر ابو كشك، سوسن الطراونه، صراع الطراونه ورنده الطراونه.

الانتاج الحيواني

احمد نصار، اسامة ابو العسل، انور الزبيدات، بسام الصقر، جمال الدرابيع، جهاد الحسنات، ربيع الزعبي، رمزي الشبول، رمزي عبدالغني، سالم الشوابكه، سفيان كنعان، عاكف الذنيبات، عبدالكريم الخياط، علي عبده، عمادالدين ضمره، فراس كساب، كايد ابو صيام، محمد الجراح، محمد ابو نواس، مصطفى نصيرات، ابراهيم الطوالبه، ابراهيم الصلاحات، جعفر القرضي، صقر الصقور، عاهد الحلايقة، يوسف ابو نواس وهاني الخمايسة.

ادارة المكاتب والسكرتاريا

اسماء الرواضيه، ايمان الغنمين، حليمه الخشمان، حليمه المحازيز، ختام البركات، خيرية الغنمين، جملات الغريب، رانيا الشباطات، رنده الشقيرات، رويده العمريين، زكية الرفايعة، سناء الشخيبي، عواطف البداينة، غازية الطوره، فاطمه الحويطات، فريال الطوره، منى الفران، وداد ابو زنيمه ورابعة المحيسن.

الكلية : معان – التخصص: الشريعة الاسلامية

اياد الشقاحين، ايمن المحتسب، حسين التلهوني، رياض الملاحيم، سعيد كريشان، عبدالمعز آل خطاب، فايز القناطسة، ماجد ابو طويله، مالك المحتسب، ماهر العواد، محمد الكاتب، محمود ابو ذوابه، منصور التهلوني، ايمان التوايهة، ريم التوايهه، كوثر كريشان، نجلاء الرياطي، هند ابو شتال، ياسمين القدره، احمد سعيد، عماد الخوالده، علياء الهواشلة وفاطمة الخوري.

اللغة العربية

الهام القناطسه، بسمه عوجان، صبحه قباعه، فاطمه العمامره، منال كريشان، منى ابو هلاله، نسرين صلاح، خلود القطامين ونوال القدمان.

اللغة الانجليزية

انصاف النعيمات وتهاني ابو ديه.

رياضيات

زيد الركيبات

تربية الطفل

احلام العمرات، آسيه الطحل، امل عورتاني، بستان الذيابات، بسمه القاضي، ختام الجمل، ختام النواقله، ختام ابو الفيلات، ختام سلمان، ختمه العجول، خضراء المزايده، رنا قريشه، رانيه معتوق، رانيه يوسف، روهيمه الشيخ ذيب، زينب الرياضي، زينب شاده، ساجده الشليخ، سكينه الشاويش، سناء الرقوع، سناء الكوفحي، سهاد القطامين، سوزان ابو هلاله، عبير الزغل، عدله الهلالات، علا المحاميد، فاطمه عساف، فوزيه المحمدين، منار عباطه، منى سكيك، منى صلاح، نائلة الربابعة، ناهد ابو عبيد، نوال الشرور، هاله الفلايلة، هنا الخطيب، هنادا الفلايلة، هيا السعيدين، ورده السعودي، وفاء القناطسه، منى كريشان ومرفت عبدالدايم.

المحاسبة

احمد الحويطات، احمد ابو حياني، اسامة الشمري، اسماعيل عيسى، اكرم آل خطاب، امين السلطان، ايمن العراقدة، حاكم جباعته، سلطان الشمري، صلاح ابو شتال، عصام ابوجري، علي بني سعيد، محمد المزايده، محمد عساف، محمود الملاحيم، مهند الخليفات، يوسف المحاميد، يوسف كوكاز، اسماء ابو شتال، رابعه كريشان، رانيا ابو ذوابه، ورانيه الشريف، رانيه القناطسه، ربيعه الكيال، رنا العسوفي، رهام حجازي، ريم دويرج، غزلان العراقده، منال السبتي، مها ابو شتال، مي بدور، ميسر السعيدات، نسرين الخوالده، نهى الطحل، هيفاء ابو درويش، نسرين عوض، توزت الكباريتي وفخر اخو عميره.

ادارة الاعمال

احمد الزغاميم، بسام النوافلة، جميل الفرجات، حسين الجازي، خالد احمد، ركاد النصرات، عاطف الحسنات، عاكف المحسبحين، غسان الامامي، رنده الخنشيري، لبنى المعاني، نهاد ابو عوده، جميله الرواجفه وعبدالمهدي النجادات.

الادارة المالية والمصرفية

بشير الخليفات، طلال النوافله، محمود الطبيري، مدالله النوافله، خلود العقايلة، رانيه العراقده، سميه عباس، صباح النوايسه، صفاء عبدالواحد، مي القطو، مرفت صلاح، نهله الخليفات ووفاء العوران.

ادارة المكاتب والسكرتاريا

عبدالله الغنمين، علي هلالات، محمود الحسنات، خولا المومني، عاليه النعيمات، لورين الحسن، منال قحماوي، ميسر الرواشده، نهلة صقر، نهى الشحاحده، امل المومني، ختام الخصبه، شهيره ابو قرع ونجلاء عزيه.

البرمجة

احمد موسى، بدر ياسين، عبدالله السعايده، عبدالهادي الطوره، محمد ابو درويش، مؤيد عبدربه، قادي عبدالدايم، احسان ابو درويش، احلام صلاح، آمنه الصمادي، رانيه التوايهه، رغده رشيد، صبحيه ماضي، علا الحميدي، فايزه الفرجات، ليلى المزايده، نسرين الشويخ، وفاء صلاح، وفاء الغرابلي وصباح ابو غريقانه.

الخدمة الاجتماعية

علي الخصبه، احلام ابو صالح، امينه الرفايعه، انصاف كوفحي، بثينه الغوانمه، برلين الحمديني، خالده الحنجوري، ختام النعيمات، خلود الحجايا، رائده البزايعه، رانيه القطاونه، رنا المزايده، ساجده الشاويش، سماهر الخلايفة، سماهر عبيدو، سهام النوافله، صباح العوضات، عائشة السليمانيين، عائشه ابو هلاله، عزيزه ابو عوده، عفاف السعيدات، عفاف الخليفات، فاطمه ابو طاره، فاطمة الشلبي، فوزيه النعيمات، كفى السلامين، ليلى بدران، مريم الرواجفه، مريم احمد، منال الزبده، ناديه المعاني، نجاح الرواضيه، نجوى خضر، نهى عياد، هاله صلاح، هدوه الركيبات، هلاله ابو شتال، هنادي كريزم، هناء الهوارين ووفاء الخصبه.

اللجنة المنظمة العليا لبطولة عيد الجلوس لكرة القدم تلتقي رؤساء الاندية اليوم

تشرين السوري يرحب بالمشاركة وتعديل قد يطرأ على برنامج البطولة

اعداد: اللجنة الاعلامية لاتحاد الاعلام الرياضي

رحب نادي تشرين بطل الدوري السوري بالمشاركة ببطولة عيد الجلوس الملكي الاولى لكرة القدم والتي تقام تحت الرعاية الملكية السامية وينظمها النادي الفيصلي وتبدا مبارياتها يوم غد السبت على ستاد عمان.

وجاء ترحيب تشرين من خلال الاتصال الهاتفي الذي تم بين السيدين سلطان ماجد العدوان رئيس اللجنة المنظمة العليا للبطولة وخالد برادي مدير الالعاب في تشرين.

واكد السيد سلطان العدوان ان مشاركة تشرين سوف ترفع من مستوى البطولة على كافة الاصعدة في الوقت الذي ستحتفظ فيه بمكانة وجود الفرق المشاركة وخاصة تفاهم فريق الاهلي الخليل وفلسطين وغزة حيث ستكون لها ترتيبات تحفظ مشاركة كل الفرق العربية والمحلية التي تحرص على مشاركتنا بفرح ابناء الاسرة الواحدة بعيد الجلوس الملكي واضاف العدوان الذي كان يتحدث للجنة الاعلامية لاتحاد الاعلام الرياضي ان حرصنا على مشاركة الاخوة في فلسطين ينبع من التلاحم الاخوي وهي مشاركة سوف تضفي علينا البهجة والسرور وسنبقى بانتظار وصول الاخوة من الخليل وغزة لتكتمل فرحتنا بهم.

ولتذليل العقبات امام بطل سورية فان اتصالات عاجلة تمت مع السيد سميح مدلل رئيس الاتحاد الرياضي العام السوري لتامين الموافقة الرسمية الفورية للفريق السوري الذي ينتظر ان يغادر مدينة اللاذقية السورية صباح الاحد المقبل ليتسنى له المشاركة في هذه البطولة التي تحظى بدعم العديد من الشركات والمؤسسات الخاصة.

من جانبه اكد السيد غسان بلعاوي نجم الفيصلي السابق وامين عام نادي فلسطين «غزة» ومدرب فريقه ان بارقة الامل بالمشاركة بدات تلوح بالافق من خلال تامين وصول فريق فلسطين الى العاصمة المصرية القاهرة ومنها الى عمان جوا وان الجهود تبذل على اعلى المستويات في السلطة الوطنية الفلسطينية لحرصنا على مشاركة الاهل فرحة عيد الجلوس الملكي وتعزيزا لعلاقة التوامة التي تربط نادي فلسطين مع اسرة النادي الفيصلي واضاف بلعاوي الذي كان يتحدث للجنة الاعلامية عبر الهاتف من غزة ان اعداد الفريق فنيا وبدنيا تواصل على امتداد الاسابيع الماضية ومنذ تلقينا دعوة الفيصلي الكريمة.

●سلطان العدوان

اجتماع لرؤساء الاندية واللجنة الفنية اليوم

وجهت اللجنة المنظمة العليا الدعوة لرؤساء الاندية المشاركة في البطولة وهي: الرمثا، الحسين، البقعة لحضور الاجتماع الذي سيعقد في السادسة من مساء اليوم بمقر النادي الفيصلي وذلك لاطلاع رؤساء الاندية على كافة التفاصيل المتعلقة في البطولة كما وجهت الدعوة لمدربي واداريي الفرق المشاركة لحضور الاجتماع الفني الذي سيعقد في السادسة والنصف مع اللجنة الفنية للبطولة وذلك لشرح التعليمات الفنية والادارية وتسليم البطاقات الخاصة بالبطاقة اللاعبين والمدربين الاداريين.

ووفقا للمستجدات فان تعديلا قد يطرأ على جدول مباريات البطولة مع الاحتفاظ بمواعيد اقامتها وبحيث يكون الفيصلي طرفا في مباراة الافتتاح في الخامسة من بعد ظهر يوم غد السبت ويسبقها برنامج حفل الافتتاح والذي سيبدأ الساعة الرابعة.

وتواصل كافة اللجان عملها بهدف تحقيق النجاح لهذه البطولة التي قرر النادي الفيصلي اقامتها سنويا.

الدخول مجانا للجمهور في اليوم الاول

قررت ادارة النادي الفيصلي – كون البطولة تقام بمناسبة غالية على قلوب جميع الاردنيين وهي عيد الجلوس الملكي – ان يكون حضور الجمهور لفعاليات اليوم الاول من البطولة مجانا.

ويتضمن برنامج اليوم حفل الافتتاح ومباراتي الفيصلي مع تفاهم فلسطين ثم الرمثا مع منتخب شباب العراق.

اخبار اتحاد الكراتيه

يقيم المركز الدولي للكراتيه «الرصيفة» احتفالا لتكريم المنتخب الوطني للكراتيه الذي شارك بالدورة الثامنة في لبنان وذلك الساعة (السادسة والنصف) مساء اليوم في مقر المركز الكائن في الرصيفة برعاية اللواء الركن سلمان المعايطة رئيس الاتحاد حيث سيتخلل الاحتفال عروض لرياضة الكراتيه فردية وجماعية.

على صعيد اخر يعقد الاتحاد اجتماعا هاما لجميع مدربي وحكام اللعبة من جميع المراكز الساعة الخامسة مساء يوم الثلاثاء في صالة مركز الامير راشد لرياضة الدفاع عن النفس وسيتم مناقشة جميع الامور المتعلقة بالمراكز واستكمال لجان المناطق والبحث في خطة نهاية العام ٩٧م وافضل اسلوب لتطبيقها.

القوقازي والحسين بكرة الشباب

يشهد ملعب الزرقاء في الساعة من بعد ظهر اليوم المباراة المؤجلة بكرة الشباب لتحت ١٨ سنة والتي تجمع بين فريقي الحسين / اربد والقوقازي.

الليلة كأس الكؤوس الثالثة لكرة اليد

هل يحتفظ الاهلي باللقب ام يتوج العربي للمرة الاولى ؟؟



● فريق الاهلي ● فريق العربي

■ عمان-الدستور-بلال الغلاييني

تشهد صالة قصر الرياضة بمدينة الحسين للشباب في الساعة السابعة من مساء اليوم مباراة كأس الكؤوس الثالثة لكرة اليد والتي تجمع قطبي اللعبة العربي بطل الدوري والدرع والاهلي بطل كاس الاردن.

ويرنو فريق الاهلي للاحتفاظ باللقب الذي يحمله منذ انطلاقته فيما يسعى فريق العربي الى انتزاعه وتاكيد عودته القوية الى ملاعب كرة اليد.

الفريقان استعدا جيدا لهذه المباراة والبطولات القادمة وحشدا كامل نجومهما للظفر في هذه الموقعة المثيرة. الاسلوب الفني للفريقين يبدو متشابها من خلال العمليات الهجومية والتحضيرات الدفاعية.

العربي سوف يعتمد في دفاعه الى مراقبة لاعبي الخط الخلفي بالاهلي محمد طه وعاطف عبد القادر وسامر حمارشة ومن المحتمل ان يدفع باحد لاعبيه الى رقابة محمد طه للحد من خطورته ومنعه من التسديد اضافة الى عدم اعطاء الحرية الى لاعبي الجناح حسين احمد ومروان ابو السندس بالتوغل من الاطراف.

وفي الهجوم فان التركيز ينصب على اختراقات موفق فتح الله ومحمد ابو الليل من الجناحين والاستفادة من تحركات جمال فتح الله على العاب الدائرة وعمل التقاطعات اللازمة بغية تسهيل مهمة البحيري واسماعيل حسن ومعتصم المنعي من الخط الخلفي.

بدوره فان فريق الاهلي يعطي الاولوية لمحمد طه بقيادة العاب الفريق الهجومية من خلال التسديدات المباغتة بمعاونة صانع الالعاب عاطف عبد القادر وسامر حمارشة والتنبه لاختراقات حسين احمد وابو السندس من الجناحين واسقاط الكرات للاعب الدائرة عبد الرحمن بني هاني.

الهجوم الخاطف سيكون السمة البارزة في لقاء اليوم والفريق صاحب اللياقة البدنية العالية سيستفيد من هذه الهجوم الذي يلعب دورا مؤثرا في حسم اللقاء.

(٥) مباريات في كرة الدرجة الاولى .. اليوم

سحاب يغرق الطالبية والقوقازي يتعثر بالزرقاء
هل يرى كفرسوم الاضواء عبر نافذة العربي؟

* وضع فريق سحاب نظيره الطالبية على حافة الهاوية وتركه تحت رحمة الفرق ويات يحتاج الى حسابات معقدة لكي ينعش اماله بالبقاء.

جاء ذلك اثر الفوز الكبير الذي حققه سحاب على الطالبية وهزمه بثلاثة اهداف نظيفة في المباراة التي اقيمت بينهما يوم امس على ملعب البتراء ضمن الاسبوع الحادي عشر من دوري اندية الدرجة الاولى لكرة القدم.

وانتهى الشوط الاول بتقدم سحاب ١ / صفر، سجله انس صبره وادرك ماجد فهد الهدف الثاني وعاد انس وحقق الهدف الثالث.

القوقازي تعثر اثر تعادله مع الزرقاء بهدف واحد لكلا منهما سجلا بالشوط الاول عن طريق ركلتي جزاء.

اليوم تقام (٥) مباريات هامه في ختام مباريات الاسبوع اكثرها اثارة تلك التي تجمع بين فريقي كفرسوم «٢٧» نقطة والعربي «٢١» نقطة وفي حالة فوز كفرسوم فانه سيصعد رسميا للدرجة الممتازة اما فوز العربي فسيبقيه ينافس على البطاقة الثانية. اللقاء يبدأ في الساعة الخامسة على ستاد مدينة الحسن.

في حين يلتقي في نفس الوقت على ملعب بلدية اربد فريقا الطرة «١٢» نقطة والصريح «١٠» نقاط.

فيما يستضيف اليرموك «٢٠» نقطة على ملعب البتراء نظيره الجليل «١٤» نقطة بالساعة الثالثة من بعد الظهر يليها في الساعة الخامسة على نفس الملعب لقاء ذات راس «١٤» نقطة والشيخ حسين «١٣» نقطة.

اما ملعب الزرقاء فيستقبل بالساعة الخامسة لقاء العودة «١١» نقطة والهاشمية «٩» نقاط.



●انس الى اليسار يسدد برأسه على مرمى الطالبية

سحاب / ٣
الطالبية / صفر

رغم حاجة الطالبية للفوز لكي يبدا رحلة البقاء الان محاولاته جاءت خجولة بعيدة عن الجدية وتعامل مع الكرات بعصبية دون ان يشكل خطورة حقيقية على مرمى سحاب. فاتاح المجال امام نظيره للامتداد نحو مواقعه وتهديد مرمى مصطفى الحلوه من خلال التنويع في الاسلوب الذي تمثل باختراقات محمد عادل وخلدون من الاطراف او عبور محمد فهد من المساحات التي كان يخلقها انس ومحمد صبره من العمق الدفاعي للطالبية الذي بدا هشا بعيدا عن الالتزام بالرقابة فارتقى موسى الحلوة للكرة العرضية التي سقطت منه لتجد قدم انس صبره يعيدها للشباك دون مضايقة مفتتحا التسجيل بالدقيقة «١٩».

ولان موسى عبد لم يجد الاسناد الكافي من الحاوي وعوني فقد ظل يفرق لوحده بعد ان شدد الديوبي قبضته عليه ولم يفلت سوى مرة واحدة ولجه خلالها مرمى سحاب لكن صحوة الحارس خالد فوتت عليه التسجيل.

وكنا نتوقع ان «يفيق» الطالبية من غفوته فظل على نفس الوتيرة بعد عودة اسلام واياد وناصر واسماعيل للتقوقع في احضان المدافعين وحاول وليد ضبط الايقاع الدفاعي في الشوط الثاني دون جدوى بعد ان تعددت الفجوات فعبر انس ولولا تدخل الحلوة الذي لعب مصابا لادراك الهدف الثاني واخرى لمحمد عادل علت العارضة بقليل.

وكان يجدر بموسى ومحمد المغربي التعامل مع الكرات الشاردة بجدية اكثر لكن البطء بالتسديد ابقى مرمى خالد نظيفا وسمح لطالب الذي قام بالدور المحوري التغيير في العاب سحاب واتصل ماجد فهد لكرة الجلاد الثابتة ودكها برأسه على يسار الحلوه محققا الهدف الثاني بالدقيقة ٧٩.

وتقزمت امال الطالبية فتبادل موسى «الهداف» المراكز مع شقيقه وليد «القشاش» وبدا سحاب اكثر ثقة فعزز تقدمه في الوقت بدل الضائع بالهدف الثالث عندما «غاص» انس صبره وراء كرة محمد عودة العرضية ووضعها بالشباك.

القوقازي / ١
الزرقاء / ١
الزرقاء – نعمان عيد

خلت المباراة بالندية والاثارة من كلا الفريقين وتميز القوقازي بسرعة نقله للكرات فبذل علاء وشاكر ويوسف ورائد لاعبو وسط القوقازي جهودا كبيرة للبناء وتغذية عطا والجبور بالعديد منها ومن احدى هذه الكرات احتسب الحكم ضربة جزاء، بعد ان تعمد محمد يوسف لمس الكرة بيده المرفوعه من يوسف تصدى لها علاء صالح ولدرك هدف القوقازي الاول وكان بامكان عطا تعزيز الهدف بعد ان سدد كرة قوية حولها اياد لركنية.

رمى الزرقاء بثقله لتعديل النتيجة وبدات الكرات المرسلة من الاطراف عن طريق عايد وراضي تفوح منها رائحة الخطورة وتحرك حامد والديري واصرار بسلم الشويكي الى ان جاء هدف الفرج اثر تعرض محمد يوسف للعرقلة من البدوي احتسب الحكم ركلة جزاء صحيحة حولها الديري على يمين وليد ذيب حارس القوقازي محققا التعادل «٣٢».

احداث الشوط الثاني جاءت متكافئة مع افضلية نسبية للزرقاء الذي اندفع لاعبوه نحو مرمى وليد فسدد راضي كرة على العارضة والاخطر عندما انفرد الشويكي بعد ان تلقى كرة الديري من العمق فواجه الحارس وسدد حادت كرته المرمى بقليل.

اجرى فريق القوقازي تعديلا على صفوفه بمشاركة ايهاب مكان شاكر ووليد عبدالرؤوف مكان الديري فتحسنت العابه، وحاول الاعتماد على الكرات المرتدة فاهدر ايهاب فرصة ثمينة صدها اياد حارس الزرقاء، واخرى قتيفه سددها نايف الجبور مرت بجوار القائم.

كفرسوم + العربي

دون ادنى شك فهي مباراة بطولة .للفريقين العربي وكفرسوم، كيف لا وكفرسوم اذا احسن الخروج بالفوز من هذا المازق فانه سيحظى بالاضواء دون الحاجة لنقاط المباريات المتبقية، فيما اي هفوة للعربي ستزيحه عن الوصافة ويحل مكانه اليرموك الطامع بالعودة.

كفرسوم الذي يطغى على ادائه الحماس والاداء الرجولي يعتمد بالدرجة الاولى على مقدرة هداف الفريق يوسف عبيدات باصابة الشباك من مختلف الاوضاع وقد تعزز دوره بتقدم رائد القيسي لفك اسره، في حين يحتاج شامان لتخفيف وزنه لكي يؤدي الشقين بنفس المستوى.

على الجانب الاخر العربي بعكس نظيره يملك اكثر من ورقة رابحة قادرة على الوصول لمرمى الجراح او البكار بوجود العمري ورائد في الامام وحسن القيادة والتسديد والعبور لموفق سرور والعلاونة والكراسنة الذي سيجد معه سمير والعمري صعوبة كبيرة في درء الخطر مع الحد من انطلاقات بكر وعثمان ايضا.

الصريح + الطرة

كلاهما يحتاج للفوز الذي يبعده عن حافة الهاوية بوقت مبكر، الصريح كما هو الطرة لم يقدم اي منهما ما هو متوقع منه فتعثرا اكثر من مرة.

الصريح يعتمد على جهود العمارين وحسن الشياب والطعاني في قيادة العاب الفريق. فيما يغلب الاداء الجماعي على اسلوب الطرة بتناقل الكرات ومنح طارق عوض والاشعب والخب حرية الحركة.

يرموك عمان + الجليل

اذا كان لاعبو يرموك عمان لا زال لديهم الطموح بالمنافسة على الصعود فعليهم ان يتخلوا عن المزاجية واستثمار انصاف الفرص، والتغير ايضا في النمط. وعدم الاعتماد دوما على سليمان بالعبور وعكس الكرات صوب خالد يوسف، بعد ان تكشفت الاوراق خاصة وان رامي او ابو طالب بالجانب الاخر وخليل وفادي في وسط الميدان يجيدون الاختراق بسهولة.

الجليل الذي يسعى لتحسين اوضاعه، طرا تحسن كبير على تنفيذ اللاعبين لمهماتهم وان كان نزار شامخ هو المنقذ يسانده ناجح فلاح، دون اغفال دور صانع الالعاب (المميز) خليل ومعه شلبي ونذير وتقدم الفراخ وكمال للامداد بسخاء.

ذات راس + الشيخ حسين

اذا كان ذات راس يعاني من حالة نفسية جعلته يلعب من باب رفع العتب، بعد ان فقد المنافسة بفعل جمهوره ويديه، فان ذلك لا يمنع ان يحسن ترتيبه بين الفرق فيما يسعى الشيخ حسين للتقدم وهو انجاز يسجل له نظرا لحداثته.

الشيخ حسين اتضح بان راس ماله يكمن في الثنائي سامر طبيشات ورائد رحاحلة. وكلاهما سيكون محط انظار امجد الطراونه والرواشدة، مع منح الحرية لجهاد ومنير الزغل والهواري والبطوش بتبادل المراكز. وتغذية بهجت حريزات.

العودة + الهاشمية

يدرك لاعبو الهاشمية بان رحلة البقاء تكمن بتخطي عقبة العودة التي لن تكون بالامر السهل، لكون العودة يريد تامين نفسه حتى لا يدخل في حسابات هو بغنى عنها.

العودة يعتمد على وسطه الساكت وخالد والعالم وشوقي في القيام بالدورين بنفس الدرجة في ظل التحكم الهجومي. ولن كان يلجا الى نهج اسلوب الكرات القصيرة للوصول الى المرمى بعكس الهاشمية الذي لم يستطيع التنويع وبات اسلوب الكرات الطويلة من الخط الخلفي صوب علي عقله وموفق وقادي.

إجراء قرعة بطولة خماسيات مادبا بالكرة

مادبا – مكتب الدستور: تجري في الساعة السادسة مساء اليوم في قاعة نادي مادبا قرعة بطولة خماسيات النادي السادسة بالكرة.

وذكر السيد محمد الخواطرة امين سر النادي انه ستتم مناقشة تعليمات البطولة واجراء القرعة بين الفرق المشاركة.

واضاف ان الهدف من هذه البطولة هو تفعيل وتنشيط الحركة الرياضية والشبابية في المحافظة.

اجتماعية اتحاد المعوقين تزور اربد

قامت اللجنة الاجتماعية في الاتحاد الاردني لرياضة المعوقين برئاسة السيد بكر سلامة يرافقها المهندس منذ مهيار امين سر الاتحاد بزيارة الى كل من نادي النهضة للمعاقين حركيا/ اربد ونادي الامير علي للصم / اربد وكان في استقبال الزائرين اعضاء ادارة الناديين المذكورين وجمع من اللاعبين والمؤازرين والمهتمين برياضة المعوقين وبعد تبادل الاحاديث ووجهات النظر حول سبل دعم هذه الاندية التي تعنى برياضة الاخوة والابناء المعوقين والوقوف على ابرز العقبات التي تواجه مسيرتها بهدف تذليلها وتمكين الاندية من متابعة مسيرتها لخدمة المعوقين قدمت اللجنة باسم الاتحاد الاردني لرياضة المعوقين جهازا لياقة بدنية لنادي النهضة ومبلغ (٢٠٠) دينار لنادي الامير علي للصم وكانت اللجنة قد زارت في وقت سابق كل من مادبا والزرقاء لنفس الهدف وستواصل زياراتها للمحافظات الاخرى.

بطولة العالم لالعاب القوى

جانيل تنسحب من منافسات ٤٠٠ متر حواجز لاصابتها

اثينا – رويتر: انسحبت العداءة البريطانية سالي جانيل بطلة العالم السابقة من بطولة العالم لالعاب القوى بعد اصابتها خلال التصفيات.

وكان من المقرر ان تنافس جانيل / ٣١ عاما/ التي تشترك لاخر مرة في بطولة دولية في الدور قبل النهائي لمنافسات ٤٠٠ متر حواجز الاربعاء الماضي.

واكد مالكولم ارنولد مدير الفريق انسحابها بقوله «اصيبت بمزق في عضلة ساقها اليسرى خلال سباق الامس وهي اصابة خطيرة كي تنسحب من المنافسة واكد الاطباء انها فعلت الصواب».

وفازت جانيل التي اعلنت في وقت سابق هذا الصيف اعتزال الاشتراك في بطولات دولية بذهبية الدورة الاولمبية عام ١٩٩٢ وبطولة العالم ١٩٩٣ عندما سجلت ايضا الرقم العالمي السابق البالغ (٥٢ر٧٤) ثانية.

وهذه ثاني بطولة كبرى تمنعها الاصابة من المنافسة فيها. وكانت جانيل عادت بعد ان اضاعت الاصابة عليها موسم ١٩٩٥ باكمله لتشترك في دورة اتلانتا الاولمبية لكنها خرجت من الدور قبل النهائي.

المجتمع الرياضي



● عاهد ابو نريوي

احتفل لاعب نادي التعاون بالكرة الطائرة عاهد ابو نريوي اول امس بزفافه على حسناء من خارج الوسط .. مبروك..

ثلاثة لاعبين يمنيين يحصلون على عقود احتراف في لبنان

عدن – رويتر – قال ثلاثة لاعبي كرة قدم يمنيين بارزين بانديه محلية في عدن انهم تلقوا عروضا للعب مع نادي التضامن اللبناني.

وهذه اول مرة يحصل فيها لاعبون يمنيون على عقود للعب كمحترفين في الخارج.

وقال خالد عبده عقارة /٢٧ عاما/ مدافع نادي وحدة عدن لرويتر انه وزميليه عارف عبد ربه حارس مرمى نادي الشعلة وشرف محفوظ مهاجم نادي التلال في عدن تلقوا عروضا رسمية من ادارة نادي التضامن للعب معهم وفق عقود احتراف لمدة عام واحد قابل للتجديد على سبيل التجربة.

والثلاثة من لاعبي المنتخب اليمني الوطني لكرة القدم.

وبمقتضى العقد يحصل كل لاعب على سبعة الاف دولار امريكي عن الموسم اضافة الى راتب شهري قدره ٦٠٠ دولار وحوافز اخرى عن المباريات في حالات الفوز والتعادل مع توفير السكن والمواصلات.

وقال عقارة «لقد قبلت وزملائي على الفور عرض النادي اللبناني وسعدنا به ايما سعادة لاننا وجدنا فيه فرصة كبيرة لم تكن تخطر في البال حيث ستتيح لنا هذه الفرصة امكانية الانتشار واثبات وجود وسمعة الكرة اليمنية في الخارج كما انها ستوفر المجال لتحسين ظروفنا المادية».

وينهي اللاعبون الثلاثة حاليا اجراءات السفر الى لبنان المتوقع ان يتم خلال ايام للانضمام الى صفوف فريق التضامن بعد موافقة انديتهم على الاستغناء عنهم.

ويتعين اعتماد الموافقة من الاتحاد اليمني لكرة القدم في صنعاء.

و احتراف اليمنيين الثلاثة في لبنان يعيد الى الذاكرة اللاعب اليمني الراحل علي محسن الذي لعب لنادي الزمالك المصري في الخمسينات والستينات.

واشتهر محسن كافضل هداف في نادي الزمالك وظل يلعب معه اكثر من عشر سنوات قبل ان يعود الى بلاده بعد حرب حزيران ١٩٦٧.

بقيادة عمو بابا

دعوة ٢٦ لاعبا للتدريب في صفوف المنتخب العراقي

بغداد – (أ ف ب) – دعا الاتحاد العراقي لكرة القدم ٢٦ لاعبا للانضمام الى المنتخب اعتبارا من امس باشراف المدربين عمو بابا وايوب اوديشو.

وشملت الدعوة راضي شنيشل (الاتحاد القطري) وعماد هاشم وسعد ناصر وحيدر محمود واحمد كاظم وحيدر جبار وحبيب كاظم وخالد صبار وليث حسين واحمد حسين وعدنان محمد وحسام فوزي وصاحب عباس (الزوراء)، وصادق سعدون وجاسم سوادي ووليد ضهر ومهند محمد علي وعلي رؤوف وكاظم حسين ورزاق فرحان واكرم عمانوئيل (القوة الجوية)، وعلاء كاظم وحبيب جعفر (الطلبة) وسعد قيس وماهر عكلة (الشرطة) وحسن جولد (النجف).

يذكر ان المنتخب العراقي تلقى دعوة لملاقاة نظيره اللبناني وديا في ٢٢ اب الحالي في بيروت.

من جهة اخرى ذكر الاتحاد العراقي ان مسابقة كاس العراق ستنطلق في ٤ ايلول في حين ستنطلق بطولة الدوري في ١٠ تشرين الاول.

وتوجه الدوحة مدرب نادي الوكرة القطري عدنان درجال الذي استدعاه الاتحاد العراقي للانضمام الى الجهاز التدريبي للمنتخب الذي لم يشارك في الدورة الرياضية في بيروت الشهر الماضي لعدم حصوله على تاشيرات دخول.

وبالنسبة الى منتخب الشباب فانه سيشارك في دورة الاستقلال التي ينظمها النادي الفيصلي الاردني من ٩ الى ١٦ اب الحالي.

وقال رئيس الوفد العراقي الدكتور قاسم لزام لوكالة فرانس برس قبل مغادرته الى عمان: "مشاركتنا في الدورة ضرورية بعد الاخفاقات الاخيرة للمنتخب وستكون اعدادا للمنتخب الشباب الذي سيشارك في التصفيات الاسيوية وتصفيات كاس العالم للشباب وهي خطوة ستكملها بخطوة اخرى من خلال معسكر تدريبي سيقام من ١٨ الى ٢٨ الحالي في مقدونيا.

وتضم الدورة الرمثا والبقعة ومنتخب العراق في مجموعة والفيصلي والحسين وفلسطين في مجموعة ثانية.

ويدرب المنتخب داود العزاوي، اما لاعبوه فهم علي عبد الزهرة ورائد عدنان ومازن جبار واياد جاسم ومحمد خليف ومحمد حسين وعدي علي وسميح صبيح وعلي فيصل وعدي جاسم وحيد احمد وطالب عبد اللطيف وتحسين كنعان وفراس حميد وهاشم رضا وعباس حسن وكاظم محمد واكرم حسين ورعد مكطوف واركان نجيب.

● راضي شنيشل

المقاعد الخالية تلقي بظلالها على طلب اثينا اقامة الاولمبياد

اثينا – رويتر – وجهت المقاعد الخالية بالاستاد الاولمبي الذي يستضيف بطولة العالم السادسة لالعاب القوى حاليا ضربة لامال اليونان لاستضافة دورة الالعاب الاولمبية عام ٢٠٠٤.

وقال عضو باللجنة الاولمبية الدولية لرويتر «المقاعد الخالية ليست مظهرا جيدا.. انه استاد رائع وكان يجب ان يكون ممتلئا عن اخره في هذه البطولة التي من المفترض ان تقوم بالترويج ايضا لطلب اثينا استضافة الاولمبياد عام ٢٠٠٤».

واضاف «انا متاكد انه اذا استمر الحال على ما هو عليه فستضع اللجنة الاولمبية الدولية ذلك في حسبانها عندما تصوت على اختيار مكان اقامة الاولمبياد الشهر المقبل».

وبالرغم من ان منظمي بطولة العالم لالعاب القوى قالوا ان ٧٥ في المئة من التذاكر الخاصة بالاستاد وسعته ٦٠ الف مقعد بيعت الا ان نصف مقاعد الاستاد خالية.

وهناك خطط لمنح تذاكر بالمجان لضباط الشرطة وللمحطات الاذاعية والتلفزيونية التي ستقوم بدورها بعرضها على المستمعين والمشاهدين.

رياضة عالمية

هل يتم استبعاد البرازيل عن نهائيات كأس العالم؟

ريو دي جانيرو – ا ف ب: وضع وزير الرياضة البرازيلي، نجم كرة القدم السابق، بيليه مشروع قانون اصلاحي بين يدي رئيس الدولة فرناندو هنريكه كاردوزو يرمي الى تحويل اندية كرة القدم الى مؤسسات تجارية خاصة معفاة من الضرائب على ان يعرض المشروع على مجلس النواب لاحقا.

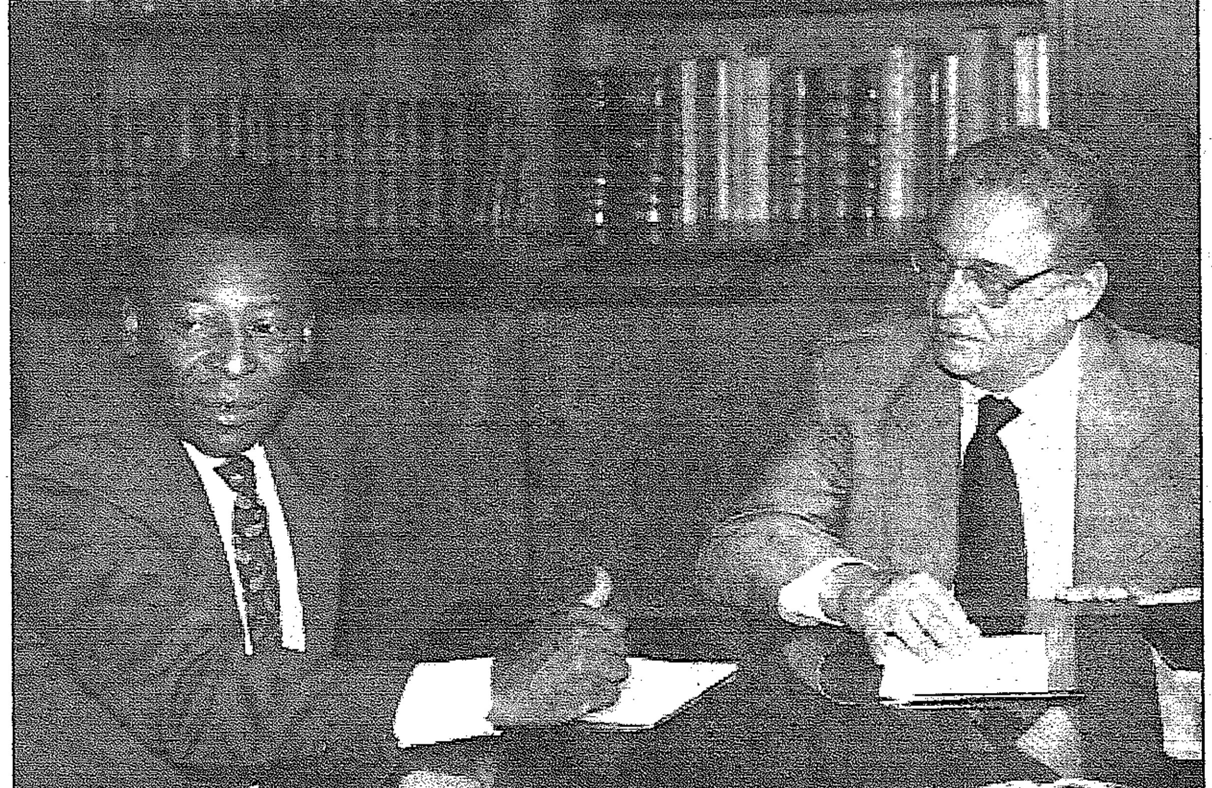
وبموجب المشروع فان اداريي الاندية مسؤولون عن ادارة المؤسسات شخصيا وسيتوجب عليهم التعويض من جيبهم الخاص في حال وجود اي خسائر الى ذلك فان جميع العقود الخاصة باللاعبين ستفسخ اعتبارا من ١٩٩٩ على ان تحرر عقود جديدة محددة الاجل لمدة ٦ اشهر على الاقل.

ويقترح بيليه ايضا تشكيل مجلس ادارة لبطولة الدوري للحد من سلطات اتحاد اللعبة الذي لن يكون امامه الا الاهتمام بالمنتخبات الوطنية.

وانتقد رئيس الاتحاد الدولي جواو هافيلانج، وهو برازيلي، المشروع بعنف وهدد بابعاد البرازيل عن نهائيات كأس العالم ١٩٩٨ حيث اعتبر ان المشروع «هجوم شخصي غير مفهوم».

يذكر ان رئيس الاتحاد البرازيلي لكرة القدم ريكاردو تكسيرا هو صهر هافيلانج، واعتبر بيليه تهديد هافيلانج «دعاية»، وقال: نحن لا نقبل من احد ان يفرض علينا سلوكنا ولسنا ديكتاتوريين. مشيرا الى انه تلقى رسالة دعم من ميشال بلاتيني رئيس اللجنة الفرنسية المنظمة لكاس العام ١٩٩٨ والى ان مشروعه لا يخالف انظمة الاتحاد الدولي.

وختم بيليه موقف هافيلانج يمثله وحده ولا يعكس موقف الاتحاد الدولي.


● بيليه خلال اجتماعه مع الرئيس البرازيلي

يوهانسون ينضم الى ساوثامبتون

لندن /رويتر/ قال نادي ساوثامبتون انه ضم المهاجم النرويجي شتيج يوهانسون من نادي بودو جليمت ليلعب بجوار مواطنه ايجيل اوستنشتات. واضاف نادي الدوري الانجليزي الممتاز لكرة القدم ان يوهانسون وقع العقد ويمكن ان يشترك في مباراة غد السبت مع الفريق امام بولتون في افتتاح الموسم الجديد.

ولم يتسن الحصول على اي تفاصيل مالية لكن تقارير اعلامية اشارت الى رسوم الانتقال قدرها ٦٠٠ الف جنيه استرليني /٩٧٤ الف دولار/.

ويسعى ساوثامبتون الذي يلعب معه ايضا المدافع النرويجي كلاوس لوندكفام الى ضم لاعب خط الوسط النرويجي بيتر رودي ويامل ان يتعاقد معه يوم الاثنين المقبل.

الدوري الالماني

فوز دورتموند على كولونيا بالثلاثة

بون /رويتر/ فاز بروسيا دورتموند ٣/صفر على كولونيا في الدوري الالماني لكرة القدم امس الاول الاربعاء.

وسجل كولر الهدف الاول في الدقيقة السابعة واتبعه زميله هيرليخ بالثاني في الدقيقة ٣٧ لينتهي الشوط الاول ٢/صفر لصالح دورتموند.

وسجل هاينريخ الهدف الثالث في الدقيقة ٧٥. وفي بقية مباريات الامس الاول فاز كايزرسلاوترن ١/صفر على هيرتا برلين في مباراة انتهى شوطها الاول بالتعادل السلبي. وسجل مارشال هدف المباراة الوحيد في الدقيقة ٧٤.

وتعادل فولفسبرج ١/١ مع هامبورج. وسجل برايجر لاعب فولفسبرج الهدف الاول في الدقيقة ٣٣ ليتعادل شبويرل لفريقه في الدقيقة ٤٥.

وتعادل بورسيا مونشنجلادباخ ١/١ مع بايرن ميونيخ.

واحرز بيترسون لاعب مونشنجلادباخ الهدف الاول في الدقيقة ١٧ لينتهي الشوط الاول لصالح فريقه.

وتعادل شترونز لاعب بايرن في الدقيقة ٥٥.

روماريو يعد بتسجيل ٣٠ هدفا لفالنسيا

وعد مهاجم كرة القدم البرازيلي الدولي روماريو دا سوزا فاريا ٣١ عاما العائد الى صفوف فالنسيا الاسباني بتسجيل ٣٠ هدفا في الموسم الجديد ومساعدة فريقه في احراز الالقاب. وقال روماريو لصحيفة «آس» الاسبانية: «عدت الى فالنسيا لاكون بطلا معه وسأسعى لاكون افضل هداف في الدوري، انني افضل مما كنت عليه عام ١٩٩٤ وسأبدأ البطولة وانا في اعلى مستوى».

وسبق ان لعب روماريو مع فالنسيا قبل ان يعود الى البرازيل ليدافع عن الوان فلامينغو لاشهر عدة وهناك اتفاق بين الناديين على بقاء روماريو في صفوف فالنسيا حتى كأس العالم ١٩٩٨ اي لموسم واحد.

يذكر ان الشرطة اضطرت الى التدخل لابعاد الجمهور عن روماريو لدى وصوله الى المطار.

بطولة العالم لالعاب القوى

خيبة امل كبيرة لمرسلي

القروج مسح دموع اتلانتا في اثينا

اثينا – (ا ف ب) – وفى العداء المغربي هشام القروج بوعده واحرز ذهبية سباق ١٥٠٠م مسجلا ٣,٣٥,٨٣ دقائق ضمن بطولة العالم السادسة لالعاب القوى في اثينا امس الاول الاربعاء ومحا بالتالي دموع اولمبياد اتلانتا الصيف الماضي.

وحل الاسبانيان فرمين كاتشو وريبس استيفيز ثانيا وثالثا حيث سجلا ٣,٣٦,٦٣ د و٣,٣٧٢٦ د على التوالي في حين جاء الجزائري نور الدين مرسلي بطل السابق في البطولات الثلاث الاخيرة رابعا.

وكان القروج وعد يوم الثلاثاء بانه سيمحي دموع اتلانتا في اثينا، وهذا ما حصل بالفعل في سباق مثير، سيطر عليه القروج تماما باستثناء بدايه حيث اخذ الالماني روديغر ستنتسل المركز الاول قبل ان يتقدم القروج بخطى ثابتة محرزا اول ذهبية على الاطلاق للمغرب في هذا السباق على الصعيدين العالمي والاولمبي.

وسقط القروج خلال نهائي سباق اتلانتا قبل نهايته بنحو ٨٠٠م عندما كان يهم بالهجوم على مرسلي صاحب المركز الاول ونهض واكمل السباق لكنه حل ثانيا عشر.

وتأثر هشام كثيرا بهذه الحادثة، لكنه يروي ان المكالمة الهاتفية التي تلقاها من الملك الحسن الثاني بعد عشر دقائق على نهاية السباق الاولمبي وقال له بالحرف الواحد «انت البطل الحقيقي» هدأت من اعصابه وتمكن من تخطيها.

وبكى القروج طويلا بعد سباق اليوم لكن دموعه كانت فرحا هذه المرة وكان المشهد مؤثرا عندما عانقه مواطنه خالد بولامي في طريقه الى غرف الملابس.

ومنذ اولمبياد اتلانتا لم يتمكن مرسلي من التغلب على القروج لا بل كان يتجنبه في السباقات.

والذهبية هي الاولى للمغرب في جميع السباقات والمسابقات وذلك منذ حصول خالد سكاح على ذهبية سباق ١٠ الاف في اولمبياد برشلونة ٩٢، والاولى ايضا منذ احراز عويطة ذهبية سباق ٥ الاف م في روما ١٩٨٧، كما انها السادسة عشرة للعرب في بطولات العالم.

واصيب مرسلي بخيبة امل كبيرة بحلوله رابعا مسجلا ٣,٣٧,٣٧ د بفارق ١٠ ثوان تماما عن رقمه العالمي الذي سجله في نيس (فرنسا) عام ١٩٩٥.

وسترسم خسارة مرسلي علامة استفهام حول مستقبله في هذه المسافة وربما يتحول الى سباق ٥ الاف م في المستقبل.

وفشل ايضا القطري محمد سليمان صاحب برونزية اولمبياد برشلونة في انتزاع احد المراكز الثلاثة الاولى فجاء سادسا مسجلا ٣,٣٧,٥٣ د، في حين حل التونسي علي الحكيمي خامسا برقم مقداره ٣,٣٧,٥١ د.

وقال القروج «انا سعيد جدا باحراز اول ذهبية في بطولة العالم في الهواء الطلق واهديها الى ملك المغرب وشعبه، واسف لنتيجة مرسلي». واضاف «لقد عوضت ما حصل في اتلانتا».

اما مدرب القروج عبدالقادر قادة فقال «لقد سيطر تماما على السباق ومحا ما حصل في اتلانتا وايضا خسارة سعيد عويطة عام ٩١»، واعتبر ان مرسلي «لم ينته بعد لكن القروج هو الملك الجديد لسباق ١٥٠٠م».

لكن مدير المنتخب المغربي عبدالعزيز داودة خالف قادة الرأي عندما صرح بان مرسلي «في نهاية مسيرته وقد خاض هشام السباق منفذا الخطة التي وضعناها بحذافيرها ونجح في انتزاع الذهبية». واوضح «كانت اتلانتا حادثا عابرا وانا متأكد من ان هشام لو لم يقع خلال السباق لكان تغلب على مرسلي بفارق واضح».

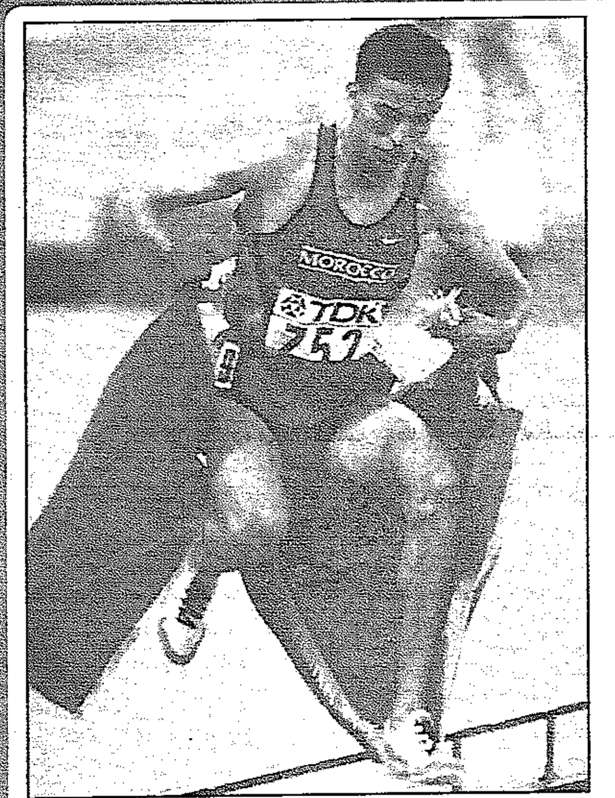
اما عبدالرحمن مرسلي شقيق ومدرب نور الدين فقال «تعرض برنامج نور الدين لبعض المصاعب من جراء وفاة شقيقه قبل نحو اسبوعين واضطر الى التوجه الى الجزائر حيث امضى خمسة ايام». واضاف «لم يكن تركيز نور الدين كبيرا خلال السباق ولو انهى الامتار ال ٤٠٠ الاخيرة كما يفعل عادة لكانت النتيجة تغيرت ربما».

وختم «القروج كان الاقوى ويستحق الفوز».

يذكر ان عبدالقادر مرسلي شقيق نور الدين توفي في حادث سيارة.

وقال التونسي علي الحكيمي صاحب المركز الخامس «لا ادري ما حصل لي في الامتار الاخيرة لقد انهارت قواي كليا».

وقال الاسباني فمين كاتشو «انا راض باحرازي الفضية لكنني كنت اصبو الى الذهب»، في حين صرح مواطنه رييس استيفيز «انه بمثابة الحلم خصوصا انني تغلبت على مرسلي».



● القروج

ليرس يحرز كأس السوبر البلجيكي

بروكسل – ا ف ب – فاز ليرس بطل الدوري البلجيكي لكرة القدم على ايكيرين بطل الكأس ١/صفر امس الاول الاربعاء واحرز الكأس السوبر للمرة الاولى.

وسجل الهولندي هويسترا الهدف في الدقيقة ٧٥.

برنامج مباريات بطولة العالم للشباب بالسلة

ملبورن (استراليا) – ا ف ب – هنا برنامج الدور ربع النهائي من بطولة العالم في كرة السلة للشباب دون ٢٢ عاما في ملبورن التي انتهى دورها الاول امس الخميس

بورتوريكو – اسبانيا
ليتوانيا – الارجنتين
يوغوسلافيا – تركيا
استراليا – الولايات المتحدة

وتقام مباريات الدور ربع النهائي اليوم الجمعة

الايطالي دي كانيو من سلتيك الى شيفيلد ونزداي

انضم مهاجم كرة القدم الايطالي باولو دي كانيو الذي كان يلعب مع سلتيك الاسكتلندي الى شيفيلد ونزداي الانكليزي.

وفي المقابل ترك الهولندي ريجي بلينكر الفريق الانكليزي وانضم الى الاسكتلندي. ودفع ونزداي ٥ ملايين دولار لضم دي كانيو فضلا عن تنازله عن نصف هذا المبلغ حين تخلى عن بلينكر.

سباق ١٠ الاف متر

الذهبية لجبريسيلاسي والبرونزية لحسو

اثينا ـ أف ب ـ احرز العداء الاثيوبي هايلة جبريسيلاسي ذهبية سباق ١٠٠٠٠م في حين حصل المغربي صلاح حسو على البرونزية. والذهبية التي انتزعها جبسيلاسي كانت اكثر من منتظرة من قبل حامل اللقب والرقم العالمي وبطل اولمبياد اتلانتا ٩٦.

وبقيت المنافسة على المراكز الاولى محتدمة بين كوكبة من ستة عدائين فقط تقدمهم الكيني بول تيرغات ثم جبريسيلاسي وحسو والكيني بول كويش والبرتغالي دومينغوس كاسترو. وقبل النهاية بـ ٦٠٠م اطلق حبريسيلاسي العنان لساقيه وكأنه يركض مسافة ١٠٠م ووصل خط النهاية بفارق ثانية واحدة عن تيرغات و٣ ثوان عن حسو. النتائج: ١ـ هايله جبريسيلاسي / اثيوبيا ٢٧,٢٤,٥٨د / ٢ـ بول تيرغات / كينيا ٢٧,٢٥,٦٢د / ٣ـ صلاح حسو / المغرب ٢٧,٢٨,٦٧د

سباق ٣ الاف متر موانع

بويت كيبكيتير وضع حدا لسيطرة كيبتانوي

اثينا ـ أ ف ب ـ وضع العداء الكيني ويلسون بويت كيبكيتير حدا لسيطرة مواطنه موزس تانوي على سباق ٣ الاف م موانع في بطولة العالم الثلاث الاخيرة فانتزع ذهبية هذا السباق مسجلا ٨,٠٥,٨٤ دقيقة.

وشهد السباق سيطرة كينية مطلقة بحلول كيبتانوي ثانيا ٨,٠٦,٠٤ وبرنارد بارماساي ثالثا ٨,٠٦,٠٤د.

وحل السعودي سعد شداد الاسمري صاحب برونزية البطولة الخامسة في غوتبورغ رابعا مسجلا ٨,١٣,٨٧د.

وذكر سعد شداد وهو في طريقه الى الفحص الخاص للمنشطات وقد بدت عليه علامات الانفعال «ليس لدي شيء اقوله»، لكنه همس في اذن مسؤول في منتخبه «لقد كنت احارب ثلاثة» في اشارة الى الكينيين.

وتصدر كيبتانوي الذي حل ثانيا في اولمبياد اتلانتا وراء مواطنه جوزيف كيتر السباق في اللفة الاولى يليه شداد وبارماساي، ثم تأخر شداد بعض الشيء، وقطع كيبتانوي الكيلو متر الاول في ٢,٤٥,٨٦ دقيقة.

وحوصر شداد من قبل الكينيين الثلاثية في منتصف السباق في حين تقدم المغربي هشام بوغويش الى المركز الرابع لكنه سرعان ما تراجع الى الخامس.

وبقي كيبتانوي في الصدارة وقطع الكيلو متر الثاني في ٥,٣١,٠٨د في الوقت الذي كان فيه شداد ندا عنيدا لبارماساي وكيبكيتير، لكن الكينيين الثلاثة تفوقوا في الامتار الـ ٣٠٠ الاخيرة بفارق واضح عن السعودي.

وقال كيبتانوي حامل الرقم القياسي العالمي ومقداره ٧,٥٩,١٨ دقائق «ارتكبت خطأ فادحا عند الحاجز الاخير وكان من الصعب تداركه».

سوتومايور يطير فوق الجميع في الوثب العالي

اثينا ـ أ ب ـ طار الكوبي خافيير سوتومايور فوق الجميع في مسابقة الوثب العالي مسجلا ٢,٣٧ك بفارق سنتيمترين عن البولندي ارتور بارتيكا مستردا بالتالي لقبه الذي فقده في غوتبورغ قبل سنتين.

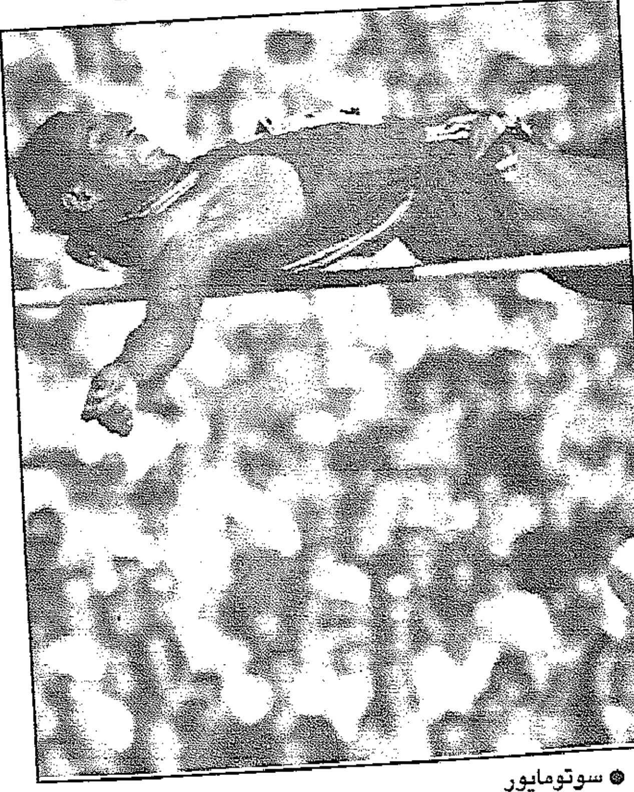
وحل ثالثا الاسترالي تيم فورسايث بفارق المحاولات وسجل ٢,٣٥م.

وكان سوتومايور احرز ذهبية بطولة العالم في شتوتغارت ٩٣ وحل ثانيا في غوتبورغ ٩٥، في حين حل بارتيكا ثانيا في شتوتغارت وثالثا في غوتبورغ ايضا.

والرقم الذي سجله سوتومايور هو الافضل هذه السنة وسبق له ان سجل الرقم السابق ٢,٣٤م في لقاء سلمنقة الاسباني قبل نحو شهرين ليثبت بانه استعاد مستواه السابق الذي اهله لتحطيم الرقم العالمي ٢,٤٥م في سلمنقة ايضا حيث يحمل الملعب اسمه وذلك بعد سلسلة من الاصابات في كاحله وركبته.

واكتشف المدرب خوسيه غودوي موهبة سوتومايور الذي يطلق عليه لقب «قط ليمونار» مسقط رأسه عندما كان الاخير في الرابعة عشرة من عمره. وبدأ سوتومايور بتحطيم الارقام العالمية للناشئين كل عام ما بين سنواته الـ ١٥ والـ ١٩. وعندما بلغ الحادية والعشرين عام ١٩٨٨ سجل اول رقم عالمي له وبلغ ٢,٤٣م عام ١٩٨٩، والى ٢,٤٥م في تموز ١٩٩٢. ويدرب سوتومايور حاليا غييرمو دي لا توري.

وتمكن سوتومايور ١,٩٥م المولود في ١٣ تشرين الاول ١٩٦٧، من تخطي ارتفاع ٢,٣٠م و اكثر من حوالي ٢٠٠ لقاء بين عامي ١٩٨٤ و١٩٩٦، وفي الفترة من ١٩٨٨ الى ١٩٩٥ تخطى ارتفاع ٢,٤٠م ٢١ مرة. يذكر انها الذهبية الثانية لكوبا في هذه البطولة بعد ان توج ايفان بدروزو بطلا للوثب العالي يوم الثلاثاء الماضي. ويبقى ان تحرز انا فيديليا كيروت ذهبية سباق ٨٠٠م لتكتمل الفرحة الكوبية.


● سوتومايور

جونسون قد يشارك في التتابع ٤ مرات ٤٠٠م

اثينا – ا ف ب: ذكرت مصادر مقربة من الاتحاد الامريكي لالعاب القوى لوكالة فرانس برس ان مايكل جونسون يملك فرصة كبيرة للمشاركة في سباق التتابع ٤ مرات ٤٠٠م يوم الاحد المقبل في اليوم الاخير من بطولة العالم السادسة في اثينا.

ونقلت المصادر عن جيم هايز مدرب منتخب الامريكي للرجال قوله ان مايكل اثبت انه في كامل لياقته البدنية عندما احرز ذهبية سباق ٤٠٠م يوم الثلاثاء وقد اصيب بتقلص بسيط في ساقه خلال السباق.

واذا قدر لجونسون ان يشارك فانه يملك فرصة معادلة الرقم القياسي من حيث عدد الالقاب (ثماني ذهبيات) في بطولات العالم المسجل باسم مواطنه الشهير كارل لويس.

فوز سامبراس في الدور الثاني ببطولة لاعبي التنس المحترفين

ميسون – اوهايو – رويتر – فاز الامريكي بيت سامبراس في الدور الثاني ببطولة رابطة لاعبي التنس المحترفين البالغ مجموع جوائزها ٣ر٢ مليون دولار امس الاربعاء.

وتغلب سامبراس على مواطنه جوستن جيملستوب ٦/٢ و٦/٤.

وفي بقية مباريات نفس الدور تغلب الامريكي مايكل تشانج على الجنوب افريقي وين فيريرا ٦/٧ و٦/١ و٦/٢.

وفاز الكرواتي جوران ايفانيسفيتش على الكندي دانييل نيستور ٤/٦ و٧/٥ و٧/٦.

وفاز النمساوي توماس موستر على الفرنسي فابريس سانتورو ٣/٦ و٥/٧ و٦/٤.

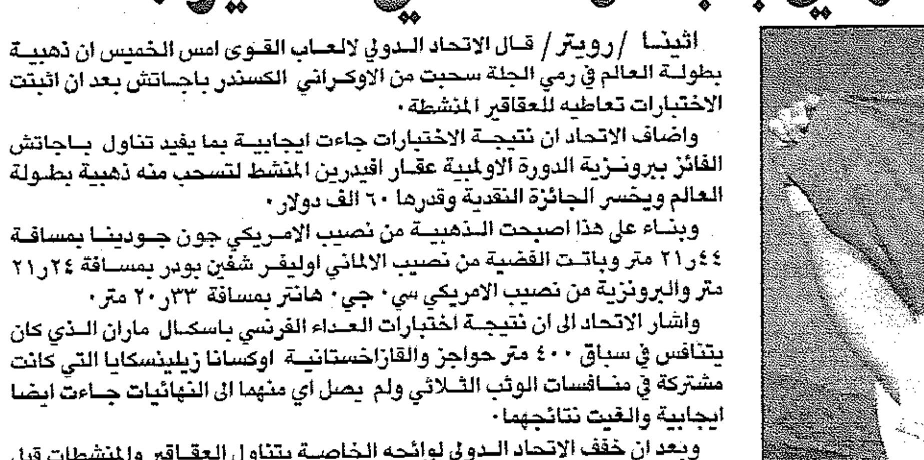
وتغلب الاسباني سيرجي بروجيرا على الاسترالي سكوت درابر ٧/٦ و٦/٢.

وتغلب الروسي يفجيني كافيلنيكوف على الامريكي كريس وودروف ٧/٦ و٧/٦. وفاز الشيلي مارسيلو ريوس على السويدي توماس يوهانسون ٦/٣ و٦/٢. وفاز البرازيلي جوستافو كيرتين على الاسترالي تود وودبردج ٣/٦ و٦/١ و٦/٤. وتغلب التشيكي مارتن دام على الهولندي ريتشارد كرايتشك ٦/٤ و٧/٦.

وتغلب الاسباني البرت كوستا على الالماني تومي هاس ٦/٣ و٦/٤.

وفاز الاسترالي باتريك رافتر على الامريكي ديفيد ويتون ٣/٦ و٦/٣ و٦/٢. وفاز التشيكي يري نوفاك على الهولندي سيينج شالكن ٦/٣ و٦/٢.

سحب ذهبية الجلة من الاوكراني باجاتش لتعاطي عقاقير منشطة



اثينا /رويتر/ قال الاتحاد الدولي لالعاب القوى امس الخميس ان ذهبية بطولة العالم في رمي الجلة سحبت من الاوكراني الكسندر باجاتش بعد ان اثبتت الاختبارات تعاطيه للعقاقير المنشطة.

واضاف الاتحاد ان نتيجة الاختبارات جاءت ايجابية بما يفيد تناول باجاتش الفائز ببرونزية الدورة الاولمبية عقار افيدرين المنشط لتسحب منه ذهبية بطولة العالم ويخسر الجائزة النقدية وقدرها ٦٠ الف دولار.

وبناء على هذا اصبحت الذهبية من نصيب الامريكي جون جودينا بمسافة ٤٤ر٢١ متر وباتت الفضية من نصيب الالماني اوليفر شفين بودر بمسافة ٢٤ر٢١ متر والبرونزية من نصيب الامريكي سي. جي. هانتر بمسافة ٣٣ر٢٠ متر.

واشار الاتحاد الى ان نتيجة اختبارات العداء الفرنسي باسكال ماران الذي كان يتنافس في سباق ٤٠٠ متر حواجز والقازاخستانية اوكسانا زيلينسكايا التي كانت مشتركة في منافسات الوثب الثلاثي ولم يصل اي منهما الى النهائيات جاءت ايضا ايجابية والغيت نتائجهما.

وبعد ان خفف الاتحاد الدولي لوائحه الخاصة بتناول العقاقير والمنشطات قبل بدء البطولة مباشرة سيوجه الى الثلاثة تحذير علني لكنهم سيستطيعون مواصلة الاشتراك في بطولات كبرى.

والحالات الثلاث اول حالات تعاطي منشطات او عقاقير في بطولة العالم السادسة لالعاب القوى التي بدأت في اثينا يوم السبت الماضي.

وفرض الاتحاد عام ١٩٨٩ على باجاتش /٣١ عاما/ عقوبة حظر الاشتراك في بطولات مدة عامين بعد ان اتضح ارتفاع نسبة هرمون التيستوستيرون الذكري في جسمه ابان كان ينافس باسم الاتحاد السوفيتي السابق.

● الاوكراني الكسندر باجاتش

رسالة من الحسين للرئيس المصري نقلها ولي العهد

الحسن ومبارك بحثا القضايا الحياتية للفلسطينيين والسلام والامن

سموه يعرب عن امله في ان يتم تجاوز الظروف الصعبة في المنطقة خدمة لمصالح الجميع

■ بوادر مشجعة للتحرك السياسي الاردني ■ الطراونة: الوضع خطير ويجب معالجته بحكمة

■ موسى: التنسيق الاردني المصري يرتكز على نقاط تتعلق بالمشاكل الامنية والسياسية والاقتصادية





عمان – الاسكندرية – من حمدان الحاج وبترا: عاد سمو الامير الحسن ولي العهد الى عمان بعد ظهر امس في نهاية زيارة عمل قصيرة الى جمهورية مصر العربية نقل خلالها رسالة من جلالة الملك الحسين الى الرئيس المصري حسني مبارك حول الجهود المبذولة لكسر الجمود في العملية السلمية •

وبحث سموه الذي رافقه في الزيارة الدكتور عبد السلام المجالي رئيس الوزراء والدكتور فايز الطراونة وزير الخارجية مع الرئيس حسني مبارك خلال اجتماعهما في الاسكندرية امس الجهود الاقليمية والدولية المبذولة لاعادة احياء المسيرة السلمية واستئناف المفاوضات الفلسطينية الاسرائيلية وانهاء الاجراءات العقابية التي اتخذتها اسرائيل ضد الفلسطينيين بعد حادثي التفجير في القدس الاسبوع الماضي •

واشار سموه الى ان المباحثات التي اجراها خلال الزيارة والتي جاءت وسط تحركات دبلوماسية مكثفة لوضع العملية السلمية على مسارها الصحيح تناولت القضايا الحياتية للشعب الفلسطيني والسلام والامن •

واكد سموه الذي عقد اجتماعا ثنائيا مع الرئيس مبارك قبل ان ينضم اليهم الدكتور عبد السلام المجالي رئيس الوزراء والدكتور فايز الطراونة وزير الخارجيه والسيد نايف القاضي السفير الاردني في القاهرة ووزير الخارجية المصري عمرو موسى والدكتور اسامة الباز مستشار الرئيس المصري ان محادثات سموه والرئيس مبارك تناولت الامن بمفهومه الشمولي والحياتي وليس بمفهومه العسكري فقط •

وشدد سموه في تصريحات صحفية ادلى بها قبيل مغادرته الاسكندرية على ضرورة تحقيق انفراج في الاجراءات التي اتخذتها اسرائيل ضد الفلسطينيين •

واشاد سموه بالجهود المصرية المبذوله لتجاوز الازمه التي تواجهها العملية السلمية وبمستوى التنسيق والتعاون بين الاردن ومصر من اجل خدمة الهدف المشترك في تحقيق السلام الشامل الذي يضمن حقوق جميع الاطراف •

واكد سموه على ان الاردن يثمن عاليا المبادرة المصرية لتحريك العملية السلمية •

وتبادل سموه والرئيس المصري الاراء حول الوضع في المسيرة السلمية والخطوات التي يمكن اتخاذها من اجل انعاش المسيرة السلمية •

وقال سموه انه اطلع الرئيس مبارك على نتائج المباحثات التي اجراها مع رئيس الوزراء الاسرائيلي بنيامين نتنياهو خلال زيارته لاسرائيل امس الاول والتي جاءت نتيجة لمناشدة الاخوة الفلسطينيين واستجابة كريمة من جلالة الملك الحسين لمطلب الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات •

واشار سموه الى الاهتمام الدولي الكبير في اعادة احياء المسيرة السلمية لافتا الى التصريحات الايجابية التي ادلت بها وزيرة الخارجية الامريكية مادلين اولبرايت حول سبل تجاوز الازمة الحالية في المنطقة والى الجهود التي يبذلها الاتحاد الاوروبي في هذا المجال مشيرا سموه الى ان الولايات المتحدة ستكثف جهودها وتنشط دورها من اجل انقاذ المسيرة السلمية •

واعرب سموه عن امله في ان يتم تجاوز الظروف الصعبة التي تمر بها المنطقة خدمة لمصالح الجميع لانه لا سلام من غير امن ولا امن من غير سلام •

واشار سموه الى انه تم في الساعات القليلة الماضية انهاء عدد من الاجراءات التي فرضتها اسرائيل على الفلسطينيين لتسهيل ظروفهم الحياتية لكنه اشار الى ان هناك حاجة لمزيد من الجهد والوقت لتحقيق الانفراج المطلوب •

وحسب مصدر مطلع كان السيد نتنياهو قد تعهد بانهاء بعض الاجراءات التي اتخذت ضد المناطق الفلسطينية خلال الزيارة التي قام بها سمو ولي العهد لاسرائيل كجهد اردني مكثف مكمل للجهود المصرية والدولية لاستئناف المفاوضات الفلسطينية الاسرائيلية ومساعدة الشعب الفلسطيني •

وفي مؤتمر صحفي مشترك مع السيد عمرو موسى اكد الدكتور الطراونة على ان المباحثات الاردنية المصرية جاءت في اطار التنسيق الاردني المصري لتحريك المسيرة السلمية في المجالات السياسية والاقتصادية والامنية والانسانية •

واكد الدكتور الطراونة ووزير الخارجية المصري على ان البلدين مرتاحين لمستوى التنسيق بينهما وعلى تطابق ارائهما حول سبل التعامل مع الازمة الحالية في المسيرة السلمية •

وشدد السيد موسى على ان هناك تعاونا وتنسيقا بين الاردن ومصر وتقديرا متبادلا للدور الذي يقوم بها البلدان لوضع المسيرة السلمية في مسارها الصحيح •

واتفق الدكتور الطراونة والسيد موسى على ان هناك حاجة لمزيد من الجهود لكسر الجمود في المفاوضات.

وقال الدكتور فايز الطراونة وزير الخارجية ان هناك بوادر مشجعة جاءت نتيجة للتحرك السياسي الاردني المكثف الذي قاده جلالة الملك الحسين لابقاء عملية السلام حية وخاصة على المسار الفلسطيني الاسرائيلي في هذا الظرف العصيب الذي يحتاج الى تحرك كل الاطراف بكل الجدية والشمول في القضايا وبلورة مواقف تنتهي الى مبادرة يطلقها الراعي الامريكي تبنى على الافكار التي طرحتها الاطراف العربية المعنية والاوروبية لانقاذ عملية السلام من المازق الخطير الذي وصلت اليه.

واضاف الدكتور الطراونة في مؤتمر صحفي مشترك عقده ظهر امس مع الدكتور عمرو موسى وزير الخارجية المصري في قصر راس التين بالاسكندرية عقب لقاء سمو الامير الحسن ولي العهد بالرئيس المصري حسني مبارك ان التنسيق المصري متوافق في كافة الموضوعات التي طرحت •

وبين الدكتور الطراونة ان زيارة سمو ولي العهد الى مصر امس تاتي في اطار التنسيق المحكم الذي يقوده جلالة الملك الحسين والرئيس المصري حسني مبارك كون الموقف الاردني والموقف المصري على توافق تام حول الاساسيات والتي تتقدمها عملية السلام حيث يشدد الطرفان على ابقائها حية واعادة الحياة الى المسار الفلسطيني الاسرائيلي في هذا الظرف الذي يشهد مازقا تفاوضيا كبيرا.

وقال ان القضية الامنية موجودة الا انها جزء من العملية السلمية الاوسع والاشمل حيث يوجد هناك العملية السياسية والقضية الانسانية •

ودعا الدكتور الطراونة الى تخفيف المعاناة عن الشعب الفلسطيني لما يتعرض له من حصار وتجويع واغلاق ملمحا الى امكانية ان يتم التخفيف خلال الايام القليلة القادمة •

واكد الدكتور الطراونة ان هذا كله ياتي تمهيدا لمفاوضات الوضع النهائي حيث القضايا الاكثر سخونة.

وعبر الدكتور الطراونة عن ارتياح الاردن لهذا القدر من التنسيق بيننا وبين الشقيقة الكبرى مصر •

وردا على سؤال حول ما اذا حصل الاردن على رد ايجابي او تعهد لتخفيف الحصار والعقوبات الجماعية من الجانب الاسرائيلي خلال الزيارة التي قام بها سمو الامير الحسن ولي العهد الى القدس الغربية امس الاول اوضح الدكتور الطراونة انه تم بحث جميع البنود الاثني عشر التي طبقها مجلس الوزراء الاسرائيلي على الشعب الفلسطيني كعقوبة جماعية جراء حادثي التفجير اللذين وقعا في القدس الاسبوع الماضي.

واضاف انه تم الدخول الى بعض القضايا الانسانية التي تمس بطبيعة الحياة المدنية الانسانية حيث اتخذ بشانها قرارات او سيتخذ حيالها قرارات مثل المعابر الدولية وغيرها من القضايا الانسانية •

الا ان الدكتور الطراونة اشار الى ان حل القضايا الامنية والبالغة الصعوبة لا يتم خلال زيارة او زيارتين ولا بد من وقت اذ ان هناك اتصالات مع الجانبين الفلسطيني والاسرائيلي الا انه عاد واكد ان الهوة بين موقفي الطرفين واسعة ليست فقط في القضايا الامنية ولكن ايضا في القضايا السياسية التي لها مساس بقضايا التفاوض •

واشار الدكتور الطراونة الى بوادر مشجعة مثل المعابر وسفر المواطنين في محاولة لتجسير ما يمكن تجسيره تجاه هذا الموضوع لاتاحة المجال امام المسار الفلسطيني الاسرائيلي لان يعمل ويتحرك من جديد مؤملا ان تسير العملية في الاتجاه الصحيح من جديد وقال ان الوضع خطير ويجب معالجته بحكمة •

من جانبه رحب السيد عمرو موسى وزير الخارجية المصري بالجهد الاردني واصفا المحادثات التي جرت امس بين سيادة الرئيس محمد حسني مبارك وسمو الامير الحسن ولي العهد والتي استغرقت وقتا طويلا بانها هامة وتناولت كل جوانب الوضع على المسار الفلسطيني الاسرائيلي •

وتم التنسيق بين مصر والاردن حيال مختلف القضايا المحيطة بالازمة الحالية التي تمر بها عملية السلام •

واضاف السيد موسى لقد نقل سمو الامير الحسن رسالة من جلالة الملك الحسين الى الرئيس مبارك وتبادلنا الاراء والافكار بشان الاتصالات التي جرت مؤخرا مع الحكومة الاسرائيلية ومع السلطة الفلسطينية والتي اجرتها الحكومتان الاردنية والمصرية.

وقال السيد عمرو موسى ان الجانبين الاردني والمصري يملكان نظرة مشتركة تجاه خطورة الوضع الحالي وخطورة الجمود الذي تشهده عملية السلام من تحديات مشددا على ضرورة العمل لانقاذ هذه العملية اخذين بعين الاعتبار العناصر التي وردت في كلمة السيدة مادلين اولبرايت وزيرة الخارجية الامريكية التي القتها امس حيث جددت موقف الادارة الامريكية من العملية السلمية في الشرق الاوسط •

وركز السيد موسى على التنسيق الاردني المصري بخصوص متابعة عملية السلام والمساعدة على تحريكها والتي ترتكز على نقاط محددة وهامه تتعلق في المشاكل الامنية والسياسية والاقتصادية.

وقال السيد موسى انه لا يجوز لطرف من الاطراف ان يتخذ موقفا من جانب واحد لان هذا يقلل من مستقبل العملية السلمية داعيا الجانبين الفلسطيني والاسرائيلي للعمل معا والالتزام بما وقعا عليه وتنفيذ ما تم الاتفاق عليه بين الجانبين مع ضرورة العمل وفق قراري مجلس الامن الدولي ٢٤٢ و٣٣٨ وضمن اطار مبادلة الارض بالسلام لتحقيق السلام العادل والشامل والدائم •

وطالب الطرفين بالالتزام بشروط وبنود اتفاقية اوسلو لان هذه هي متطلبات السلام التي تم الاتفاق عليها بين الجانبين.

وكان في استقبال سمو الامير الحسن ولي العهد ووداعه في مطار الاسكندرية السيد عمرو موسى وزير الخارجية المصري والدكتور اسامة الباز المستشار السياسي للرئيس مبارك والدكتور زكريا عزمي رئيس ديوان رئيس الجمهورية والسيد نايف القاضي سفير المملكة في القاهرة.

تحويل ٢٤ فلسطينيا الى الاعتقال الاداري

استمرار حملة الاعتقالات الاسرائيلية في الضفة

اسرائيل تخفف اجراءات الاغلاق وترفض الغاءه بالكامل

القدس المحتلة – (اف ب) – ذكر مصدر عسكري ان الجيش الاسرائيلي اوقف ليل الاربعاء–الخميس ١٢ فلسطينيا في الضفة الغربية مما يرفع الى ١٨٨ عدد الفلسطينيين الذين يرجح انهم اسلاميون تم توقيفهم منذ العملية الانتحارية التي وقعت في القدس الاسبوع الماضي.

وتشتبه السلطات الاسرائيلية بان الفلسطينيين الذين تم توقيفهم ينتمون الى حركتي المقاومة الاسلامية (حماس) والجهاد الاسلامي في فلسطين التنظيمين المسؤولين عن عدد من العمليات الانتحارية ضد اسرائيل.

وجرى اعتقال هؤلاء الفلسطينيين في المناطق الخاضعة للسيطرة الاسرائيلية فقط.

من جهتها، اوقفت الشرطة الفلسطينية عشرين اسلاميا ينتمون الى حركة حماس في منطقة بيت لحم في الضفة الغربية منذ العملية الانتحارية التي وقعت في سوق في القدس الغربية في ٣٠ تموز الماضي واسفرت عن مقتل ١٥ شخصا بينهم منفذا العملية.

ولم يعرف عدد الاسلاميين الفلسطينيين الذين اوقفوا في المناطق الاخرى للحكم الذاتي الفلسطيني.

واعلنت منظمة للدفاع عن حقوق الانسان امس ان اسرائيل اوقفت اداريا ٢٤ فلسطينيا بعضهم لاكثر من عام، بعد العملية الانتحارية التي وقعت في القدس الاسبوع الماضي.

وفي تصريح لوكالة فرانس برس قالت موران كوهين التي تعمل في "مركز حماية الفرد" في القدس ان "الجيش وضع في الحجز الاداري ٢٤ فلسطينيا بشكل تعسفي وبدون محضر اتهام".

وخلافا لما يؤكده الجيش، قالت المنظمة ان الشبهات بشان هؤلاء الفلسطينيين لا تستند الى ادلة كافية.

وتتراوح مدد التوقيف الاداري للفلسطينيين الـ٢٤ بين عدة اشهر وسنة ونصف السنة.

وقالت المنظمة انها تلقت عشرات الاتصالات من فلسطينيين قالوا انهم تعرضوا للعنف عندما قامت اجهزة الامن الاسرائيلية بتوقيفهم.

وقالت مديرة المركز داليا كيرستين ان "الناس يودعون السجن بدون محاكمة لان اجهزة الامن لا تعرف الذين وضعوا القنبلة على ما يبدو".

● جندي اسرائيلي يفتش سيارة فلسطينية على الطريق بين بيت لحم و القدس (اف.ب)

على صعيد اخر اعلن متحدث اسرائيلي امس ان الدولة العبرية رفعت الحصار البحري المفروض على غزة واعادت فتح الحدود بين الاراضي الفلسطينية والاردن ومصر جزئيا مخففة بذلك العقوبات التي فرضتها بعد العملية الانتحارية التي وقعت في القدس الغربية في ٣٠ تموز الماضي.

لكن الحكومة الاسرائيلية ما زالت مصرة على رفضها رفع الحصار المفروض على المدن الفلسطينية في الضفة الغربية والسماح للعمال الاسرائيليين بالعودة للعمل في اسرائيل او حتى بتسليم السلطة الفلسطينية اربعين مليون دولار مستحقة لها.

وقال شلومو درور المتحدث باسم منسق الانشطة الاسرائيلي في الاراضي المحتلة ان جسر الملك حسين الذي يربط بين الضفة الغربية والاردن ونقطة العبور رفح بين قطاع غزة ومصر اعيد فتحهما جزئيا.

واضاف درور انه لا يمكن سوى للفلسطينيين يعملون او يدرسون في الخارج عبور هاتين النقطتين، وكذلك السياح وفلسطينيي الضفة الغربية وقطاع غزة الذين كانوا خارج البلاد عندما فرضت العقوبات، ويريدون العودة الى بيوتهم.

واضاف ان "نقاط العبور لم تفتح بالكامل لكن الذين علقوا (في الخارج) باغلاقها يمكنهم الان العودة".

وقال درور ان الحصار البحري الذي يمنع الصيادين من استئناف عملهم في البحر رفع ايضا.

واكد درور ان اي تخفيف جديد في اجراءات الاغلاق مرتبط بما ستقوم به السلطة الفلسطينية من اعمال وبنتائج التحقيق في العملية.

وقال "ننتظر لنعرف من هما الانتحاريان ولنرى ما اذا كان الذين ساعدوهما لا يعدون هجمات جديدة".

وفد الشباب القطري يغادر غزة

القاهرة – بترا: وصل الى القاهرة الليلة قبل الماضية وفد الشباب القطري الذي كانت السلطات الاسرائيلية قد منعته من السفر بعد حضوره المعسكر العربي الدولي بغزة •

وكان سفير دولة قطر بالقاهرة قد اجرى اتصالات مكثفة طوال امس الاول مع البعثة القطرية في غزة لعمل الترتيبات اللازمة بشان مغادرة الوفد لغزة •

اتفاق للتعاون الزراعي بين فيتنام واسرائيل

هانوي – (ا ف ب) – اعلنت وزارة الخارجية الفيتنامية ان نائب رئيس الحكومة الاسرائيلية رافائيل ايتان انهى امس زيارة الى فيتنام وقع خلالها البلدان اتفاقا للتعاون الزراعي.

واوضحت الوزارة ان اسرائيل وفيتنام اتفقتا على التعاون وخصوصا في مجال الزراعة وانتاج الفاكهة والخضار المدارية وتربية الابقار الحلوب والدواجن بالاضافة الى تطوير الزراعة.

وقال ايتان في تصريح للصحافيين قبل مغادرته فيتنام "لدينا انطباع ان رغبة فيتنام جادة وستؤدي الى تعاون جيد". واوضح ان كييت قبل دعوة لزيارة اسرائيل.

عرفات يبحث مع ساريد في غزة اجراءات العقاب الجماعي الاسرائيلي



● عرفات يصافح يوسي ساريد (رويتر)

غزة – (ا ف ب) – التقى رئيس السلطة الوطنية الفلسطينية ياسر عرفات امس مع يوسي ساريد رئيس حركة ميريتس اليسارية الاسرائيلية في مقره في غزة.

وقال عرفات في تصريحات للصحافيين بعد اللقاء انه "تم بحث اجراءات العقاب الجماعي الاسرائيلية بحق الشعب الفلسطيني، كما اوضحت لساريد الاجراءات التي تقوم بها اجهزة الامن الفلسطينية لمواجهة اعمال العنف".

واكد عرفات ان "السلطة الوطنية عازمة على متابعة جهودها الامنية على قدر الامكانيات المتوفرة لها".

من جهته اوضح ساريد انه "شدد للرئيس الفلسطيني على اهمية التعاون الامني والذي يجب ان يتجدد فورا" معتبرا "ان الامكانات لذلك كبيرة جدا".

وقال ساريد ان حركته التي تملك تسعة مقاعد في الكنيست الاسرائيلية "تعارض الحصار المفروض على المناطق الفلسطينية وكذلك عدم تحويل الاموال المستحقة للسلطة الوطنية الفلسطينية على اسرائيل".

المعتقلون الفلسطينيون في سجون اسرائيل يعلنون اضرابا عن الطعام

الخليل – قدس برس – اعلن المعتقلون الفلسطينيون في السجون الاسرائيلية والبالغ عددهم نحو ٣ آلاف معتقل عزمهم خوض اضراب عن الطعام في كافة السجون الاسرائيلية اليوم. واوضح المعتقلون في رسالة وجهوها الى «نادي الاسير الفلسطيني» الحقوقي في الضفة الغربية ان اضرابهم الذي وصفوه بـ «التحذيري» ياتي احتجاجا على الممارسات والمضايقات اليومية التي يتعرضون لها على يد ادارة السجون الاسرائيلية.

وذكر المعتقلون في رسالتهم «ان الحصار المفروض على الشعب الفلسطيني شمل حقوق الاسرى الانسانية حيث تدهورت الحياة المعيشية نتيجة سياسة سحب المستحقات الانسانية» منهم. واعرب المعتقلون الفلسطينيون لدى اسرائيل عن شعورهم بمعاناة مضاعفة جراء استمرار العزل في اقسام المدنيين والقمع ورش الغاز في زنازينهم فضلا عن منع الاهالي من الزيارات واستمرار الاعتقالات المكثفة لاسيما الاعتقال الاداري وتجديد احتجاز المئات منهم.

وناشد المعتقلون في رسالتهم المجلس التشريعي الفلسطيني الذي يزمع عقد جلسة طارئة السبت المقبل اعلان التضامن مع المعتقلين وتاييد استخدام السياسة والدبلوماسية وتجنيد الراي العام لمناصرة قضيتهم. واعلنت الرسالة تضامن المعتقلين من سجونهم مع شعبهم الواقع تحت الحصار الاسرائيلي في الضفة الغربية وقطاع غزة.

تحطم طائرة شحن قرب مطار ميامي

ميامي – رويتر: قالت متحدثة باسم مطار ميامي الدولي بولاية فلوريدا الامريكية ان طائرة شحن تحطمت امس بالقرب من المطار •

واضافت المتحدثة ان المرجح ان الطائرة التي يحتمل ان تكون من طراز دي سي ٨ قد تحطمت اثناء اقلاعها من المطار فيما يبدو •

وقال شهود ان الطائرة تحولت الى كتلة كبيرة من اللهب •

ويبدو ان الطائرة تحطمت في منطقة بها مخزن للبضائع على مسافة قصيرة غربي المطار في قلب ميامي• وقال شاهد عيان «سقطت اثناء اقلاعها، تحولت الى كتلة هائلة من اللهب» •

وارتفع عمود من الدخان الاسود من مسرح التحطم وامكن رؤيته من وسط ميامي الذي يبعد اكثر من ١٦ كيلومترا•

اسماء في الاخبار

سلاطين جزر القمر

نيروبي – (اف ب) – كانت الجزر الاربع في ارخبيل القمر خاضعة طوال قرون لحكم سلاطين "مقاتلين" في حال نزاع دائم، ولم تتوحد سوى في ظل الاستعمار الفرنسي في بداية القرن العشرين.

اما اليوم، فقد عاود سكان جزيرتي انجوان وموهيلي الذين يتظاهرون مطالبين بالانضمام الى فرنسا، رفع اعلام السلاطين السابقين الى جانب الاعلام الفرنسية.

وامس الاول في موهيلي، لوح المتظاهرون بالعلم الاصفر والاسود للملكة فاطمة دجومبي، آخر من حكم الجزيرة قبل ان يحتلها الفرنسيون.

ولكل جزيرة تاريخ مختلف املته النزاعات بين هؤلاء السلاطين الذين يتحدرون في معظمهم من نسل امراء من السنة طردتهم الحملات الشيعية من فارس وشبه الجزيرة العربية فجاؤوا ليستقروا في افريقيا الشرقية وفي المحيط الهندي.

ووصل اوائل هؤلاء قرابة القرن العاشر الى جزر القمر حيث بنوا ثرواتهم، كما في زنجبار، من تجارة العبيد والافاويه.

وكانت انجوان دوما مقسومة بين سلطانين احدهما في موتسامودو والاخر في دوموني. وكان احدهما يستولي احيانا على مملكة الاخر، فشهدت الجزيرة حالات توحيد في فترات متقطعة.

وفي نهاية القرن الثامن عشر، حصل عبد الله الاول على دعم البريطانيين لتثبيت حكمه قبل ان يطاح به رغم ذلك.

وفي نهاية القرن التالي، حصل خلاف بين سلطان انجوان والبريطانيين الذين يعارضون تجارة العبيد، فلجأ هذا الى الفرنسيين وباعهم انجوان التي اصبحت محمية فرنسية.

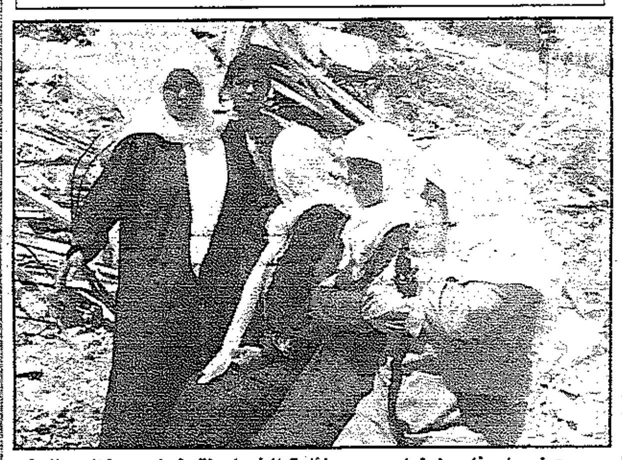
وفي هذه الاثناء، وبينما كان الفرنسيون يبحثون عن مستعمرات، ابرم سلطان مايوت، الجزيرة الاقرب الى مدغشقر والاكثر عرضة لهجمات القراصنة، اتفاقا معهم يقضي بان يوفروا له الحماية من اعدائه الكثر ويعلموا اولاده ويدفعوا له ريعا سنويا مقابل تقديم الجزيرة لهم.

وفي نحو العام ١٨٣٠ وصل رامانيتاكا، وهو امير من مدغشقر، الى جزيرة موهيلي ولم يلبث ان اصبح سلطانا عليها بفضل انقلاب نظمه. اما ابنته فاطمة دجومبي التي خلفته فتقول الروايات ان مغامرة جمعتها بتاجر فرنسي فسلمت جزءا كبيرا من الجزيرة الى الفرنسيين.

وبعد عشرات السنين والعديد من الانقلابات اصبحت موهيلي محمية فرنسية.

اما جزيرة القمر الكبرى فكانت مقسومة بين سلاطين عدة وصل عددهم الى اثني عشر سلطانا في بعض الاحيان. وتمكن احدهم اخيرا من السيطرة الكاملة عليها بدعم من الفرنسيين. وفي ١٨٨٥ اصبحت الجزيرة بدورها محمية فرنسية قبل ان يعلن ضمها في ١٩٠٨.

وفي ١٩١٢، اعلنت الجزر الاربع مستعمرة فرنسية ثم وضعت تحت سيطرة السلطات المحلية في مدغشقر حتى العام ١٩٤٧ عندما انشئت ادارة خاصة بها. وفي ١٩٤٧ صوت سكان جزيرة القمر الكبرى وانجوان وموهيلي باغلبية ساحقة لصالح الاستقلال. اما مايوت الاقدم تعاملا مع الفرنسيين فاختارت البقاء محمية فرنسية.



● نساء فلسطينيات من عائلة الشماسنة خارج منزلهن الذي هدمته اسرائيل بقرية قطنة.
رويتر

القوات الاسرائيلية تدمر ٣ منازل فلسطينية

قطانة – (اف ب) – أفاد شهود عيان أن الجيش الاسرائيلي دمر امس ثلاثة منازل فلسطينية في الضفة الغربية مما رفع الى ١٣ عدد المنازل العربية التي دمرها منذ الاحد الماضي.

وقال الشهود ان جرافة دمرت منزل دياب عبد السلام وعائلته بينما كان عدد من الجنود الاسرائيليين يقومون بالحراسة.

ويقع المنزل الذي بني قبل أربع سنوات، على بعد ٥٠٠ متر من طريق يستخدمه المستعمرون للتوجه الى مستعمرة هارادار اليهودية المجاورة.

وقال الجيش ان هذا المنزل دمر لانه بني دون رخصة.

وفي القرية نفسها، قامت القوات الامنية بتدمير منزل آخر قيد الانشاء ولم يقطنه أصحابه بعد ويملكه محمد ابراهيم صالح.

وذكرت الشرطة الفلسطينية في اريحا أن المنزل الثالث الذي دمر يملكه عبد الله رشايده في قرية قصايل على بعد نحو ٢٠ كيلومترا شمال اريحا في وادي الاردن.

ويعتبر المسؤولون الفلسطينيون أن تدمير المنازل يندرج في اطار العقوبات التي تتخذها اسرائيل منذ عملية القدس في ٣٠ تموز الماضي التي أسفرت عن مقتل ١٣ اسرائيليا اضافة الى الانتحاريين الفلسطينيين وجرح ١٥٠ آخرين.

ويقول الفلسطينيون انهم حين يطلبون تراخيص بناء، يلقون الرفض وأن التراخيص تمنح بالقطارة.

ومنذ مطلع العام، تلقى أكثر من ألف فلسطيني يملكون منازل من دون تراخيص في مناطق من الضفة الغربية خاضعة للاسرائيليين، تهديدات بتدمير منازلهم.

وتلقى مئات المنازل الاخرى في القدس الشرقية المحتلة التهديد نفسه.



برقيات قصيرة

● دبي – رويتر – ذكرت صحيفة عكاظ امس ان حرس الحدود السعوديين احبطوا محاولة لتهريب ٢٥٥ كيلوجراما من المخدرات الى البلاد.

وقالت الصحيفة ان المخدرات كانت مخبأة داخل سيارة. ولم تذكر المزيد من التفاصيل.

● واشنطن – بترا – يتوجه مستشار الامن القومي الامريكي ساندي بيرجير الى الصين في نهاية هذا الاسبوع لتهيئة الارضية لزيارة الرئيس الصيني جيانغ تسه مين لواشنطن في الخريف.

● برن – (اف ب) – اعلن متحدث باسم وزارة الخارجية السويسرية امس الاول ان سويسرا علقت اتصالاتها مع سفراء البوسنة والهرسك على غرار الولايات المتحدة وعدد كبير من الدول الاوروبية.

● طهران – (اف ب) – ذكرت صحيفة "همشاري" امس ان خمسة مواطنين افغان ادينوا بتهريب المخدرات اعدموا شنقا امس الاول في غوناباد في اقليم خراسان على الحدود مع افغانستان.

● الرباط – رويتر – ذكرت صحيفة بيان اليوم المغربية امس ان عشرة اشخاص لاقوا حتفهم حرقا اثر تصادم بين شاحنتين احداهما تحمل منتجات نفطية.

● باريس – (اف ب) – اسفت الحكومة الفرنسية امس لتوقيع اتفاق ارتباط بين تركيا وجمهورية شمال قبرص التركية (المعلنة من جانب واحد العام ١٩٨٣) الذي ينص على حصول عملية "اندماج جزئي" بين الطرفين.

● موسكو – رويتر – فجر موظف بمحطة روسية للكهرباء نفسه بقنبلة لانه لم يتقاض راتبه منذ عدة شهور.



● مجموعة من الشرطة الفلسطينية خلال حفل تخرجهم في مدينة رام الله.
اف ب





● عرفات يتحدث في مؤتمر صحفي في غزة والى جانبه احمد الطيبي
اف ب



● افراد الشرطة الفلسطينية يقومون بتمرينات عسكرية خلال حفل التخرج
اف ب

اعلن عزمه المحافظة على الامن

عرفات يحذر نتنياهو من انفجار كبير

فتح تهدد باللجوء الى كل الوسائل الممكنة ضد اسرائيل

غزة – (ا ف ب) – اعلن الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات امس عزمه على المحافظة على الامن مثلما تطالب بذلك الولايات المتحدة واسرائيل ولكنه حذر من "انفجار هائل" اذا استمرت العقوبات التي فرضتها اسرائيل على الفلسطينيين.

وأكد عرفات في تصريحات في مكتبه في غزة "نحن عازمون على مواصلة المحافظة على الامن من كل الجوانب بقدر استطاعتنا".

وشرح الرئيس الفلسطيني ما كان يعنيه عندما دعا الفلسطينيين الثلاثاء الماضي الى الاستعداد "للمعركة المقبلة" فاوضح ان "ما اردت قوله هو ان الشعب الفلسطيني يعاني الحصار والمجاعة ويجب ان يتذرع بالصبر".

وقال عرفات انه شكر اولبرايت على الخطاب الذي القته امس الاول والذي دعت فيه الفلسطينيين والاسرائيليين الى استئناف مفاوضات السلام.

واوضح الرئيس الفلسطيني ان «هذا يدل على ان الاميركيين لهم مصلحة في دفع عملية السلام واخراجها من المأزق الصعب».

وحذر الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات امس اسرائيل من مخاطر حصول "انفجار كبير" واكد ان الفلسطينيين يستعدون للحرب.

وقال عرفات في مقابلة مع صحيفة "يديعوت احرونوت" الاسرائيلية ان "رئيس الوزراء الاسرائيلي بنيامين نتانياهو اعلن الحرب ونحن نستعد لها. لقد بات الوضع خطيرا".

واضاف "اذا واصل نتانياهو مضايقة الشعب الفلسطيني فيجب ان يتوقع انفجارا كبيرا لن يستطيع احد وقفه".

وقالت الصحيفة ان عرفات انتقد بشدة الاجراءات التي اتخذتها اسرائيل منذ الهجوم الانتحاري في القدس الغربية الذي اودى قبل ثمانية ايام بحياة ١٣ اسرائيليا ومنفذي العملية الفلسطينيين.

وهاجم الزعيم الفلسطيني بشكل خاص تجميد تحويل الاموال المخصصة للسلطة الفلسطينية والاغلاق التام لاراضي الضفة الغربية وقطاع غزة.

وكان عرفات قد دعا قواته امس الاول الى "الاستعداد للمعركة المقبلة".

وقال عرفات ردا على اتهامات نتنياهو له بالتقاعس في محاربة الارهاب ان "مكافحة الارهاب بفاعلية تتطلب مناخا مواتيا. فالسكان يجب ان يشعروا بالتقدم في المفاوضات وبتحسن مستوى معيشتهم".

وهددت حركة فتح امس باللجوء الى "كل الوسائل الممكنة" لمواجهة الاجراءات القمعية التي تفرضها اسرائيل على السكان الفلسطينيين.

وقال أمين سر حركة فتح في قطاع غزة "اننا نتمسك بالتزامنا عملية السلام لكن ذلك لا يعني اننا سنبقى مكتوفي الايدي حيال ما تفعله اسرائيل بنا".

وتابع ان "كل الخيارات مفتوحة امامنا لندافع عن حلمنا الوطني. انه حقنا في مقاومة العدوان الاسرائيلي بكل الوسائل الممكنة".

وذكرت مصادر محلية ان «فتح» شكلت للمرة الاولى مؤخرا جهازا عسكريا مستقلا عن الاجهزة الامنية التابعة للسلطة الوطنية. وافادت مراسلة «قدس برس» في رام الله ان الحركة احتفلت امس بتخريج ٥٠ «مقاتلا» تدربوا على اطلاق النار وتفكيك الاجهزة وحرب الشوارع، وذلك من خلال استعراض سلسلة من الحركات التدريبية التي تلقوها على مدار اشهر ثلاثة.

واعلن ناطق باسم الجهاز العسكري الجديد امام الحضور «ان هذا يعتبر اول تنظيم عسكري سيكون على اهبة الاستعداد لمواجهة اي دخول اسرائيلي للمدن الفلسطينية» في اشارة الى تهديدات تل ابيب التي تتردد منذ شهور حول خطط لاعادة احتلال الضفة الغربية وقطاع غزة ما لم توقف السلطة الوطنية عمليات العنف ضد الاسرائيليين.

وكان المحتشدون في احتفال «فتح» احرقوا العلمين الامريكي والاسرائيلي، وقال صخر حبش عضو اللجنة المركزية لحركة «فتح» ان «سبب (تكوين التنظيم العسكري) هذا هو علمنا بأن اليهود يحضرون لدخول المدن» على حد تعبيره. من جهته اكد امين سر حركة «فتح» في مدينة رام الله محمد لطفي ان هذا الجهاز مكمل للسلطة الفلسطينية ومهمة اعضائه تدخل ضمن هذا الاطار، مؤكدا ان حركته ستعمل على اعداد متدربين بهذا الشكل في مختلف مناطق السلطة الوطنية.

القاء حارقتين على سيارة عسكرية

السماح للمستعمرين في الخليل باجراء أعمال تمهيدية لاقامة مبان جديدة

تل ابيب – (اف ب) – ذكرت الاذاعة الاسرائيلية أن اسرائيل وافقت امس على اجراء أعمال تمهيدية لبناء مبان جديدة من قبل المستعمرين اليهود في الخليل بالضفة الغربية.

وقالت الاذاعة ان وزارة الدفاع سمحت بالقيام بتمهيد الاراضي للبناء عليها مثلما كان يطالب المستعمرون اليهود.

ورفض ناطق باسم وزارة الدفاع في تل ابيب في اتصال بوكالة فرانس برس الادلاء بأي تعليق. واكتفى بالقول "اننا سننشر معلومات عن هذا الموضوع حين نرى ذلك مفيدا".

وفي الاشهر الماضية، حاول ٤٠٠ مستعمر يقيمون بين ١٢٠ الف فلسطيني في المدينة، البناء في هذا القطاع. وفي كل مرة كانت هذه الاعمال تؤجل بناء على تدخل السلطات العسكرية الاسرائيلية.

من جهة أخرى أفاد مراسل وكالة فرانس برس أن فلسطينيين ألقوا زجاجتين حارقتين امس على سيارة جيب عسكرية في الخليل من دون وقوع جرحى. وطوق الجيش الاسرائيلي المنطقة التي وقع فيها الحادث لفترة قصيرة وأوقف مشتبها فيه.

تعقيبا على نبأ وزعته «قدس برس»

اجهزة الامن الاسرائيلية لا تستبعد قدوم منفذي هجوم القدس من الخارج

القدس المحتلة – قدس برس – عقبت مصادر امنية اسرائيلية رفيعة المستوى على نبأ وزعته وكالة انباء «قدس برس» قبل يومين جاء فيه ان منفذي العملية الانتحارية في السوق المركزي في القدس الغربية الاسبوع الماضي هما فلسطينيان من سكان مخيم «عين الحلوة» للاجئين في جنوب لبنان.

وقالت المصادر الامنية الاسرائيلية في تعقيبها انها تتعامل مع هذا النبأ بجدية بالغة، وان الجهات الامنية المسؤولة تفحص ما اذا كان منفذا الهجوم قدما بالفعل الى اسرائيل من الخارج.

ونقلت صحيفة «هآرتس» العبرية في عددها الصادر امس عن مصادر كبيرة في الهيئة الامنية الاسرائيلية عقبت على نبأ وكالة انباء «قدس برس» التي مقرها لندن ونشرته صحيفة «الايام» الفلسطينية الصادرة من رام الله يوم امس الاول قولها «ان الجهات الامنية الاسرائيلية لا تستبعد ان يكون الانتحاريان تلقيا تدريبات في لبنان ثم عادا الى الاراضي الفلسطينية في الضفة الغربية».

واكدت المصادر مع ذلك ان الانتحاريين لم يكن بمقدورهما تنفيذ الهجوم في سوق «محني يهودا» في القدس الغربية دون الحصول على مساعدة واسعة من الاراضي الفلسطينية وربما ايضا في القدس الشرقية حسب تعبيرها.

وتقول اجهزة الامن الاسرائيلية التي لم تتمكن بعد من تحديد هوية الرجلين اللذين نفذا عمليتي التفجير الانتحاريتين بالتزامن في السوق المركزي في القدس الغربية يوم الـ ٣٠ من شهر تموز المنصرم مؤدين الى مقتل ١٣ اسرائيليا وجرح نحو ١٧٠ اخرين ان النتائج التي توصلت اليها تحقيقاتها حتى الآن تشير الى ان العبوتين الناسفتين اللتين استخدمتا في الهجوم المزدوج اعدتا في الضفة الغربية وليس في الخارج.

كما تظهر نتائج التحقيقات ذاتها ان المهاجمين الانتحاريين نقلا بسيارة الى مكان الهجوم في القدس الغربية. من جهتها ذكرت صحيفة «معاريف» العبرية الصادرة امس ان التقدير بدأ يتعزز لدى اوساط الهيئة الامنية الاسرائيلية حول كون منفذي الهجوم المزدوج الاسبوع الماضي قد وصلا بالفعل من الخارج.

واضافت الصحيفة ان النبأ الذي وزعته وكالة انباء «قدس برس» يوم الثلاثاء ومفاده ان مصادر فلسطينية عليمة هاتفت الوكالة واخبرتها ان منفذي العملية فلسطينيان عضوان في «حماس» من سكان مخيم «عين الحلوة» في جنوب لبنان دخلا الى اسرائيل عن طريق دولة عربية قبل نحو شهر يعزز من هذا التقدير لدى اجهزة الامن الاسرائيلية، على حد تعبير الصحيفة.

واردفت الصحيفة تقول ان الجهات الامنية في اسرائيل تتعامل مع هذه المعلومات (النبأ) بجدية بالغة، ولكنها تتحرى مع ذلك امكانية ان تكون حركة المقاومة الاسلامية «حماس» المسؤولة عن عملية «محني يهودا» وزعت النبأ تحت ضغط من السلطة الوطنية الفلسطينية كي تثبت الاخيرة لاسرائيل بأن الهجوم لم ينفذ انطلاقا من مناطقها وانها لا تتحمل اي مسؤولية امنية عن وقوع الهجوم، حسب ما جاء في الصحيفة العبرية.

المزارعون الاسرائيليون يحذرون من استمرار الطوق الامني على المناطق الفلسطينية

عمان – بترا: حذر مسؤول زراعي اسرائيلي امس من ان استمرار الطوق الامني المفروض على المناطق الفلسطينية سيلحق الضرر بالمزارعين الاسرائيليين.

وصرح مدير عام مجلس زراعة الخضروات في اسرائيل «افرايم شالوم» ان مزارعي اسرائيل يواجهون صعوبات في جمع المحاصيل من الحقول والبساتين وفي نقلها الى الاسواق.

ويتعذر على خمسة الاف من عمال المناطق الفلسطينية وفقا لراديو اسرائيل الوصول الى اماكن عملهم بسبب الطوق المفروض على الضفة الغربية وقطاع غزه منذ الاربعاء قبل الماضي.

السعودية تهدم مبنى اصيب في حرب الخليج

دبي – رويتر: قالت صحيفة سعودية امس ان السعودية التي تحاول مداواة جروح حرب الخليج هدمت مبنى اتلفته صواريخ سكود العراقية منذ اكثر من ست سنوات.

وقالت صحيفة الاقتصادية ان السلطات هدمت المبنى الذى كان يضم مكاتب في الرياض وازالت الانقاض استعدادا لتشييد مبنى جديد.

الحرب الافغانية في صور



● المدنيون الافغان يحملون امتعتهم مغادرين قريتهم الواقعة على خطوط القتال الامامية.
اف ب

● طفل افغاني يحمل رشاشا شمال مدينة كابول
اف ب



● مجموعة من اسرى حركة طالبان لدى قوات احمد شاه مسعود
اف ب

خبيرة / بقية

السلام في الشرق الاوسط طوال السنة الماضية وان المجتمع الامريكي لا يعي حقيقة المازق والصعوبات التي تواجه عملية السلام في المنطقة. واعطت دليلا على ذلك ما صرح به احد اعضاء الكونغرس السناتور جنجرش مؤخرا عندما القى بالائمة على الفلسطينيين والسلطة الفلسطينية.

وقالت ان المجتمع الامريكي يجهل حقيقة ان المصالح الامريكية هي ايضا مرتبطة بالسلام في المنطقة ومرهونة به على المدى الطويل.

ووصفت قيام الادارة الامريكية بعزل نفسها عن الشرق الاوسط بانه مؤشر على ضعف السياسة الخارجية الامريكية.

وقالت ان اسباب الضعف هذه تتمثل في عدم ثبات الموقف الامريكي في مرحلة ما بعد الحرب الباردة من جهة وفي روح العزلة الجديدة التي بدات تظهر في المجتمع الامريكي مؤخرا من جهة اخرى.

واشارت الى ان هناك ضيق افق في تفكير الشعب الامريكي باهداف وابعاد المصالح الامريكية في الخارج وفي المساعدات الخارجية التي تقدمها الادارة الامريكية.

وقالت السيدة موريس ان جزءا كبيرا من المجتمع الامريكي يملك فكرة مغلوطة حول تعريف المساعدات الامريكية للخارج فبعض الامريكيين يعتقد انها تمثل مساعدات مالية في حين ان الغالبية العظمى من المساعدات تستهدف القيام بدور سياسي فاعل او دعم سياسي ودبلوماسي وتقديم مساعدات فنية، وبعضهم يعتقد ان امريكا تدفع وتنفق الكثير على المساعدات الاجنبية.

وانتقدت السياسة الامريكية بشدة قائلة انه بالرغم من ان الادارة الامريكية (وهي نفس الادارة للمرة الثانية) متحررة من الضغوط التي تمارس فيما لو كانت ادارة في الفترة الرئاسية الاولى، الا انها لا تبدي اي نية للتحرك لدفع عملية السلام في الشرق الاوسط وهذا ينعكس سلبا على الولايات المتحدة في المستقبل.

وقالت ان الازمة الفلسطينية الاسرائيلية استحوذت على كل الجهود واصبحت اداة تشل اي تعاون اقليمي او حتى التفكير بحل القضايا المحلية كالمياه والبيئة وتحول الاراضي الزراعية الى اراض شديدة الملوحة، وهذه كلها قضايا حيوية في المنطقة تتطلب العمل المشترك لحلها.

وقالت ان مخاطر انهيار عملية السلام في الشرق الاوسط هي اكثر تعقيدا وابعد تصورا وليست مقصورة على الفلسطينيين والاسرائيليين وحدهم.

واضافت السيدة موريس ان مما يزيد الامور تعقيدا التباين الكبير فيما يعنيه الامن بالنسبة للفلسطينيين والاسرائيليين. فالفلسطينيون يعتبرون وجود المستعمرات الاسرائيلية في مراكز مدنهم مشكلة امنية كبيرة، حيث يزداد عدد المستعمرات حجما وعددا منذ توقيع اتفاق اوسلو. لذلك فان اكبر مشكلة امنية تواجه الفلسطينيين هي تلويح اسرائيل من حين لاخر بانها تستطيع اعادة احتلال اراضيهم وفق اهوائها.

اما بالنسبة لاسرائيل فهي تعتبر ان الحدود الآمنة بالطريقة العسكرية هو الامن بحد ذاته، وهذا لن يتم الا من خلال اتفاق على حدود نهائية عن طريق التفاوض.

وقالت السيدة موريس ان اكبر ضمان للسلام للفلسطينيين والاسرائيليين هو اقامة دولة فلسطينية مزدهرة اقتصاديا.

وقالت ان المطلوب الآن من الاطراف المعنية في المنطقة عدم النظر الى الخلف بل الخروج بمبادرة جديدة تنطلق من الاوضاع الحالية دون العودة او التفكير بالماضي. مبادرة مبنية على معايير بناء الثقة وتقديم الحوافز للجميع للعمل بجهود مشتركة وحثيثة.

وقالت السيدة موريس في محاضرتها ان امام الولايات المتحدة منافذ عديدة تستطيع من خلالها اثبات حسن نواياها، وعلى سبيل المثال تستطيع واشنطن فرض احترام رغبات الطرفين من خلال التاكيد على المساواة بينهما كطرفي نزاع، وايضا من خلال الاصرار على تطبيق بنود الاتفاق الموقع سابقا بالمطالبة بان روح الاتفاق لا زالت قائمة وبان وجود خطة عملية اقتصادية ضمن عملية السلام هو جزء لا يتجزأ من عملية السلام.

واضافت ان اسرائيل تشن حربا ديمغرافية منوعة في الوقت نفسه الى ان ما يقوم به الفلسطينيون من تفجيرات هي اعمال طبيعية جدا نظرا لما يعانون من احباط ويأس.

وقالت ان العنف هو دوما نتيجة لليأس والاحباط سواء في فلسطين او في لوس انجيلوس.

رأي الدستور

تتمة المنشور على الصفحة الاولى

دينس روس، وفي خضم جهود دولية متشعبة بدات تتبلور مؤخرا على شكل مبادرة امريكية معلنة قبل فترة وجيزة من الموعد المقرر لقيام وزيرة الخارجية الامريكية مادلين اولبرايت باول زيارة لها للشرق الاوسط.

وفي موازاة ذلك كله حدد سمو الامير الحسن فهما اشمل واعمق لمصطلح الامن الذي لا تمل اسرائيل من ترديده، واعطاه معنى يتجاوز البعد الشرطي لمفهوم الامن الى غيره من الابعاد الاقتصادية والاجتماعية والسياسية والحياتية التي لا تستطيع الرؤية الاسرائيلية المجتزاة الاحاطة بها او التعاطي العملي معها.

اننا ونحن نرى في التحرك الدبلوماسي الاردني العاجل دليلا على حيوية وفعالية الدور الذي ينهض به الاردن في نطاق عملية السلام الراهنة. فاننا نرى في تطابق وجهتي النظر الاردنية والمصرية حيال مختلف متطلبات الخروج من الازمة الراهنة، بما في ذلك رفع المعاناة عن الشعب الفلسطيني، بمثابة كسب جديد للموقف التفاوضي الفلسطيني الذي يركز الآن على مسالة رفع الحصار تمهيدا لاستئناف المفاوضات على مختلف المسائل الخلافية المعلقة.

الحسين يدعو

تتمة المنشور على الصفحة الاولى

جلالته وبالدور الكبير الذي يقوم به من اجل احلال السلام الشامل والعادل والدائم في المنطقة وترسيخ قواعد الامن والاستقرار فيها.

واكدوا ان ماقام به جلالته في خدمة قضية السلام يعد نموذجا يحتذى لجميع الذين يسعون من اجل سلام دائم في المنطقة.

وحضر اللقاء السيد عون الخصاونة رئيس الديوان الملكي الهاشمي.

العلماء يصنفون

تتمة المنشور على الصفحة الاولى

العلمية ان عدد الجينات في هليكوبكتر بيلوري ١٩٥٠ جينا مرتبة في كروموزوم دائري واحد.

واظهر تحليل هذه البكتريا انها مماثلة لسلالة اخرى مثل بكتريا ايي كولي ويحتمل انها تتغذى على الجلوكوز والاحماض الامينية.

قال فنتر لدينا منظور فريد. اننا نرى هذه البكتريا لاول مرة في التاريخ من الداخل.

ويجري فنتر وفريقه من ١٥٠ عالما ابحاثا على البكتريا التي تسبب السل والكوليرا. قال فنتر بنهاية العام القادم سنتمكن من التوصل الى عشرة غيرها. ويصف علماء اكتشاف فنتر وزملائه بانه انجاز ضخم.

تساءل رعل دوليتل عالم الجينات بجامعة كاليفورنيا في سان دييجو هل هذا التعدد والترتيب الجديد للميكروب خبر مهم. قال الاجابة نعم مدوية.. هليكوبكتر بيلوري ميكروب يسبب قرحة المعدة ومن المذهل انه يمكن ان يصيب نصف سكان العالم.

ودفعت شركات الادوية ملايين الدولارات للحصول على جزء صغير من اية معلومات عن الجينات ولكن تيجر ينشر كل المعلومات مجانا على شبكة المعلومات العالمية انترنت.

قال فنتر ربما تظنين انني لست ذكيا.. اذا كنت رجل اعمال ربما منحني البعض جائزة في الغباء.. ولكن رايي ان العلماء في مختلف انحاء العالم سيستخدمون هذه المعلومات لاحراز تقدم نحو اكتشافات اساسية والتوصل الى عقاقير ولقاحات اكثر مما تستطيعه شركة واحدة.

اولبرايت تشيد

تتمة المنشور على الصفحة الاولى

المقبلة معالجة البعد الامني للازمة الراهنة.. واذا اتخذت خطوات صحيحة لتحسين الجو الامني فان ذلك سيوفر لدينا اساسا للسير قدما في معالجة القضايا السياسية بدءا بضرورة استعادة الثقة واحراز تقدم باتجاه الوفاء بشروط الاتفاق المرحلي».

واضافت تقول ان ازمة الثقة بين الاسرائيليين والفلسطينيين اخرت عملية السلام ستة اشهر وهناك الكثير من الريبة والشكوك وان منطق اتفاق اوسلو الذي يستند الى الاعتراف المتبادل هو منطق سليم الا ان النهج التدريجي الذي يعتمده الاتفاق المرحلي يجب ان يواكبه نهج متسارع لمعالجة قضايا الوضع النهائي.

وقالت وزيرة الخارجية الامريكية انه اذا تم احراز بعض التقدم في القضايا الامنية فانها على استعداد للتوجه الى الشرق الاوسط في اخر هذا الشهر وستتشاور مع زعماء المنطقة وخاصة الزعماء الاسرائيليين والفلسطينيين لتحسين جو المفاوضات وبحث النواحي الاجرائية والجوهرية لقضايا الوضع النهائي.

ورحب وزير الخارجية المصري عمرو موسى امس بدعوة وزيرة الخارجية الامريكية مادلين اولبرايت لاسرائيل والفلسطينيين الى تفادي اتخاذ اجراءات من جانب واحد والعمل كشركاء من اجل السلام.

وابلغ موسى الصحفيين بعد حضوره اجتماعا بين الرئيس حسني مبارك وسمو الامير الحسن ولي العهد ان « اولبرايت عبرت عن موقف امريكي جديد ومحدد فيما يتعلق بعملية السلام».

واضاف «والاعلان عن مبادرة على هذه الاسس من جانب الولايات المتحدة امر بالغ الاهمية لانها راعية عملية السلام».

وقال موسى ان تصريحات اولبرايت دعوة «لسلام عادل ودائم والتزام وواجبات وحقوق متكافئة. والموقف المتوازن هو ما نحتاجه جميعا لتلبية متطلبات وتطلعات تلك الاطراف الى سلام عادل ودائم».

واضاف «على المسار الفلسطيني الاسرائيلي كان موقفها واضحا للغاية لنه بالاضافة الى الامن على اهميته فمن المهم بنفس القدر عدم اتخاذ اجراءات من جانب واحد لان تلك الاجراءات تقضي على مستقبل عملية السلام».

وتابع «وطالبت بالتزام الطرفين كشريكين بالعمل معا لتنفيذ الاتفاقات التي تم التوصل اليها والعمل في اطار القرارين ٢٤٢ و٣٣٨ اي مبدأ الارض مقابل السلام مبدأ السلام الشامل والعادل والدائم في الشرق الاوسط».

واعرب الامين العام لجامعة الدول العربية عصمت عبد المجيد عن الامل في ان تفضي جولة وزيرة الخارجية الامريكية مادلين اولبرايت في الشرق الاوسط الى تحريك عملية السلام الاسرائيلية العربية على مختلف مساراتها.

واعرب عن الامل في ان "تفضي الزيارة المرتقبة للوزيرة اولبرايت الى تحريك جاد لمسيرة السلام" ليس فقط على المسار الاسرائيلي الفلسطيني بل "ايضا على المسارين السوري واللبناني".

واضاف عبد المجيد ان هذا الامر سيساعد على "نزع الفتيل من الموقف المتفجر حاليا في المنطقة، وصولا الى تحقيق السلام العادل والشامل والدائم لكافة شعوب المنطقة".

واعرب عن اهتمامه "بالجوانب الايجابية لكلمة اولبرايت ونفى "بشدة" مسؤولية السلطة الفلسطينية عن اعمال العنف موضحا ان "الموقف الاسرائيلي المتعنت والاجراءات الاستفزازية في القدس والاراضي العربية المحتلة هي السبب المباشر لذلك".

ورحبت دمشق باعلان الولايات المتحدة عزمها على التحرك لاعادة احياء المفاوضات على المسارات المختلفة في الشرق الاوسط وطالبت بـ"حركة دائمة" لتحقيق قرارات مجلس الامن وتطبيق مبدأ الارض مقابل السلام.

وجاء في التعليق السياسي لاذاعة دمشق ان سوريا "ترحب بكل جهد صادق من اجل دفع مسيرة السلام على سكة مدريد والشرعية الدولية وتطبيق مبدأ الارض مقابل السلام".

واضاف التعليق "اذا اختارت اسرائيل السلام وحزمت امرها على تلبية مقتضيات السلام التي نصت عليها القرارات الدولية فانها سوف تجد سوريا وقد سبقتها الى طريق السلام".

واشنطن ترفض

تتمة المنشور على الصفحة الاولى

وكان عرفات قال في مقابلة مع صحيفة "يديعوت احرونوت" الاسرائيلية "اذا واصل نتنياهو مضايقة الشعب الفلسطيني فيجب ان يتوقع انفجارا كبيرا لن يستطيع احد وقفه".

وقال المتحدث باسم وزارة الخارجية الامريكية جيمس روبين "لا نعتبر هذه التصريحات مفيدة".

لكن روبين رفض تشبيه عرفات بالزعيم الليبي معمر القذافي. وقال "نحن نعتبر (عرفات) بمثابة شريك" في حين ان القذافي هو "خارج على القانون الدولي".

«الجنايات الكبرى» تفرج عن حمزة الغرايبة

عمان - الدستور - علمت «الدستور» ان محكمة الجنايات الكبرى خلال جلسة عقدتها في محافظة اربد قررت الافراج عن المتهم الطالب في جامعة اليرموك حمزة الغرايبة (٢١ سنة) والذي كان قد اقدم على طعن السائحة الاسرائيلية دانيت جوردن (٣٥ سنة) حيث اصيبت بجروح بسيطة.

وقد عدلت المحكمة وصف التهمة من تهمة الشروع بالقتل الى الايذاء البسيط واصدرت حكمها بحبسه لمدة شهر وكونه امضى هذه المدة فقد تم الافراج عنه امس.

وقد جاء هذا الحكم بعد اسقاط الحق الشخصي من قبل المصابة.

ويذكر ان وكيل الدفاع عنه هو المحامي اسعد الغرايبة.

عشراوي تحذر واشنطن من تبني الاولويات الاسرائيلية

«انقاذ العملية السلمية يتطلب الالتزام بالأسس وتنفيذ الاتفاقات

رام الله - (ا ف ب) - حذرت وزيرة التعليم العالي الفلسطينية حنان عشراوي امس الادارة الامريكية من تبني الاولويات الاسرائيلية التي تركز على امن اسرائيل ودعتها الى تبني الاولويات التي تؤدي الى انقاذ العملية السلمية.

وقالت عشراوي في حديث للصحافيين في مدينة رام الله بالضفة الغربية "احذر من تبني الاولويات الاسرائيلية التي تعتبر ان امن اسرائيل هو جوهر عملية السلام ومن التعامل مع عنصر من عناصر هذه العملية واهمال مكوناتها الاخرى. فهذا لن يقود الى انقاذها بل الى نهايتها".

واعتبرت ان "اخراج العملية السلمية من مازقها يتطلب الالتزام بالاسس والمبادىء التي قامت عليها والزام الاطراف بتنفيذ الاتفاقات التي تم التوصل اليها".

وتطرقت عشراوي الى الجولة المقبلة للمبعوث الامريكي دنيس روس الى المنطقة التي تبدا السبت القادم بالقول "اذا كان روس سياتي لمناقشة موضوع الامن فقط فستقدم له لائحة طويلة بمتطلبات الامن الفلسطيني وعلى كافة الصعد الشخصية والاقتصادية والانسانية".

واعلنت المسؤولة الفلسطينية رفضها "الافكار التي تدعو الى اعادة التنسيق الامني مع اسرائيل مقابل رفع الحصار" وقالت "نرفض اعتبار تراجع اسرائيل عن اخر عقوبة لها تنازلا منها يجب ان يقابله ثمن من جانبنا.. فهذه العقوبة لا اخلاقية ويجب ان لا تفرض بالاساس".

وكانت مصادر فلسطينية مطلعة ذكرت ان "افكارا قدمت مؤخرا للفلسطينيين من جهات معنية بعملية السلام تدعو السلطة الوطنية الى اعادة التنسيق الامني مع اسرائيل في مقابل قيام هذه الاخيرة برفع الحصار الذي تضربه على المناطق الفلسطينية".

وتابعت عشراوي قائلة "كما انني لا ارى ان الخروج من الازمة يتم بتحويل الشعب الفلسطيني وقيادته لخدمة امن الاسرائيليين".

وغمزت عشراوي من قناة وزيرة الخارجية الامريكية مادلين اولبرايت ووصفت كلامها عن ضرورة الحفاظ على امن اسرائيل بانه "كان اشبه بقصيدة شعرية".

وقالت عشراوي "اتمنى ان تكون اولبرايت لدى قدومها الى المنطقة شاعرية ايضا لدى تحدثها عن حقوق الفلسطينيين".

المبادرات الامريكية تكريس لمنطق تل ابيب

«حماس» تناشد دول العالم التدخل لوقف العدوان الاسرائيلي

غوشه يتهم واشنطن بالسعي لافتعال اقتتال فلسطيني - فلسطيني

عمان - الدستور - المحرر: دعت حركة المقاومة الاسلامية «حماس» كافة الجهات الرسمية والشعبية الفلسطينية والعربية والاسلامية وكل احرار العالم لمساندة الشعب الفلسطيني في سعيه للتخلص من الاحتلال العسكري الاسرائيلي ووقف عدوانه على الاراضي والمقدسات الفلسطينية والاسلامية والى اعتماد برنامج حقيقي جاد وشامل لمواجهة الخطر الصهيوني العدواني.

كما دعت حماس في مذكرة اصدرتها في ضوء عملية القدس المزدوجة دول العالم التحرك الجاد باتجاه الضغط على الحكومة الاسرائيلية لوقف سياساتها العدوانية ضد الشعب الفلسطيني ومعالجة الاسباب الحقيقية للمشكلة وليس مجاراة الادعاء الصهيوني بوصم شعبنا وقواه الحية بالارهاب.

واستعرضت حماس في مذكرتها معاناة الشعب الفلسطيني جراء السياسة القمعية والممارسات الوحشية لحكومة نتنياهو ومستعمريه سواء من حيث قتل المدنيين الابرياء من شعبنا ومصادرة الاراضي وهدم المنازل والاعتقالات الجماعية الواسعة وخطف المواطنين وبعض افراد الشرطة الفلسطينية عبر عمليات قرصنة فاضحة.

من جهة ثانية اعتبر الناطق باسم الحركة في الاردن المهندس ابراهيم غوشه في تصريح لوكالة الانباء الفرنسية امس ان تصريحات المسؤولين الامريكيين الذين طالبوا السلطة الوطنية الفلسطينية بتكثيف مكافحتها للارهاب تشكل دعوة لتاجيج الصراع الفلسطيني الفلسطيني.

وصرح غوشة لوكالة فرانس برس ان "تصريحات الرئيس الامريكي بيل كلينتون ووزيرة خارجيته مادلين اولبرايت تمثل دعوة صريحة ومفتوحة لاشعال نيران الصراع الفلسطيني الفلسطيني".

الامارات تقرر مقاطعة قمة الدوحة الاقتصادية

ابو ظبي - ا ف ب - اعلن رئيس دولة الامارات العربية المتحدة الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان ان دولة الامارات ستقاطع المؤتمر الاقتصادي حول الشرق الاوسط المقرر عقده في تشرين الثاني المقبل في الدوحة.

وفاة طفل / بقية

وقال رياض الزعنون وزير الصحة الفلسطيني امس ان فلسطينية عمرها ٩٥ عاما توفيت بسبب اصابتها بجلطة لانها مثلها في ذلك مثل اخرين لم تستطع عبور حواجز الطرق الاسرائيلية لتلقي العلاج بالمستشفى.

واعرب الزعنون عن دهشته لممارسة اليهود الذين عانوا من عقاب النازي الجماعي لنفس الاسلوب ضد الشعب الفلسطيني.

واضاف ان المراة واسمها كاملة ابو شنب كان يجب نقلها الى مستشفى في القدس الشرقية العربية لكنها لم تستطع الحصول على تصريح مرور اسرائيلي.

وتابع الزعنون ان المراة التي توفيت يوم الثلاثاء بسبب جلطة واحدة من خمسة اشخاص توفوا لعدم حصولهم على مساعدة لكنه لم يعط تفاصيل اخرى.

واشار وزير الصحة الفلسطيني الى منع مرضى بحاجة لتلقي علاج في مستشفيات بالقدس والقاهرة وعمان من السفر.

واضاف الزعنون ان اسرائيل تزعم لاغراض الدعاية انها ستستوعب حالات حرجة تتجاوز ٨٠ حالة بحاجة الى تحويل مثل جراحات القلب والاورام السرطانية.

وتابع انهم قدموا اليهم ٦٠ حالة ولم تقبل اسرائيل سوى ١٧ فقط.

ازمة الصحة

تتمة المنشور على الصفحة الاولى

الارقام المثبتة في كل من دائرتي التامين الصحي والعطاءات تشير الى ان حجم المديونية المترتبة على الوزارة تصل الى حوالي ٧,٥ مليون دينار بينما يؤكد اصحاب المستودعات ان ديونهم تصل الى ٢٠ مليون دينار منها ١١,٧ مليون دينار على وزارة الصحة والباقي على كل من الخدمات الطبية الملكية ومستشفى الجامعة الاردنية، مشيرا الى انه سيقوم بمراجعة كافة الارقام المتعلقة بهذه المسالة للوصول الى رقم المطلوبات الفعلي.

وقال ان بعض مستودعات الادوية مهددة بالافلاس نتيجة تاخر الحكومة في دفع اثمان الادوية الموردة اليها حيث ان هناك عددا من الفواتير يعود تاريخها الى شهري تشرين الثاني وكانون الاول من عام ١٩٩٦.

واكد ان النقابة واصحاب المستودعات حريصون على الاستمرار في اداء واجبهم في خدمة المواطنين بتامين الاحتياجات من مختلف انواع الادوية ولكن تاخر عمليات صرف المستحقات يترتب عليها خسائر مالية كبيرة وخاصة اذا ما عرفنا ان المستودعات تربح ما لا يزيد عن ٥ بالمائة، وبالمقابل فان الفوائد البنكية المترتبة على قروض تمويل المستودعات تصل الى ١٤-١٥ بالمائة وهذا يدل على حجم الخسائر التي تلحق جراء تاخير عمليات الصرف.

واشار د. عيسى الى ان قطاع المستودعات قطاع هام ويضم اكثر من ٤٠٠٠ شخص حياتهم اليومية ومعيشتهم مرتبطة بنجاح هذا القطاع واستمرار العمل به.

تصاعد حدة

تتمة المنشور على الصفحة الاولى

وقال متحدث عسكري ان "رجال حزب الله قتلوا امس امراة وطفليها، عندما فجروا عبوة ناسفة في قرية مركبا، في القطاع الاوسط من المنطقة الامنية".

واعتبر ان هذا الحادث يشكل خرقا لتفاهم نيسان ١٩٩٦ الذي وضع حدا لعملية "عناقيد الغضب" العسكرية الاسرائيلية في لبنان.

من جانبه نفى حزب الله من جهته مسؤوليته عن هذا الحادث.

واختطف الجيش الاسرائيلي امس شرطيا لبنانيا من عناصر قوى الامن الداخلي فيما كان متوجها لزيارة اقاربه داخل المنطقة التي تحتلها الدولة العبرية في جنوب لبنان.

وذكرت الشرطة اللبنانية ان عناصر من الجيش الاسرائيلي اعتقلت ابراهيم سويد (٢٨ عاما) وكان بلباسه الرسمي بدون سلاح، على معبر راس الحمرا احد المعابر الخمسة التي تربط المنطقة المحتلة بسائر الاراضي اللبنانية.

وذكر شهود عيان كانوا على المعبر الذي يقع جنوب صور (٨٣ كلم جنوب بيروت) ان سيارة جيب عسكرية اسرائيلية اقتادت الشرطي الى داخل المنطقة المحتلة.

وفي بيروت هدد حزب الله امس بقصف شمال اسرائيل بصواريخ الكاتيوشا اذا لم تتوقف الدولة العبرية عن استهداف المدنيين خارج المنطقة التي تحتلها في جنوب لبنان وداخلها.

واكد عمار الموسوي نائب الحزب الاصولي في البرلمان اللبناني عن محافظة البقاع (شرق) في تصريح صحافي ان صواريخ الكاتيوشا التي استهدفت مساء الاربعاء الماضي مواقع اسرائيلية في جنوب لبنان "هي رسالة واضحة بان هذه الصواريخ التي تصل الى الحدود تستطيع ان تصل الى ما بعد الحدود".

وقال الموسوي بعد اجتماع مع وزير الخارجية فارس بويز لبحث التصعيد الاسرائيلي في جنوب لبنان "لن تسكت المقاومة عن التحدي الاسرائيلي بضرب المدنيين الذي يشكل خرقا فاضحا" لتفاهم نيسان ١٩٩٦ الذي يقضي بوجوب الامتناع عن المس بالمدنيين من جهتي الحدود اللبنانية الاسرائيلية وعلى عدم شن هجمات من مناطق ماهولة.

من جهتها حذرت اسرائيل امس حزب الله الشيعي اللبناني من اطلاق صواريخ على منطقة الجليل في شمال الدولة العبرية لكنها لم تؤكد سقوط صواريخ على اراضيها ليل الاربعاء الخميس الماضي.

وقال الجنرال عميرام ليفين في زيارة قام بها لكريات شمونه (شمال اسرائيل) "امل الا يرتكب حزب الله حماقات والا تسقط صواريخ كاتيوشا على الجليل".

واوضح ليفين ان حوالي ٤٠ صاروخ كاتيوشا وقذائف هاون اصابت ليل الاربعاء الخميس ثلاثة مواقع للجيش الاسرائيلي في المنطقة التي تحتلها الدولة العبرية في جنوب لبنان.

من جانب اخر ذكر مصدر مأذون له ان الاجتماع المقرر ان تعقده امس لجنة مراقبة وقف اطلاق النار الدولية في جنوب لبنان سيتاجل بسبب تعليق رحلات مروحيات الامم المتحدة بعد انفجار احداها اول امس.

وقال عضو في الوفد اللبناني "نحن بانتظار اقتراح من رئيس اللجنة مندوب الولايات المتحدة جوزف سوليفان لوسيلة نقل اخرى بعدما رفضت قوات الطوارىء الدولية ان تقلنا باحدى مروحياتها". ويرفض مندوبو لبنان وسوريا الانتقال الى الناقورة برا حتى لا يجتازوا حواجز الجيش الاسرائيلي.

جيني .. اول عجل مستنسخ

واشنطن -(ا ف ب) - اعلن مسؤول في شركة "ابي بي اس غلوبال" المتخصصة في تقنيات توالد الابقار امس في ديفورست (ويسكونسين) عن مولد "جيني" اول عجل مستنسخ في الولايات المتحدة.

وصرح المسؤول مارك فانت نوريندي ان "جيني" ولد منذ ستة اشهر طبقا لتقنية "مختلفة تماما واكثر فاعلية من الطرق التي اعلنت في اول السنة".

وتشبه هذه التقنية تلك التي استخدمها معهد روزلين في ادنبره باسكتلندا الذي قدم في شباط الماضي النعجة "دوللي" اول حيوان يستنسخ من خلية حيوان بالغ. ولكن الحيوان الذي اخذت منه الخلية لاستنساخ "جيني" هو عبارة عن جنين عمره ثلاثون يوما.

واوضح العالم المسؤول عن المشروع الدكتور مايكل بيشوب "في وسعنا الان استنساخ عدد غير محدود من الخلايا وتجميدها لاي مدة ثم استنساخ حيوانات لها سمة خاصة".

واشار فانت نوريندي الى ان "هذا الاستنساخ والتقنيات التي ترتبط به تبشر بالخير بالنسبة لتحسين النوعية والقيمة الغذائية لمنتجات الالبان ولحوم الابقار وكذلك بالنسبة لانتاج ادوية او مواد تستخدم في زرع الاعضاء".

ولكنه اوضح ان طرح منتجات تجارية ناجمة عن تقنية الاستنساخ هذه في الاسواق لن يتم قبل "عدة سنوات".

العراق / بقية

واعلنت شركات تكرير يابانية امس انها تخشى الا يقرر العراق تجديد عقودها بسبب خلافات سياسية مع طوكيو.

وقال تاجر في سنغافورة يعمل بشركة تكرير يابانية تسعى لشراء النفط العراقي تلقينا اخطارا من مكتبنا الرئيسي بان بغداد قررت عدم تخصيص نفط لليابان في اب الجاري.

وتامل الشركات اليابانية المهتمة التعاقد على شراء ٤٠ الف برميل يوميا من الصادرات العراقية.

وقال متحدث باسم شركة بريتيش بتروليوم طلبنا تجديد عقدنا القائم. وتلقينا اشارة رسمية من مؤسسة تسويق النفط العراقي باننا لن نحصل على حصة.

وقال متحدث باسم شل لم يتم تجديد عقدنا ونحن ننتظر نتيجة استفسارات لتوضيح المسالة.

وقالت شركة الف الفرنسية للنفط امس انها تتوقع تجديد تعاقدها على شراء ٢٠ الف برميل يوميا من النفط الخام العراقي بمقتضى اتفاق النفط مقابل الغذاء.

وقال متحدث باسم الشركة سنحصل على الارجح على نفس الكمية التي حصلنا عليها من قبل اي ٢٠ الف برميل في اليوم وربما اكثر قليلا ولكن من المؤكد انها لن تكون المثلين او ثلاثة امثال.

وقال المتحدث ان شركة الف تلقت دعوة لايفاد بعثة الى بغداد الاسبوع المقبل لمناقشة شروط العقد وانها تتوقع استلام شحنتها الاولى قرب نهاية اب الجاري.

وفي باريس قال متحدث باسم مجموعة توتال الفرنسية ان المجموعة واثقة من انها ستجدد عقدها مع العراق الذي يقضي بشراء ٣٠ الف برميل يوميا من الخام العراقي.

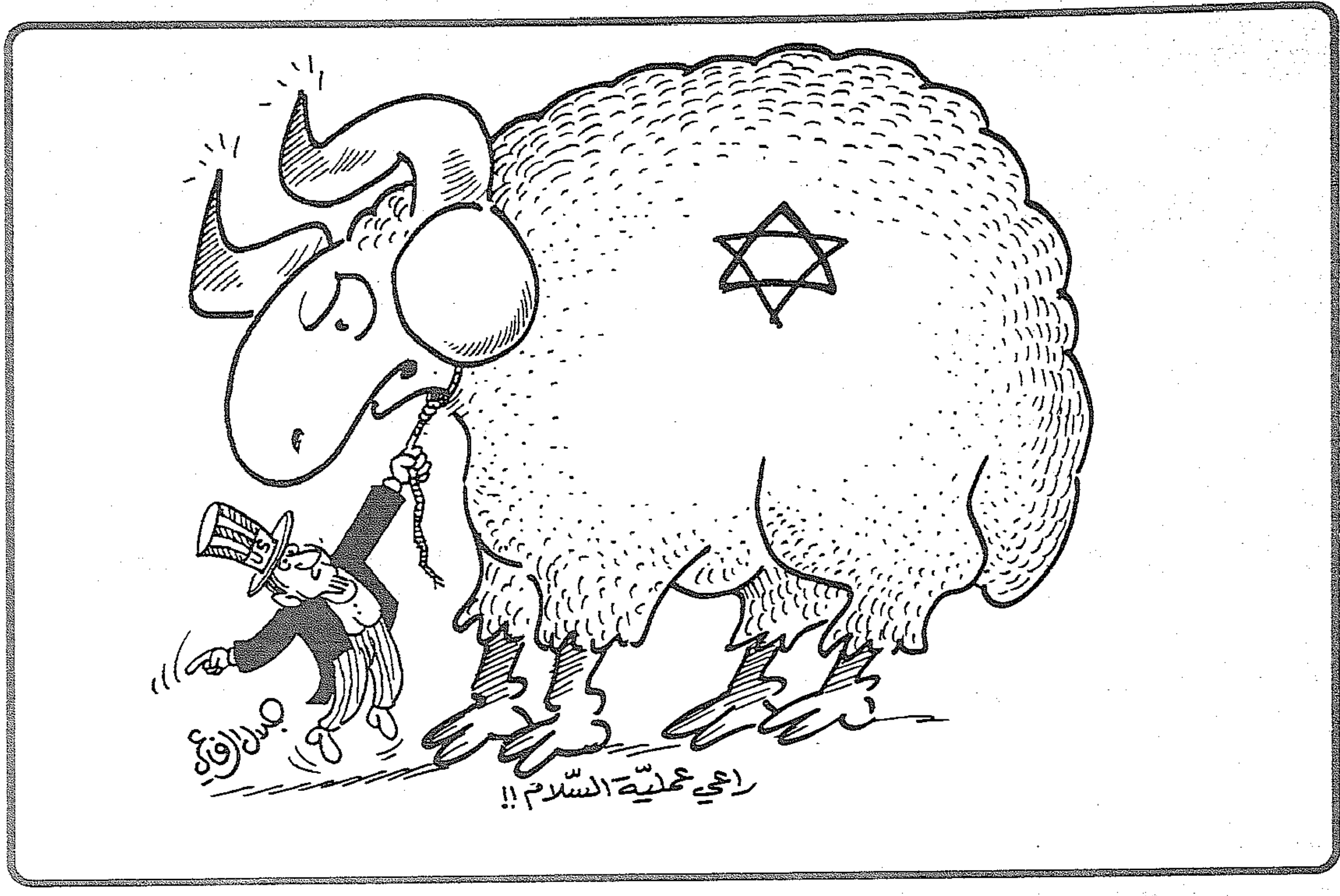
وقال تجار امس ان شركة بتروجال الحكومية البرتغالية للنفط تتوقع التعاقد على شراء ١١ الف برميل يوميا من النفط العراقي في وقت لاحق من العام الحالي بموجب اتفاق النفط مقابل الغذاء.

وقال التجار ان الشركة ستقوم بتحميل شحنة واحدة حجمها مليون برميل من خام كركوك العراقي في الفترة من ٢٥ الى ٣٠ ايلول من مرفا جيهان التركي.

الوفيات في فلسطين

انتقل الى رحمة الله تعالى في فلسطين كل من المرحومين التالية اسماؤهم :

القدس - الطور : الحاجة امينة علي ابو غنام / ٦٧ عاما
دير الغصون - طولكرم : زلفى خليل المنصور / ام شوقي / ٧٠ عاما
نابلس - زهوة شفيق الحبش ٧٠ عاما
خانيونس - مها - كريمة الدكتور امين الاغا - ٣٥ عاما



حقائق ...

د. احمد البرصان

السلام الاسرائيلي.. بين الاستراتيجية والتكتيك

اذا كانت الدول العربية قد اتخذت من عملية السلام استراتيجية لها، وانعكس ذلك على سياستها الاعلامية لاقناع الرأي العام العربي بالسلام، واثر ذلك ايضا على سياستها الاقتصادية والمقاطعة لإسرائيل ثم انعقاد المؤتمرات الاقتصادية للشرق الاوسط وشمال افريقيا، وتأثير السلام على السياسة الثقافية والتربوية والاجتماعية، فان اسرائيل على عكس ذلك كله، لم تتخذ من عملية السلام هدفا او استراتيجية لها، بل ان عملية السلام عند اسرائيل تكتيكية وليست استراتيجية.

ان اسرائيل لم تدخل في عملية السلام الا بضغط المتغيرات الدولية والاقليمية والوضع الداخلي وخاصة في الاراضي المحتلة، وان الانتفاضة والعصيان المدني اثرا على اسرائيل في الداخل وعلى الساحة الدولية ولم تستطع ان تتجاهل حقوق الشعب الفلسطيني، ولكن اسرائيل تراوغ وتناور وتتقدم في عملية السلام خطوة وترجع خطوتين الى الوراء، حتى يتفق ذلك مع الاستراتيجية الاسرائيلية التي تؤمن بالامن المطلق والتفوق الاقليمي في ميزان القوى العسكري التقليدي واسلحة الدمار الشامل. مثل امتلاك اسرائيل للسلاح النووي واصرارها عليه، ومنع الدول العربية والاسلامية من امتلاك اسلحة الدمار الشامل او حتى التسلح لقلب ميزان القوى.

لم تدخل اسرائيل مؤتمر مدريد، الا بعد الضغط الاميركي ايام جورج بوش ووزير خارجيته جيمس بيكر، الذي قدم لها عشرة مليارات دولار، وحطم لها القوة العسكرية العراقية، واثر الضغط الاميركي تقدم اسحق شامير الى مدريد وهو يضمر ان تستمر المفاوضات عشرات السنين بالمراوغة والمماصلة وفرض الامر الواقع!

ان ميزانية الدفاع الاسرائيلي رغم السلام ما زالت في زيادة وليست في نقصان، رغم ان عملية السلام اثرت على ميزانية الدول العربية العسكرية، واستغلت اسرائيل عملية السلام من اجل رفع الحصار الدولي عنها وخاصة في العالم الثالث عندما تضاعفت عملية التبادل الدبلوماسي والاعتراف بها في كثير من الدول التي كانت ترفض اقامة علاقات دبلوماسية معها.

لقد اخذت اسرائيل في تحسين صورتها الاعلامية من خلال عملية السلام، ثم انها استطاعت ان ترفع المقاطعة عنها، وتدعو للتطبيع الثقافي والاجتماعي، ولكن اسرائيل لم تجعل كل عملية السلام الا تكتيكا يخدم اغراضها الاساسية والاستراتيجية فعملية بناء المستعمرات مستمرة وفي زيادة ولم تتوقف عنها منذ عملية السلام في مدريد، وسواء كان حزب العمل او الليكود فقد استغلوا السلام تكتيكا في تحقيق احلام اسرائيل ومحاولة التغلغل الاقتصادي بعد التفوق الاستراتيجي. وبالنسبة للقدس فان اسرائيل اعلنت منذ زمن انها العاصمة الابدية لها ولن تقسمها، وزادت في عملية تهويد المدينة المقدسة، وتفريغها من سكانها العرب والمسلمين، وتدعي اسرائيل علانية بانها ضد ايجاد دولة فلسطينية، كما انها ما زالت تحاصر وتدخل في المناطق المحتلة والآمر الناهي في من يدخل منطقة السلطة الوطنية الفلسطينية! واصبح الاسرائيليون يغزون المدن العربية سياحة وزيارة رغم انهم لم يسمحوا للعرب بالزيارة او السياحة كما هو حال بعض البلاد العربية المفتوحة اليهم، بل حتى جمع الشمل والعائلات ترفض! وبعد ذلك اين هي استراتيجية السلام الاسرائيلية اذا كانت عندهم استراتيجية للسلام.!!

ان استراتيجية السلام تعني الانسحاب من الاراضي العربية المحتلة، والقدس العربية، عاصمة فلسطين، ووقف المستعمرات وعودة النازحين واللاجئين، ووقف عملية الحصار ونسف المنازل وتنفيذ اتفاقية اوسلو والاتفاقية الاخرى مع الدول العربية، ولكن على العكس لم تتحقق هذه بل تماطل اسرائيل وتتهرب وتهود!

ان اسرائيل تسخر السلام لاهداف الصهيونية وللامن المطلق والتفوق والهيمنة الاقليمية على حساب حقوق الفلسطينيين والعرب، فهل عند اسرائيل استراتيجية للسلام! وهل تبنت اسرائيل السلام خيارا لها في ظل ممارستها العملية، ام انها تستغل عملية السلام وتستعملها لاغراضها، انه تكتيك اسرائيلي وليس استراتيجية سلام اسرائيلية!!

الافق الدولي ...

يعقوب جابر

التحرك الامريكي القادم

قبل انفجاري القدس، كانت الادارة الامريكية قد ادركت بعد طول تردد وترقب وانتظار ان هوه عدم الثقة قد اتسعت بين الجانبين الفلسطيني والاسرائيلي بحيث يلزم ان يقوم طرف ثالث بالتوسط على اسس محددة. وكان من الممكن ان يصل منسق عملية السلام الامريكي دينس روس الى المنطقة في نفس اليوم الذي وقع فيه الانفجاران حاملا ما سمي آنذاك «بافكار جديدة» قيل ان من بينها وقف او تجميد الاستيطان.

وربما كان من الجائز ان نميل الى تصديق الانباء التي تحدثت عن ان مهمة روس الجديدة كان من ضمنها طلب امريكي لاسرائيل بوقف الاستيطان بدليل التصريحات المتشنجة التي اطلقها بنيامين نتنياهو رئيس وزراء اسرائيل حول عدم قبوله للاملاءات الامريكية وقوله ان اسرائيل ليست محمية امريكية. وجاء الانفجاران وتوقف كل شيء الى حين.

وفي الافق الان تحرك امريكي جديد وهو تحرك يأخذ صفة الاستعجال بدليل ان مادلين اولبرايت وزيرة الخارجية قطعت جولتها الآسيوية وعادت الى واشنطن لحضور اخطر اجتماع يعقده مجلس الامن القومي منذ تولي الرئيس بيل كلينتون فترة رئاسته الثانية.

ولاول مرة يتحدث المسؤولون الامريكيون عن احتمال قيام اولبرايت بزيارة المنطقة التي عزفت عن زيارتها منذ توليها منصبها قبل اكثر من عام. اما روس فهو يجيء ليستكشف ويرى ان كانت هناك فرصة حقيقية تسمح لاولبرايت بزيارة المنطقة التي تحولت الى بؤرة من التوتر والغليان استفاد منهما نتنياهو الى ابعد الحدود بفرض اقسى التدابير محاولا بذلك تحويل الانظار عن العملية السلمية واجبار الفلسطينيين على الركوع.

ما يهم هو ان التحرك الامريكي يكتسب هذه المرة طابعا خاصا هو التدخل لانقاذ ما فشل في انقاذه الاخرون. والولايات المتحدة في تحركها الجديد مدفوعة بعوامل من داخل منطقة الصراع ومن خارج المنطقة.

ففي داخل المنطقة هناك تعسف وغليان سيؤديان الى انفجارات قد تودي بعملية السلام الفلسطينية ـ الاسرائيلية من الاساس. وفي خارج منطقة التماس تحالفات اقليمية تكاد تقلب موازين القوى وتحول اي صراع قادم الى صراع يمتد لهيبه ليشمل الجميع.

علينا ان لا نعول كثيرا على التحرك الامريكي. فهنا الكونغرس وهناك اللوبي الصهيوني النافذ الذي يهدد كلينتون باستمرار باتهامات اقلها التحرش الجنسي. ومع ذلك فان هناك اسبابا تدعونا للاعتقاد بان التحرك الجديد هو تحرك جاد فلعل وعسى!

شعاع ...

د. محمد الصقور

الصناديق الاجتماعية واشكالية الدمج

تزايد الاهتمام مؤخرا بدمج الصناديق الثلاثة التي تتعامل مع البطالة والفقر وهي: صندوق المعونة الوطنية، وصندوق التنمية والتشغيل، وصندوق الزكاة، في مؤسسة واحدة، وصندوق واحد، حتى اصبح التوجه موضوعا في صورة تقرير او تقارير هي ربما الان في اروقة مجلس الوزراء بانتظار مزيد من الدراسة او ربما بانتظار اتخاذ القرار.

ليست هذه هي المناداة الاولى التي تنطلق طالبة عمل شيء ما في امر العلاقة او الدمج بين هذه الصناديق الثلاثة، فقد سبقتها محاولات ودراسات وسيناريوهات بدائل مطروحة اجراءات عملية مقترحة لمثل هذه الخطوة، لم تر النور، ولم تتجاوز الادراج والملفات ولقاءات تتم على مستويات مختلفة للخروج بنتيجة ما.

فهل الامر هذه المرة اكثر حظا واسهل ارضا من المرات السابقة؟! سؤال يجد امامه عقبات وصعوبات تقف امام الدمج في مؤسسة واحدة يحتاج التغلب عليها الى وضوح الموقف منها:

١- الوضع التشريعي الخاص بكل صندوق يشكل احدى الصعوبات التي تتطلب اجراء تعديل والغاء التشريعات القائمة واستبدالها باخرى، وما يحتاجه الامر من وقت ومن الالتزام من الجميع تجاه ذلك.

٢- الفئات المستهدفة، والشريحة المستفيدة من خدمات واموال هذه الصناديق تختلف من صندوق لآخر باختلاف الانظمة والقوانين التي تحكم سير اعمالها.. ومن ثم باختلاف المشكلة التي وجد الصندوق لمعالجتها كأولوية من مثل مشكلة البطالة او الفقر، والدخول المتدنية ام الاثنين معا. فصندوق التنمية والتشغيل هو للعاطلين عن العمل من ذوي الدخول المتوسطة والمتدنية بالدرجة الاولى. وصندوق المعونة لفئة الفقراء من الاردنيين بالدرجة الاولى، وصندوق الزكاة لفئة الفقراء من الاردنيين والمسلمين معا على سبيل المثال.

٣- خصوصية صندوق الزكاة والاموال الخاصة به والتي تخضع لاحكام الزكاة في الشريعة الاسلامية، تجعل من هذا الصندوق كمصادر دخل واوجه انفاق على اختلاف لا يقبل الاختلاط مع مصادر دخل الصناديق الاخرى.

٤- ان دمج صندوق التنمية والتشغيل مع سواه كما يخشى البعض، قد يجعل الناس ينظرون الى امواله وقروضه نظرتة الى اموال الزكاة والعون بأنها اموال صدقة واموال للدولة هبات، وليس اموال قروض واستثمار مستردة فيطمع فيه الطامعون، ويستسهل امر كسبها والتمرد في الدفع، والابتعاد عن الجدية في الاستثمار والانتاجية الاجتماعية.

وبذلك يفسد علينا الهدف والمرمى الذي نسعى اليه وهو المزيد من الاستثمار من اجل الفقراء، وذوي الدخول المتدنية، وبذلك تقتل الهدف الانتاجي ونزيد في مسلكيات الاعتماد على الغير والانتفاع الكسبي من الحكومة دون درجة الجدية اللازمة لتحقيق الهدف.

هذه القضايا الاربع تجعل من امر الدمج من الصعوبة والتعقيد قد لا يستوي امرها.. وربما يكون الاقرب هو الدمج الوظيفي لا الدمج المؤسسي بحيث تتكامل وتتعاون هذه الصناديق في ادائها لوظائفها وخدمة الشرائح الاجتماعية المختلفة، بصورة تجعل مهمة محاربة البطالة والفقر هي الوظيفة العامة لهذه الصناديق ضمن الوظائف المتفردة لكل مجال. خاصة وان الدمج الوظيفي يبقي لنا الايجابيات والخصوصية اللازمة في كل من هذه الاجهزة الثلاث ضمن كل واحد، وتوجه واحد، بعيدا عن الازدواجية والتكرار والانفرادية.

كلمات ...

احمد عبد العزيز

عملية القدس الاستشهادية

لا.. لم تكن عملية السلام كما يرام، والمفاوضات بألف خير، قبل العملية الاستشهادية في القدس المحتلة ظهر الاربعاء الماضي.

وبهذا لن تجدي هذه المرة محاولات تذييل صكوك ادانة هذه العملية الجريئة بمبررات من قبيل «عرقلة عملية السلام او تعطيل تقدم المفاوضات»، اذ يكفينا فقط ان نحفظ ذاكرتنا عن حدود الساعات الاخيرة التي سبقت تنفيذ عملية القدس، كي لا تنطلي علينا المحاولات هنا او هناك بغية ان يلتبس مشهد عملية القدس على المشاهد التي سبقته ان على صعيد الغطرسة الاسرائيلية او مسار عملية السلام المتخبطة منذ شهور.

فحتى ما قبل عملية القدس بلحظات كان نتنياهو يتأهب لاستقبال المبعوث الامريكي دينس روس من خلال اعلانه رفض اي مبادرات او مقترحات لاستئناف المفاوضات مع السلطة الفلسطينية تتضمن مطالب بوقف او ابطاء عمليات الاستيطان في ابو غنيم. فيما كانت بلدية القدس بزعامة المتطرف ايهود اولمرت، تستعد لاحباط كافة العقبات امام بناء مستعمرة اخرى في رأس العامود او قلب القدس الشرقية. بينما تواصل البلدية ذاتها، مدعومة بقرارات وسياسات الحكومة الاسرائيلية مخططها لتهجير المزيد من المقدسيين وهدم العشرات من منازلهم.

وقبل ذلك بأيام كانت قوات الاحتلال الاسرائيلي تنخل برصاصها المطاطي والحي اجساد اطفال وشبان الخليل، وتغتال اخرين بدم بارد على الحواجز الاسرائيلية في قطاع غزة. فيما ينفث المستوطنون اليهود المزيد من حقدهم وسمومهم عبر العديد من الملصقات والرسومات المهينة لكل ما يقدسه المسلمون او المسيحيون على حد سواء. وعلى نحو مس بشكل مباشر شخص رسول الله صلى الله عليه وسلم والقرآن الكريم.

الاستشهاديون هذه المرة، لم يفوتوا على الشعب الفلسطيني فرص الرخاء والازدهار في ظل السلام، بل ان المعاناة الجاثمة على صدر حياتهم اليومية بكل تفاصيلها دفعتهم الى اعلان الفرح بالعملية الجديدة.. على الاقل لم يعد هناك ما يخسرونه بسببها، فالاغلاق حاصل ابتداء والعقوبات الجماعية لم تكن توقفت حتى يقال انها عادت من جديد بسبب العملية وعلى العكس فالعملية الاستشهادية لقنت نتنياهو درسا اليما، وردت له جزاء من جنس غطرسته وارهاب قطعانه المدللة من الجنود والمستوطنين.

من هنا تبدو مطالب الاستشهاديين اكثر من عادلة، عندما تلتفت الى الالاف من ابناء الشعب الفلسطيني المكدسين خلف قضبان الاسر، وفي زنازين العزل في ظروف اعتقالية تحت خط الانسانية بكثير، وذلك على ذمة الاحكام المؤبدة او الاعتقالات التعسفية بدون محاكمة.

عملية القدس الاستشهادية، لم تعلن الحرب من جانب واحد، ولم تطلق الرصاص على جهود احياء المفاوضات المأزومة بعملية القدس وبدونها، وانما اطلقت الرصاص على نتنياهو وسياسات حكومته وممارساتها، وعلى سائر المتطرفين الصهاينة والبادىء اظلم.

آفاق ...

حياة الحويك عطية

الارض

ابلغ كاريكاتور حملته الصحف في الاسبوع الفائت، واحد لـ (بانشو) يصور جبلا من الركام فوقه دبابة اسرائيلية تحمل في قوهتها قنبلة سوداء، وامامها على المنحدر قروي عربي هارب مع طفله، وفي موازاته على المنحدر الاخر، يقف ياسر عرفات رافعا اصبعه قائلا: «اخشى ان..» لكن سائق الدبابة الاسرائيلي يقاطعه قبل ان يكمل: «لا.. اياك والعنف!».

اتأمل الصورة وامامي مقالة الصديقة توجان فيصل حول ارتباط العمليات الاستشهادية بالخيارات الجوهرية النهائية، لا بمجرد مرحلة «تعثر في عملية السلام».

ما يقوله هذا الكاريكاتوري الفرنسي، بريشته يختزل كلاما كثيرا ويدحض لغوا كثيرا يحاول ان يحور مضمون الصراع بين امتنا واليهود. «الارض!»

الارض ولا شيء غير الارض..

لا الاقتصاد

لا السلم والحرب

لا التعثر ولا الجري

لا التطبيع ولا المقاطعة

لا الجدار النفسي ولا الطوفان الكاسح لكل الجدران..

لا غرام عرفات - بيريز، ولا قلة الود بين عرفات ونتنياهو..

كل ذلك هراء

وكله نتائج

الاساس هو ملكية شعب امة ما لارضها، واعتداء جماعة ما على هذه الملكية.

صحيح ما تقوله توجان ان هؤلاء الشباب الذين يزفون شبابهم الى الموت لا يفعلونه بسبب تعثر مفاوضات السلام..

انهم لا يفعلون ذلك الا من اجل الارض. والعدو المقابل، مهما اختلفت سياساته، لا يختلف في صفوفه اثنان على قضية مصادرة الارض.

في مقدمة بحث لامنون كابليوك في (لوموند ديبلوماتيك) يقول الباحث:

«الفارق بين العمل والليكود، ان الاول يعلن عن بناء مستوطنة ويبني عشرة، في حين يعلن الثاني عن عشرة ويبني خمسة».

ولذا فان كل ما يجري في تحليلات سياسية، وضجيج اخباري، وقرقعة تصريحات، انما هو من نوع اطلاق النار الكثيف الذي لا يكون هدفه الا تغطية عملية تحرك جنود (انسحابا او تقدما او انتقالا).

المقصود هو مصادرة الارض.

والذين يقررون الموت يفهمون ذلك.. مثلهم مثل بعض السياسيين الذين يقررون تكثيف نار مدفعيتهم وقنابل حكمهم، لتكثيف التغطية والتمويه.

اما جميع القضايا، التي تثار، وتطرح للتفاوض، فتظل مجرد عمليات ابتزاز واستعباد، ما دامت قضية الارض قائمة.

امس كنت اترجم تقريرا عن لجوء تشيكوسلوفاكيا الى فرق اطباء نفسيين لمعالجة مواطنيها الذين اجتاح الطوفان الاخير قراهم ومنازلهم، من الاثار النفسية التي قد تودي ببعضهم الى الانتحار»..

توقف قلمي عن الكتابة وصمت..

آراء ...

عبد المجيد جرادات

الهم الفلسطيني وفهم الغرب

كلما تعرضت اسرائيل لاي فعل يتعارض مع مصالحها، نسمع ان الدول الغربية والولايات المتحدة تسارع للتنديد واحيانا التشهير وبعد ذلك تجديد الدعم المطلق للمحافظة على امن اسرائيل، وبدون ان نلمس ان هنالك ادنى رغبة بالبحث عن الاسباب والدوافع التي نتج عنها الفعل.

يبدو ان اسباب هذا التحيز تعود الى مرحلة ما قبل حرب عام ٦٧، اذ عرفنا اننا هددنا اسرائيل وتوعدنا.. وعندها ساد الاعتقاد بان اسرائيل في خطر، فتم فتح ابواب التزويد بالسلاح والاموال، حتى كانت النتيجة التي نعاني من اثارها السلبية لغاية الآن.

بعد ذلك كان علينا ان نعدل اسلوب خطابنا، بحيث نعود بأي حديث او فعل لجذور القضية واسبابها، ونطرح معاناة الشعب الفلسطيني على ارض الواقع حتى نقنع كل الاطراف بعدالة القضية.

وبالرغم من تعاون كل الاطراف العربية للسير بالحلول التي اجمعت عليها كل الدول، الا ان اسرائيل تنفذ ما ترجح فائدته اليها اولا، والدليل على ذلك ان الرئيس نتنياهو اعلن بعد العملية الانتحارية التي وقعت في القدس الغربية مؤخرا انه لا يكتفي بتعزية الرئيس عرفات اليه، ولكنه ينتظر اجراءات من طرف السلطة الفلسطينية للقضاء على مثل هذه الاعمال: وقد عادت بي الذاكرة عندما استمعت لهذه العبارة بتصريح سمعته عام ١٩٦٨ من وزير الدفاع الاسرائيلي آنذاك «موشيه دايان» حيث هرع لمشاهدة حادث تفجير باص كان ينقل خمسين مسافرا يهوديا الى ايلات من قبل المقاومة الفلسطينية، وعندما شاهد المنظر وسألته صحفية اجنبية عما ينوي فعله قال: «سوف نسعى لتحويل اتجاه هذه العمليات لتشن داخل صفوف المقاومة»: من هنا فقد يكون من المناسب بلورة خطاب المرحلة المقبلة على ضوء الحقائق التالية:

* ليس من المفيد التهديد باقتحام مدن ومناطق الحكم الذاتي وتجميد الاموال، لان ذلك يعود بالمشكلة الى نقطة البداية، والمجدي هو الاقتناع بان التضييق على الناس يدخل في قاموس الاستهانة بهم، وهذا ما يتعارض مع ابسط مقومات بناء وادامة العلاقات بين الافراد والجماعات وبعد ذلك الدول. وفي هذا السياق فلعلنا نذكر ان الشعب الفلسطيني يتطلع الى ممارسة دوره الطبيعي وسيادته على ارضه، وهذا مطلب تقره كل التشريعات والنظم الانسانية.

* عندما باشرت السلطة الفلسطينية مهامها، ذكرت في مقالة لي نشرت بجريدة الدستور بانني اتطلع الى الشروع ببناء علاقة ودية بين فعاليات السلطة والمواطن الفلسطيني، على اعتبار ان ظروف الاحتلال اوجدت معايير ومعادلات تستوجب الاخذ بكل اسباب الحكمة وتبادل الاحترام والتفاني من اجل خدمة الاهل سواء الذين تشبثوا بالبقاء وتثبتوا، او الذين تجرأوا وحلموا بان تكون لهم هوية على ارضهم.

بعد ذلك، فقد يكون الحل الانسب هو تنسيق الجهود وتجنب اتخاذ القرارات الانفعالية، والسعي للتفاهم على عدم الخروج عن الاجماع الذي يتفق مع مصالح ومستقبل الشعب الفلسطيني.

رؤية...

الدكتور نادر القنة

لقد افلح ان صدق..

«اذا جاءوا الى هنا فانهم لن يعودوا ابدا».. هذا هو ملخص رد الفعل ـ الفوري والمباشر ـ الذي صدر عن العميد غازي الجبالي المدير العام للشرطة في السلطة الوطنية الفلسطينية، في اعقاب التفجير الانتحاري المزدوج الذي قام به انتحاريان فلسطينيان في سوق «محني يهودا المركزي» في القدس الغربية في الاسبوع الماضي، بعد ان طالبت حكومة نتنياهو باعتقاله، باعتباره مسؤولا عن مطاردة الارهابيين، ومسؤولا عن مكافحة الارهاب في الاراضي الفلسطينية.. وعليه، كان على الجبالي ان يمنع نشطاء حماس، والجهاد الاسلامي، وكافة الفصائل الاخرى من الحاق اذى وخز شوكة بسيطة في قدم اي صهيوني. وكان عليه ايضا ـ اي الجبالي ـ تفتيش ضمائر الفلسطينيين، وقراءة نواياهم، ورصد سلوكياتهم، ومتابعة تحركاتهم.. حتى لا يثير ايا منهم الضجر والضوضاء لسلالات «شعب الله المختار».

وحتى لا ابتعد مسافات كثيرة عن محور القضية المثارة، فانني اقول: «لقد افلح ان صدق»، وهو قول مأثور نتعامل به منذ امد بعيد..

فعلى المستوى النظري، وفي وسط الجعجعة الاسرائيلية هذه فان هذا الرد كان ابلغ رد على سخافات نتنياهو واعضاء حكومته.. وكان رسالة صريحة موجهة الى الكيان الصهيوني... بان حكومة نتنياهو لا تمتلك وحدها كل اوراق الصراع، واوراق الحل.. وان حكومة نتنياهو وحدها مسؤولة عما حدث، لانها هي التي دفعت باوراق السلام الى هذه المرحلة.. وهي التي فجرت قضية المستوطنات، وهي التي عمدت الى تجويع وتركيع الشعب العربي الفلسطيني في ظل مرحلة السلام.

ومن الناحية التطبيقية فان هذا الرد من شأنه ان يضع حدا لقرقعة الآلة العسكرية الصهيونية، وان يخرس تبجحها ضد الفلسطينيين، كما من شأنه ان يضع القيادة السياسية في الكيان الصهيوني امام سياسة المنطق.. وامام مفترق الطريق.. فاما القبول ـ عن قناعة ـ بشروط السلام العادل والشامل مع الفلسطينيين وتنفيذ كافة الاتفاقيات المبرمة بين الطرفين، طبقا للقاعدة مدريد واوسلو... او اختيار الحرب، والمواجهة العسكرية المسلحة..

وهنا على حكومة نتنياهو ان تعي جيدا ان الذين جاءوا من منفاهم في اليمن، والسودان وتونس.. لن يكون بمقدورهم العودة ثانية الى هناك.. وبالتالي فانهم سيواجهون القتال بقتال شرس، وستحترق الارض، وستحرق كل من يقف عليها.. وهذا ما لا يريده او يفضله الصهاينة.. لانهم سيواجهون اناسا يفضلون الموت على الحياة.. وهم يعرفون اكثر من غيرهم حقيقة ذلك.

ان المتابع لمذكرة التوقيف الاسرائيلية بحق الجبالي... والمتابع لردود الفعل الصادرة عن الطرف الاخر.. يدرك جيدا ان مقولة الجبالي قد اخرست هذيان القيادة الصهيونية والجمتهم.. فالرجل تحدث حقا وقال: «اذا قالوا انهم سيعتقلونني فلدينا مئة سبب وسبب لاعتقال وزير اسرائيلي، او القبض على جنرال من جنرالاتهم الذين ضربونا في لبنان او ضربونا هنا بعد اتفاق (الحكم الذاتي)، او ضربونا في الخليل».

وقال الجبالي: انه لا يقبل اطلاقا المثول امام محكمة اسرائيلية، وتساءل: «هل اسحق شامير مستعد ان يقف امام محكمة فلسطينية لمحاكمته على جرائم الحرب التي ارتكبها بحق الفلسطينيين؟ وهل يقف ارئيل شارون امام محكمة فلسطينية لمحاكمته على جرائم صبرا وشاتيلا؟

يبدو واضحا من خلال هذا الاتهام، وهذه الخطوة غير العقلانية ان حكومة نتنياهو تريد شماعة فلسطينية لتعلق عليها فشل وعجز مؤسستها الامنية من حماية مواقعها.. فاذا كان الكيان الصهيوني ما زال بيده حتى الان ٩٥٪ من الاراضي الفلسطينية، وما زال هو المسؤول مسؤولية مباشرة عن امن هذه المساحة.. فكيف يمكن ان يتحمل من بيده مسؤولية امن ٥٪ من الاراضي، مسألة حماية من بيده ٩٥٪ من الاراضي.. انه هذيان صهيوني ما بعده هذيان.. ولكننا تعودنا على سماعه خلال نصف قرن من الصراع العسكري المسلح.

ان الرأي العام في فلسطين المحتلة لن يقتنع بمثل هذه الطروحات، ولن يقتنع بمثل هذا الصخب، وهذا الهذيان.. فالحقيقة المؤكدة التي يعرفها الجميع ان حكومة نتنياهو كانت وما زالت منذ وصولها الى سدة السلطة السياسية في الكيان الصهيوني وهي تحاول جاهدة التنصل من اتفاقيات السلام الموقعة مع الفلسطينيين، وتوسيع خطوط التصدع، في هذه الاتفاقية، رغبة في نسفها او تجميدها عند مرحلة معينة.. والشواهد امامنا كثيرة جدا..

لذلك كانت تأتي الممارسات الصهيونية، وعلى كل المستويات.. عبارة عن رسائل موجهة للفلسطينيين بانه لا سلام، ولا دولة، ولا ارض، ولا حرية.. فتارة يتعمدون اثارة موضوع المستعمرات، وتارة ثانية يخلقون مشكلة جبل ابو غنيم، وتارة ثالثة قضية الاغلاقات، ورابعة مسألة مطاردة عناصر من حماس والجهاد، وخامسة مسخ الصورة الوطنية الفلسطينية الكائنة في سلطتها، وسادسة اذلال القيادات الفلسطينية ومنع انتقالهم من قطاع غزة الى الضفة الغربية (والعكس ايضا صحيح). وغيرها.. غيرها من الشواهد والادلة.. التي ترسم في مجملها سياسة الكيان الصهيوني منذ ان اتخذ الصهاينة لهم وطنا في فلسطين المحتلة في نهاية الاربعينات من هذا القرن.

ان حكومات اسرائيل المتعاقبة تحاول دوما تكييف معطيات التعامل السياسي مع الاطراف الاخرى في دائرة الصراع تبعا لاهدافها.. وتبعا لقياساتها الخاصة، وبما يخدم برنامجها الاستيطاني.. غير اننا وللاسف الشديد كنا نواجه الممارسات بشعارات وطروحات نظرية، وكنا نواجه الافعال بالاقوال، والضرب بالتنديد. وانتهاك حقوقنا بالشكوى، واعتقال شبابنا بالاستنكار، وهدم بيوت المواطنين الآمنين بالصراخ والعويل.

مرة قالها الخليفة المعتصم «لحاكم الروم».. بعد ان حاول احدهم انتهاك حرمة امرأة مسلمة: «والله لارسلن لك جيشا اوله عندك واخره عندي» وفعلها المعتصم في عمورية وافلح بعد ان صدق.

واليوم، هل تقتحم القوات العسكرية الصهيونية الاراضي الفلسطينية الخاضعة للحكم الذاتي بحثا عن نشطاء حماس؟ وهل يفعلها الجبالي ويصدق بقوله.. بالا يجعلهم يعودون ابدا من حيث اتوا.. تحقيقا للكرامة الفلسطينية.. انا اتمنى ذلك، واقول ثانية: لقد افلح ان صدق.

في ذمــة اللـــه

شكر على تعاز
ال المتولي

واقـربـاؤهـم وانسبـاؤهـم يتقـدمـون بـوافـر الشكــر وعظيم الامتنان الى كل من واساهم بفقيدهم الغالي المرحوم باذن الله

الشيخ احمد ابراهيم المتولي
«ابوالسعيد»

سواء كان ذلك في تشييع الجثمان او بالحضور الى بيت العزاء او ارسال البرقيات والفاكسات او الاتصال الهاتفي او النعي في الصحف، ممـا كان له اطيب الاثـر في نفـوسنا وخفف من مصابنا راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة شكر خاص لكل منهم.

لا اراكم الله مكروها بعزيز لديكم

بسم الله الرحمن الرحيم

نعي حاجة فاضلة

ينعى آل المصري وآل الجغل في المملكة المرحومة

الحاجة حليمة درويش المصري

ام صالح

زوجة الحاج عبد اللطيف صالح الجغل

التي انتقلت الى رحمته تعالى يوم امس الخميس
وسيشيع جثمانها الطاهر من جامع السلط الكبير
بعد صلاة ظهر اليوم الجمعة الى مثواه الاخير
في مقبرة النبي جادور في السلط
انا لله وانا اليه راجعون
تقبل التعازي للرجال والنساء في منزل زوجها الحاج
عبداللطيف الجغل في المدينة الرياضية

الرب اعطى والرب اخذ فليكن اسم الرب مباركا

قداس وجناز الثالث والتاسع والاربعين

للهاشمي الشمالي / سيقام في تمام الساعة الثالثة من بعد ظهر يوم السبت الموافق ٩/٨/١٩٩٧ قداس وجناز الثالث والتاسع والاربعين عن نفس راحة المرحوم

نجيب يعقوب حجازين

في كنيسة دير اللاتين / الجبل الهاشمي الشمالي

آل الفقيد يدعون الاهل والاصدقاء لمشاركتهم
هذا القدس الالهي راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة دعوة خاصة لكل منهم.

لا اراكم الله مكروها بعزيز

بسم الله الرحمن الرحيم
«يا ايتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي» صدق الله العظيم

نعي مرب فاضل

بمزيد من الحزن والاسى وبقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره ينعى رئيس جامعة القدس المفتوحة
الاستاذ الدكتور / سليمان كمال واسرة الجامعة في فلسطين والاردن الزميل المرحوم

الدكتور احمد ابو شيخة (ابا اسامة)

مدير مكتب الجامعة بعمان وامين عام الشبكة العربية للتعليم المفتوح والتعليم عن بعد واحد رجالات التربية والتعليم الفلسطيني
والذي انتقل الى رحمة الله تعالى فجر يوم الخميس ٨/٧ على اثر مرض عضال لم يمهله طويلا.
ويتقدمون من انجاله واهله وذويه بأصدق مشاعر المواساة سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيد برحمته ويسكنه فسيح جنانه.
انا لله وانا اليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم
«يا ايتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي»
صدق الله العظيم

نعي فاضلة

طلاب وطالبات جامعة الزيتونة الاردنية ينعون بمزيد من الحزن والاسى المرحومة الحاجة

فايزة سليم الاسعد القدومي

«ام غازي»
حرم المرحوم الشيخ سيف الدين ابو كشك
ويتقدمون من اهلها وعموم آل ابو كشك وآل القدومي الكرام بالحر التعازي والمواساة داعين المولى العلي القدير ان يتغمد الفقيدة بواسع عفوه ورحمته ويسكنها فسيح جناته.
انا لله وانا اليه راجعون

تنويه

ورد في اعــــلان نعي آل القير والخاص بالمرحوم **الحاج حســن علي القير** ان قبول التعازي في ديوان قباطيــة جبل الحسين شارع عكا بجانب مديرية العمل والصحيح هــو في ديـوان قباطيـه الكـائن في شارع بئـر السبع بجانب عيادة الدكتور حنا قعوار.

لذا اقتضى التنويه

نعي فاضل

عشائر آل الحموز الشوابكة

ينعون بمزيد من الحزن والاسى فقيدهم الغالي
المرحوم الشاب

جاد الله محمود ابراهيم الحموز الشوبكي

الذي انتقل الى رحمة الله تعالى عن عمر يناهز ٢٠ عاما
وقد شيع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير
في مقبرة سحاب الاسلامية
رحمه الله رحمة واسعة واسكنه فسيح جنانه
تقبل التعازي في منزل عمه ابو فايز (المختار)
الكائن في جبل المريخ.
انا لله وانا اليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم
«وما تدري نفس ماذا تكسب غدا وما تدري نفس بأي ارض تموت»
صدق الله العظيم
بمزيد من الحزن والاسى ينعى أهالي بيت لقيا / رام الله عامة وآل موسى خاصة في
فلسطين والاردن والمهجر فقيدهم الغالي المرحوم

الحاج جاسر داود عبد المهدي

الذي انتقل الى رحمته تعالى في فنزويلا عن عمر يناهز السبعين عاما حافلة بالعطاء وطاعة الله تعالى. تقبل التعازي لمدة ثلاثة ايام في منزل ابناء المرحوم احمد (ابو اسامة) ومحمد (ابو حسام) وداود (ابو معتصم) الكائن في الهاشمي الشمالي قرب مسجد بيعة الرضوان
انا لله وانا اليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم
«يا ايتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي»
صدق الله العظيم

نعي فاضلة

ينعى رئيس جامعة آل البيت واعضاء الهيئتين التدريسية والادارية والطلبة في الجامعة

المرحومة حليمة عبدالله حمزة

والدة السيد محمد حمزة
من اسرة الجامعة
سائلين الله العلي القدير ان يتغمد الفقيدة بواسع رحمته ورضوانه ويسكنها فسيح جناته ويلهم ذويها الصبر والسلوان.
انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

آل وهدان عامة وآل صلاح خاصة من رنتيس رام الله ينعون ببالغ الحزن والاسى فقيدهم المرحوم

سميح مصلح صلاح

ابو هشام
الذي انتقل الى رحمة الله تعالى اول امس الاربعاء في الضفة الغربية
رحمه الله واحسن اليه.
تقبل التعازي في منزل ابن اخته
يوسف خميس صلاح
في الرصيفة حي الرشيد - خلف صالات السلام
اعتبارا من اليوم ولمدة ثلاثة ايام.

بسم الله الرحمن الرحيم
«يا ايتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي»
صدق الله العظيم

نعي فاضل

ينعى رئيس جامعة آل البيت واعضاء الهيئتين التدريسية والادارية والطلبة في الجامعة

المرحوم عبد ثابت حلبوص البيضاني

والد السيد عبدالكريم ثابت البيضاني
من اسرة الجامعة
سائلين الله العلي القدير ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ورضوانه ويسكنه فسيح جنانه ويلهم ذويه الصبر والسلوان.
انا لله وانا اليه راجعون

انـــا لله وانـــا اليـه راجـــعـون

مع الحياة والناس

(والذين هُم محسنون..)

□ امين شنار

«اللهم ان كنت اعطيت احدا من محبيك ما مـلأت به قلوبهم سكينة قبل لقائك، فاعطني ذلك، فلقد اضر بي القلق!» واي قلق راعب عتي، كـان يعـاود – بين الفينـة والفينـة – ذلك التقي: ابراهيم بن ادهم!!.

انه قلق وجل من ان يدلف اليـه – في ساعة غفلة – طيف من اطياف ماضيه المسرف في اللهـو وفي الشهوات.. فيشغله – ولو طرفة عين – عم هو فيه من توبة ومن اخبات..

الم تر اليـه، ياتيه وهـو بين اصحابـه، ذات يوم، رجل من خراسان، يقـول له: ان اخوتك بعثوني اليـك!.. فيعتريه الفزع، وياخذ بيـد الرجل، وينتحي به جـانبا، ويساله: ما الـذي جاء بك؟

فيجيب: (اتيتك بعشرة آلاف درهـم وخـادم وفـرس و..) فيقاطعه وقـد هاله ما سمع: (اما الخادم فهو حـرّ، واما ما معك فهـو لك، وامض.. ولا تشغلني عما انـا فيـه، ولا تخبر بما جئت من اجله احدا!).

وهو قلق خـائف من ان تدخل جـوفه لقمة لا تحل لـه.. يفرّ من بلد الى بلد ولا يجد من عمل يطمئن اليـه الا حراسة البساتين والحصـاد.. حتى اذا اتـاه اصحابه باجره، قال قبـل ان يمد اليه يدا: (اما نحن فقد استوفينـا اجرنا، فليت شعري اوفينا حق من عملنا لـه؟)، وكم يعجبـون منه.. يعمل في الليلـة الواحـدة ما يعملون في خمسة ايام، ثم يخشى ان تشـوب اجرته شائبة من حرام!.

وهـو قلق متـوجس من ان تكـون قـد لحقت بـه، من ايـام شبابـه، خطيئة لم يزل لها في اعماقـه دبيب، او عزة كبر تخلف عنها في حنـاياه رجع مريب.. فهـو يغتنم كل سانحـة تاتيه من ضراء او سراء، لعلـه يتخـذ منهـا وسيلة الى مـزيـد من تـوبـة ونقاء!. جاءه رجل يـريد ان ياخذ من كرم كان يحرسـه ما يشاء فابى لانـه لا يملك ان يعطيه مـا ليس لـه، فراح الـرجل يضرب راسه بعصـاه حتى ادمـاه، وهو يـردد في صبر وفي اناة: اضرب راسا طالما عصى اللـه!. فتركه ومضى.. ولما علم انه انما ضرب ابراهيم بن ادهم الـذي كان ذكره يتقدمه حيـث سار، رجع اليه معتذرا يبكي، فقال له: (غفر اللـه لك، اما الرأس الذي يحتاج الى اعتذارك فقد تـركته بخراسان!). وكيف لا يفعل وقـد كان معظم دعـائه: (اللهم انقلني من ذل معصيتك، الى عـز طـاعتك)؟. وكم يعلوه الاشفاق من ان تعاوده بقيـة من حرص.. وهو يتقي ذلك بما يبذل من جهده ومالـه في صدق وسخاء.. وبان لا تستشرف نفسه شيئا مما في ايدي الناس.. عـاد الى بيته جائعا ذات مساء، وكان اصحـابه قد اكلوا مـا وجدوا في البيت من طعام ونـاموا.. فلما نظـر اليهم اخـذتـه بهم الرأفـة، وقـد ظن انهم رقـدوا بـلا عشاء.. فعجن وخبـز واعد لهم طعـاما وايقظهم لياكلـوا، فنظر بعضهم الى بعض وهم يتـلاومـون: الا ترون كيف يجزينـا بما فعلنا؟. وجاءه رجل بثوب جديـد ورجاه ان يقبله منه، فقال: ان كنت غنيـا قبلتـه والا فـلا.. قـال الـرجل: انـا واللـه كثير المال والضياع! قـال ابراهيم: فاين تـراك تغدو وتروح؟ قـال الرجل: ابيع هنا، واخذ من ذاك، واستوفي حقي من ذلك، وهذا همي كله!. قال: فانك – اذن – فقير، ولا تبغي بجهدك غير المزيد!

هو ذا يقـوده قلقه الى الانعتاق من حرصـه القديم، حتى اذا جاوزه كرهه، فهو يصد عنـه الناس جاهدا، ولم لا .. وهو يحب لهم ما احب لنفسه، لعلهم يمنحونه نفـه الصحبة في طريقه الى الغايـة التيهو عنها لا يريم؟. يشكـو اليه احد اصحابـه مشقة العمل وقلة الرزق، فيقول لـه : (انك طالب ومطلوب: يطلبك من لا تفوته، وتطلب مـا قد كفيته، الم تر يومـا ذا حرص محروما، ولا ذا اقتار مرزوقا؟).

***

لكنما القلق لا يبارحه، فكلما سكن من جـانب ثار من جانب آخر .. ويـا لوحشـة الطريق على جـانبيه صم وعمي ورقود .. تطويهم الساعات والايام وهم قعـود .. يهتف بهم في حرقة : (ما لكم؟ لن تدعـوا شهواتكم حتى تلقي بكم فيما لا قامـة لكم به؟؟ ان للمـوت كاسـا لا يقـوى على تجرعـه الا خـائف مطيع كـان يتوقعه!).

ويساله احدهـم يوما : بم يتم الورع؟ فيجيبـه : (بتسوية كل الخلق في قلبك، وباشتغـالك عن عيوبهم بـذنبك!). هو ذاك، اذن! لكانما هـو يعـظ بـه نفسـه .. فلير مـا فيهم من خير كي يخلص لهم ارادتـه فلا يحب لهم سـوءا .. انـه لو فعل لما كـان جزاؤه منهم الا احسـانا .. وليمضين معهم، ميسرا ومبشرا، على الطـريق .. فهم جميعا، من انفسهم، في وثـاق واحد!. هـو ذا، اذا صلى العشاء، خـرج ينادي بين البيـوت، باعلى صوتـه : من له حـاجـة بشيء؟. فيسالـونـه حـوائجهـم من طحن او كنس .. فيؤديها دون ان يـاخذ منهم اجـرا .. ويعرض رفيق لـه في سفر فينفق عليـه كل مـا يملك، ثم يحمله على ظهـره حتى يعيـده الى منزله!. وتتسع به الرافة حتى لتشمل الارض الجرداء، فاذا رأى مـوضعا نـائيـا قـال في نفسه : لا احسـب ان احدا صلى في هـذا المكان!فيصلي فيه!.

وتذل بالطـاعة جوارحه، وتـوشك نفسه ان تفرغ لما خلقت له، فهـو يبارك لها تلك مطلعنا راضيـا : (ما قاسيت شيئـا اشد علي منها، وها قد استرحت .. فاما هواي فقد استعنت بالله عليه فاعـانني، واستكفيته سـبحـانه سـوء مغالبة النفـس فكفاني، فوالله لقـد غدوت ما آسى على ما فاتني من الـدنيا، ولا افرح بما اقبل منها!). بل هو ما قال : (طلب الناس شيئا ففاتهم، وطلبناه فوجـدناه!) انـه سكينة النفس، وتـوقها الصـاعد الى لقـاء الله سـبحـانه. وكم يـذود عن نفسـه بقيـة ما ينتـابها من قلق، بما ينشط اليه من بسط مع اصحـابه اذا خلا بهم : يسري عنهم اذا حزنـوا، ويوقظهم اذا غفلوا، ويقول لهم : (اذا اردتم ان تعـرفوا الشيء بفضلـه فاقلبـوه بضـده : اقلبوا الامانـة الى الخيانـة، والصـدق الى الكـذب، والايمان الى النفاق، فـاذا انتم قـد عـرفتم فضل ما اوتيتم!). شكا اليـه احدهم يوما انشغاله بعيـاله، مما يحول بينـه وبين ان يلقاه كلما اراد .. فقـال لـه مترفقا : (ومـا يدريك، لعل روعة من روعاتك عليهم خير من كل ما انا فيه!).

***

راه احد اصحـابه ذات صباح خارجا من الجبل، فساله : من اين؟ فقال : من الانس بـالله عز وجل!. اهـو القلق، ترى، ام (ان الـدنيا دار قلقـة) كما يقول؟ لكنهـا ليست لمن يواصل الـرحيل لحظة فلحظة، بدار .. وانما هي الطـريق لارتقاءة الى الذرى، او لانـحدار .. وزادهـا نقاء كل لحظة تمد اختها فلا تضل او تحار .. فان تلكات فليس ثم غير الضنك والدوار!.

اصغ اليه ينبئك : (لا تقل غدا وبعـد غد، فانما هلك من هلك باقامتهم على الاماني حتى جاءهم الاجل بغتة وهم غافلون، ولا يغلبن جهل غيرك بك علمك بنفسك، وان كثرة النظـر الى الباطل تذهب بمعـرفة الحق من القلب .. ومن لم يعمـل من الخير الا ما يشتهي، ولم يدع من الشر الا مـا يكره، لم يؤجـر على ما عمل من خير، ولم يسلم من اثم ما ترك من الشر!). هو ذا، قبل الممات، قد خرجت نفسـه من الـدنيا، فهو ينظر الى الغـافلين من عل فيهوله ما هم فيه، ولا يكـاد يصدق سمعه ولا بصره!. ويمر يـوما بقوم يسالونه اسئلة قد سـالـوه اياها من قبل مرارا، فقال لهم في اسى :(حسبكم! يكفيكم ما اكتفينا به!) كان يعلم يقينا انهم لو عملوا بما علمـوا لاتـاهم الله علم مـا لم يعلمـوا عن اي سبيل يشـاء، ولكنهم باغـلال شهـواتهم يـرسفـون .. ويـا لبقـائه بينهم كم يؤجج في نفسـه ذلك القلق العتي العنيد!.

وهل ثم شيء ينجي الغريب المغذ خطاه، من القلق المستسر يحيل صفاء الفؤاد ذبولا .. سـوى ان يسير الى غاية الدرب سيرا جميلا .. فـاذا هو محض عبـودية لا تـرى غير وجهتها صـوب بـارئها منتهـى او دليلا .. واذ هـو حـر من الطـارقات الهمـوم اللـواتي توالين من كل فج، لياخذنـه في مهـاوي المهالك اخـذا وبيـلا؟؟ واي حيـاة تعـاش اذا لم تكـن لنعيم الخلـود المرجى سبيلا؟؟ (ان الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون).



خبيرة اميركية في محاضرة بجمعية الشؤون الدولية:

واشنطن لا تبدي نية للتحرك لانقاذ عملية السلام

□ اكبر ضمان للامن قيام دولة فلسطينية مزدهرة اقتصاديا

□ اسرائيل تشن حربا ديمغرافية ضد الشعب الفلسطيني

■ عمان - من عائدة الطويل - انتقدت السيـدة د.ماري مـوريس مـديرة مـركـز «موريس مـوريس» لـلاستشارات السياسيـة حـول الشرق الاوسط ومقـره لـوس انجيلوس التقاعس الامريكي ازاء ما يجري في منطقـة الشرق الاوسط. وقالت ليس هناك ما يشير الى حدوث تغير ايجابي في مـوقـف واشنطن في المستقبل المنظور.

وضربت مثالا على ذلك بعض ما جاء في المحاضرة التـي القتها وزيرة الخارجية الاميركية مادلين اولبرايت قبل اسبوعين امام أعضاء جمعيـة الشـؤون الـدولية في مـدينـة لـوس انجيلـوس اذ لم تشتمل محاضرتها الا على فقـرة قصيرة للحـديث عن قضية الشرق الاوسط قالت فيها ان الـولايـات المتحـدة تتمنى على دول المنطقـة ان تتوصـل الى تسـويـة وحلول لمشـاكلها ومواصلـة الحياة الاقتصادية العادية.

جـاءت تصريحات السيـدة موريس في محاضرة امـام اعضـاء جمعيـة الشؤون الـدوليـة في عمان امس الاول.

وقـالت ان سمـو الامير الحسن ولي العهـد سيلقي محاضرة امـام اعضاء جمعيـة الشؤون الـدولية في لوس انجيلـوس في ١٦ تشرين الاول القـادم يتحدث فيهـا عن دور الاردن في عملية السلام الشرق اوسطية.

وانتقدت السيـدة موريس التي تشغل ايضـا منصب نـائب رئيس جمعيـة الشؤون الـدولية في لـوس انجيلـوس الـزيـارة المشروطـة لاولبرايت للمنطقـة والتـي ربطتهـا بلجوء الاطراف المعنية الى الامن.

من جهـة ثانيـة اكدت السيـدة مـوريـس على حقيقـة مـؤداهـا ان المجتمع الامـريكي لا يملك ادنى فهم للنتائج السلبية التي ترتبت نتيجة لفشل عملية

البقية ص١٧


● ماري موريس

افتتاح مسجد بجبل طارق بتمويل من الملك فهد

الـريـاض – (اف ب) – ذكرت وكالة الانباء السعودية امس ان امير منطقـة الـريـاض الامير سلمان بن عبد العـزيـز سيفتتح اليوم الجمعة في جبل طارق مسجدا موله العاهل السعودي الملك فهد.

واقيم المسجد على مساحة ٥٢٠٠ متر مربـع وبلغت تكاليفه اكثـر من ٣٠ مليـون ريـال (نحـو ٨ مـلايين دولار) واطلق عليـه اسم "جـامع خـادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبـد العـزيـز آل سعـود".
ويستوعب اكثر من الف مصل.

ويضم المسجد مدرسة لتعليم علـوم الـدين واللغة العـربيـة مع مكتبـة وصالـة لاجتماعـات وسكن لامام الجامع.

وفاة طفل فلسطيني واجهاض امرأة على الحواجز الاسرائيلية في الخليل

القدس المحتلـة – (اف ب) – افادت المنظمة الفلسطينية لحماية حقـوق الانسـان والبيئـة في بيـان اصدرته امس ان طفلا فلسطينيا توفي عنـد احـد الحواجـز العسكريـة الاسرائيليـة وتعـرضت امـراة حـامل للاجهاض بسبـب عدم سماح الجنود الاسرائيليين لهما بـالـوصـول الى المستشفى في مـدينة الخليل بـالضفة الغربية.

وقـال البيان الـذي تلقت فـرانس بـرس نسخـة منـه ان "الطفل جهـاد جميل ابـو عصبـة من بلـدة حلحـول شمال مدينة الخليل توفي عند الحاجز العسكري الاسرائيلي المقام في جـورة بحلص عنـد المدخل الشمالي للمدينـة بعدمـا نقله اهلـه بصورة عـاجلة الى احد مستشفيـاتها بسبب نزيـف حاد نـاتج عن حـادث سير تعـرض لـه في البلدة". واضـاف البيان "ان الجنـود الاسرائيليين منعـوا عـائلـة الطفل من الـوصول الى المستشفى واحتجـزوهم ساعـات عند الحاجـز" الامـر الـذي افضى الى وفاته.

وتضمن البيـان ايضـا حـالـة مـواطنـة فلسطينية من احـدى قـرى الخليل اعطى اسمهـا الاول فقط وهـو مـريم ا. وقـال "انها تعـرضت لـلاجهاض نتيجـة تعرضهـا لضرب مبرح من جنـود اسرائيليين عنـد احد الحواجز اثناء توجههـا للولادة في احد المستشفيـات". وافـاد البيـان ان "المواطن سـامي محمـد مسـالمة (٢٤ عامـا) اصيب اصابة خطيرة في الرأس نتيجـة اطـلاق الجنـود الاسرائيليين النـار على سيارتـه اثنـاء استخدامـه احدى الطرق الترابية للعودة الى منزله القريب من بـرك سليمان في مدينة بيت لحم".

البقية ص١٧

● طفل فلسطيني يعالج في مستشفى الشفاء في غزة. (ا.ف.ب)

المكوك الاميركي «ديسكفري» ينطلق الى الفضاء

كـاب كانـافيرال – (اف ب) – اطلق المكوك الفضائي الاميركي "ديسكـوفري" امس عند الساعـة ١٠.٤١ بالتـوقيت المحلي من مركـز كينيدي في كـاب كانـافيرال (فلوريـدا) في مهمة تستمر عشرة أيام تخصص لاجراء تجارب علمية.

وخلال هـذه المهمة، سينشر رائد الفضـاء الكندي بجـارني تـريغفـاسـون القمـر الصنـاعـي الالماني لـدراسـة المناخ "كريستـا-سباس" ثـم يستعيده. والهدف الـرئيسي لهذا القمر هو قياس الاشعة تحت الحمراء التي تبث من الارض.

وينص برنامج رواد الفضاء الستة على متن "ديسكوفري" على اجراء سلسلـة من التجارب مخصصـة للبحث في القـدرات العملانية لذراع آلي ياباني سيجهز في القرن المقبل محطة "الفا" الفضائية الدولية.

ويحمل المكـوك الاميركي كـذلـك اجهـزة مخصصـة لاجـراء تجارب علميـة مختلفـة في مجالات علم الفلك والفيـزيـاء والبيولوجيا والكيمياء.

وسيعـود "ديسكـوفري" الذي يقوم بـرحلتـه الـ ٢٣ الى الفضـاء، الى مـركـز كينيـدي في ١٨ آب عنـد السـاعـة ٠٧.٠٥ بالتوقيت المحلي.

● «ديسكفري» لدى انطلاقه للفضاء. (رويتر)

واصفا سياسة نتنياهو بـ«الرعناء»

الشهابي: السلام ليس خيار سوريا الوحيد لاستعادة الحقوق

دمشـق – (اف ب) – اعلـن رئيس الاركـان السوري العماد اول حكمت الشهـابي ان السـلام هـو "خيـار سـوريـا الاستراتيجي"، مؤكدا في الوقـت نفسه ان هذا الخيار "ليس الـوحيد لاسترجـاع الارض" وان سـوريـا "ستعيـد ارضهـا وحقوقها المغتصبة بكل ما تملك من وسائل".

ونقلت الصحـف السـوريـة الصـادرة امس عن الشهـابي قولـه اول امس في احتفـال بتخـريج دورة جديـدة من ضبـاط اكاديميـة الاسد للهندسة العسكرية ان "السلام هو خيار سوريا الاستراتيجي ولكن على اساس ان يكون سلاما عادلا وشاملا يعيـد الارض والحقـوق الى اصحابها".

واضـاف رئيس الاركـان السـوري "الا انـه (السـلام) ليس خيـارنا الـوحيد لاسترجـاع الارض والحقوق فارضنا المحتلـة وحقوقنا المغتصبة سنعيدها بكل ما نملك من وسائل وامكانيات". واكد ان القوات المسلحة السوريـة "ستبقى طليعة شعبنـا المتقدمة لاسترجاع ارضه وحقوقه".

وانتقد الشهابي سيـاسة رئيس الوزراء الاسرائيلي بنيامين نتنياهو وقال انها "تشحـن المنطقة بـاجواء التـوتـر والتصعيـد والانفجار" واعتبر ان حصـول نتنيـاهو على الكنيست على مـا سمي بتعديل قـانـون ضم الجولان يشكل "دليلا ساطعـا على هذه السيـاسة" التي وصفها بـ"الرعناء".

وقال ان الجولان "سيبقى ارضا سـوريـة الى ابـد الابدين" وان "الاجـراءات الاسرائيلية المتلاحقة والباطلـة بطلانـا مطلقا لن تغير من هذه الحقيقة".

ودعـا الشهـابي الضباط والجنود الى "مضاعفة الجهود وبذل المزيد من العرق في سلحات التدريب والمحافظـة على الجاهزيـة القتالية العاليـة التي تمكن قواتنـا المسلحة من احبـاط مخططـات العدو الصهيونيـة الرامية" على حد قوله الى "اجهاض عملية السلام".

ردا على انتقادات المنظمات اليهودية

سويسرا: لسنا بحاجة الى انبياء جدد

بيرن – بترا: رفض الـرئيس السـويسري ارنـولد كـولـلر الاتهامات الموجهة الى بلاده بشأن دورها ابان الحرب العالمية الثانية .

وهاجم كوللر الجهات التي دابت على انتقاد الدور السياسي لبلاده في تلك الحقبة قائلا «نحن هنا في سويسرا لسنا بحـاجة الى المتحذلقين ليعلمونا ما نفعل وما لا نفعل .

وفي كلمة له بمناسبة العيد الوطني السويسري قال الرئيس السويسري «نحن لسنا بحاجة الى انبياء جـدد من داخل سويسرا او من خارجها ليبشروا علينا ويتدخلوا في شؤوننا وسياساتنا» .

وفي مقـابلـة لـه مع وسـائل الاعـلام السـويسريـة لم يتردد الرئيس السويسري عن الافصاح عن عدم الرضـا ملفتا الانتباه الى ان السويسريين قد سئموا مثل تلك الانتقادات والتدخلات .

ومن المعلـوم ان سويسرا تتعـرض على مدى الاشهـر الماضية لانتقادات قاسية من قبل بعض الجهات والمنظمات اليهودية في العالم بزعم ان سويسرا وبنـوكها اثـرت على حساب اليهـود ابان فترة «الهولـوكوست» خـلال الحرب العالمية الثانية .

«السلام الآن» تعترض على تحويل موقع عسكري اسرائيلي الى مستعمرة

القـدس المحتلـة – قـدس بـرس – طلبت حـركـة «السـلام الآن» اليسـاريـة الاسرائيليـة في التماس رفعتـه للمحكمـة العليـا بالغاء قـرار تحويل موقع استعمار عسكـري في منطقـة غـور الاردن في الاراضي الفلسطينيـة المحتلـة الى مستعمرة مدنية دائمة.

وقـالت مصـادر الحركـة انها طلبت من المحكمة الاسرائيلية العليا في التماس رفعته بالايعاز للحكومة ولسلطات الجيش الاسرائيلي بالغاء قـرار وزارة الـدفـاع تحويل مـوقع «حمدات» العسكـري في منطقـة الاغوار الشماليـة بالضفة الغـربية الى مـركـز استعماري مدني جـديـد للمستعمـريـن اليهـود في الاراضي الفلسطينيـة المحتلـة، كما طلبت الحركـة من المحكمـة اصـدار امـر احترازي يحظر الاستمـرار في توطين مستعمـرين يهود في الموقع الى حين البت في الالتماس.

وتقول حركـة «السلام الآن» في التماسهـا ان قـرار وزيـر الـدفـاع الاسرائيلي اسحق مردخـاي بتحويل الموقع الى مستعمـرة مـدنيـة اتخذ تجاوز الـوزيـر مـردخـاي لصلاحيـاته، وان قـراره يعتبر لاغيا لكـونـه ينـاقـض قـرار الحكومة الاسرائيليـة المتخذ في الثاني من آب ١٩٩٦ والـذي نص على ان الحكومة هي المخـولـة فقط بـالاتخاذ قرارات حول اقـامة مستعمـرات جديدة في الاراضي الفلسطينية المحتلة.

وكـان الجيش الاسرائيلي سمح بـايعاز من وزيـر الدفـاع مردخاي لعشرات المستعمـرين اليهـود من اعضـاء حـركـة «امناء» النواة التنفيـذي لما يسمى بمجلس المستعمـرات اليهـوديـة في الضفة والقطـاع بـالانتقـال قبل بضعة اسـابيع للسكن الـدائم في موقع «حمدات» العسكـري في غـور الاردن في نطـاق مخطط لتحـويلـه الى مستعمرة جديدة.

وقـالت حـركـة «السـلام الآن» اليسـاريـة في التماسهـا ضد هذه الخطوة ان كل قرار باقامة مستعمرة يهوديـة جـديـدة في الاراضي الفلسطينيـة المحتلـة يلحق الضرر بعمليـة السـلام، وان المصلحـة الاسرائيليـة العامـة تقتضي في هذه الحالة الغاء القرار المذكور.

رفض تجديد العقود للشركات البريطانية

العراق يعطي معاملة تفضيلية للدول الصديقة في عمليات بيع النفط

لندن – رويتر: قـالت مجموعـة رويـال دتش شل وشركة بريتش بتروليـوم امس ان العـراق قـرر عـدم تجديـد عقـود بيع النفط للشركتين بمقتضى اتفاق النفط مقابل الغذاء المبرم مع الامم المتحدة .

وقـال عامـر محمـد رشيـد وزير النفط العـراقي في بغـداد امس الاول ان شركات الدول التـي تعتبر صديقة للعراق ستحصل على معـاملة تفضيلية في عقود بيع النفط .

البقية ص١٧


● رواد «ديسكفري» يتجهون الى محطة الاطلاق. (رويتر)

الدستور
تصدر عن الشركة الاردنية للصحافة والنشر
طبعت في مطابع الدستور

المدير العام
سيف الشريف

مدير الادارة
يوسف عماري

عنوان الجريدة
شارع الجامعة الاردنية
الرمز البريدي/الدستور
١١١١٨-٥٩١
عمان - الاردن

ADDRESS
UNIVERSITY ST.
P.O. Box: 11118 - 591
Amman - Jordan

هاتف - مقسم ١٠ خطوط
TEL: 664153
TEL: 686121
تلكس: TLX: 21392 MEDIA JO
فاكس التحرير: Fax:(EDIT.) 667170
فاكس الاعلان: Fax: (ADV.) 685810

الاشتراكات
٧٥ دينارا سنويا او ما يعادلها يضاف اليها اجرة البريد للمشتركين بالخارج - مكتب المدينة، ت ٦٢٣٣٠٩

الاعلانات
يراجع بشأنها وكالات الاعلان المعتمدة او مكتب اعلانات الدستور
شارع الملك حسين - قرب سينما زهران
هاتف: ٦٣٨٢٢٨

الدستور على الانترنت
ELECTRONIC EDITION
http://www.arabia.com/Addustour
Email:dustour@go.com.jo



الدستور

تأسست سنة ١٩٦٧

الاسبوعي

رئيس التحرير المسؤول : د. نبيل الشريف

صفـ١٢ـحة



كاظم (الساحر).. يغني في « مدرسة الحب »

طالع ص ٢٢

سبحان الله

شجرة عمرها ١٠٠٠ عام تحتضن حجرا وثانية تفطمه على ابواب شفا بدران

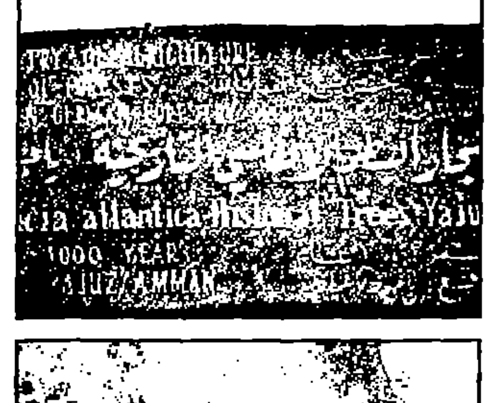


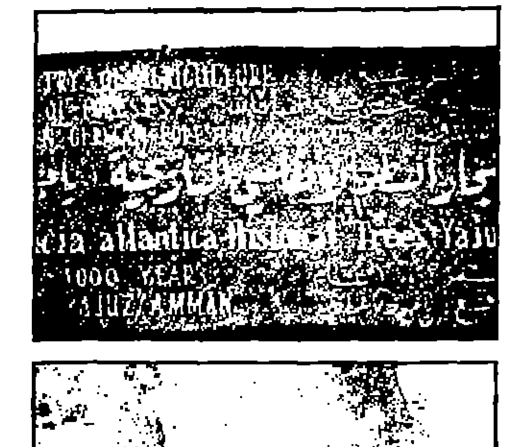
الشجرة تحتضن ولدها الحجر

كتب توفيق عابد

لم تنحن للزمن وتقدم العمر، تحملت ظلم الطبيعة والانسان لتبقى شاهدا على التاريخ، تعانق الريح واشعة الشمس في كبرياء الارض التي تعيش عليها.

جذورها منغرسة في التراب منذ اكثر من ١٠٠٠ عام. مرت عليها اجيال وربما حضارات، وتقلبت عليها الظروف والاحوال، لكنها بقيت شامخة ترقب العابرين والزمن وهي تمتد في المساحات الواسعة نحو الشمس بخضرتها الدائمة واغصانها التي لا تسمح حتى لشعاع الشمس ان يخترقها حتى لا يوقظ او يستفيق النائم في حضنها.





زرناها هناك على بوابة شفا بدران، وتحديدا في مقبرة لم نعثر على اسمها لنقرأ التاريخ هناك، فوجدناها شجرة بطمة عمرها ١٠٠٠ عام حسب الشهادات الرسمية المدونة على لوحة من الحديد لوزارة الزراعة، تحتضن حجرا بكل حنو وعطف الام الرؤوم، تحميه من قسوة الطبيعة والزمن وتوفر له الراحة والطمانينة.

اللوحة اكبر من ان توصف او ان تعبر عنها عناصر اللغة رغم ثراء معانيها وغزارة بحورها. فشجرة البطمة رفضت الاعتراف بالتقادم او الاستسلام لعمرها وهرمها وما زالت في ريعان شبابها عروسا للمنطقة تمتلك اكسير الشباب والحياة الخالدة، تمد وليدها الوحيد بعناصر الحياة والبقاء والديمومة وتمسح عن الاخرين قطرات التعب وتحميهم من حرارة الشمس وعثرات الايام.

لم تبك وحدتها، وارتضت بقناعة الحياة مع وليدها، والسهر مع احباء لنا سبقونا الى العالم الاخر، يستذكرون، ويستحضرون الذكريات من اعماق الزمن.

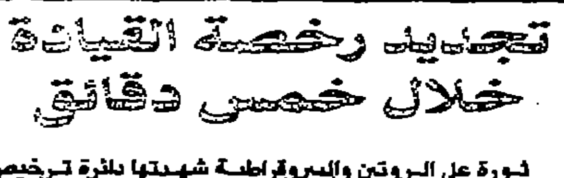
وعلى يسارها، شقيقة لها، جذبتنا اليها كالمغناطيس، لنكتشف انها فطمت وليدها فقد حملت هي الاخرى حجرا حتى حان موعد الفطام. لكنها ما تزال تحتفظ بالكيس السري في وسطها، فآثار الحمل ظاهرة للعيان في ساقها الذي يقدر قطره بما لا يقل عن متر ونصف المتر تكسوه «حراشف» خشنة كشاهد على التاريخ والزمن.

الشقيقة تتباهى، وتتمايل مع نسمات الريح، ترقب من عل القطيع وترعاه، وتناديه وتقول له «انا قست عليك الايام، وغدر بك الانسان فما يزال حضني مفتوحا لك.. فالظلم والغدر من ابرز عناوين هذا القرن.

والزائر لها يشاهد بلا جهد «الفتحة» البارزة في ساقها، ويدخل مباشرة في عين التاريخ، وهناك تتجلى قدرة الله تعالى.

ترى لو نطقت الشجرتان، فيماذا تبوحان من اسرار مختزنة في ذاكرتيهما عبر عشرة قرون؟

لم اجد اي انسان بجانبها لأساله عن ذكرياته، وذكرياتها، وذكرياتهما معا، لكن اوراقها بكل تاكيد تحفظ الكثير من الاسرار!!



تجديد رخصة القيادة خلال خمس دقائق

ثورة على الروتين والبيروقراطية شهدتها دائرة ترخيص السواقين والمركبات خلال العامين الماضيين على وجه الخصوص، فالاجراءات سلسة تسير في خطوط متقاربة وبكل يسر وسهولة، حيث ينتقل المراجع من شباك الى اخر دون اية معاناة.

وعندما كتبت الزميلة خلود الجاعوني في وقت سابق ان تجديد رخصة القيادة يتم خلال خمس دقائق فقط، استغربت وقلت في نفسي: «انها تجامل رجال الامن العام».

لكنني لمست هذا الامر يوم الخميس قبل الماضي اثناء مراجعتي لدائرة ترخيص السواقين لتجديد رخصة القيادة الخاصة بي، حيث نعمت اسوة بالمواطنين الاخرين بسرعة الانجاز وتعاون نشامى الامن العام.

وبعد تسلمي لرخصة جميلة، صممتها اصابع فنان، تاملتها للتاكد من دقة المعلومات، قلت في نفسي: «اصابت خلود واخطأ توفيق!!».

بانتظار وعد وزير السياحة



الدستور – خاص – وعد السيد عقل بلتاجي وزير السياحة والاثار باحضار الفنان العالمي شارل ازنافور للغناء على المسرح الشمالي في جرش خلال اسابيع قليلة مقبلة.

جاء ذلك خلال جولة جلالة الملكة نور وعدد من المسؤولين في ادارة مهرجان جرش للثقافة والفنون للاطمئنان على ترتيبات الافتتاح.

نحن بانتظار تنفيذ وعد معاليه وفي شوق لنرى ازنافور ضيف ايقونة التاريخ.



السور المهدود

استجابة لما نشرته « الدستور »
امانة عمان تزيل الاعتداء

الدستور – خاص – قام يوم الاحد الماضي فريق فني من امانة عمان الكبرى مدعوما بجرافة بازالة الاعتداء على جزء من املاك الامانة الواقعة في شارع النزهة قرب العمارة رقم ٤.

وكانت «الدستور» نشرت في «ملحق الجمعة» قبل ثلاثة اسابيع على وجه التقريب تفاصيل هذا الاعتداء وطالبت بازالته واستعادة امانة عمان لحقوقها المنتهكة في ذلك الموقع. فقد سحقت الجرافة الجدار المبني من الطوب واسقطت الباب الحديدي ارضا دون الحاق الاذى به، وابقت على شجيرات صغيرة تنفيذا للتوصية الصديق ابو بكر «لا تقطعوا شجرة».

وحذر الفريق الفني الذين انتهكوا حرمة «عقارات امانة عمان من اعادة بناء الجدار او الاستعانة «بحداد» لتركيب الباب الحديدي من جديد والتصرف بالقطعة الصغيرة المعتدى عليها وكانها «ضيعة خاصة».

بقي ان نقول لامانة عمان بقيادة «المايسترو» الدكتور ممدوح العبادي الذي اعاد الحق الى نصابه بعد ان فقد الجيران الامل.

من اختارها..

الحماة ام الزوجات الشقيقات!!
٣ «عدائل» منسجمون حتى في لون بذلاتهم



العدائل الثلاثة!!

الدستور – خاص – ثلاثة رجال تقابلهم ثلاث نساء هن زوجاتهم هؤلاء اقترنوا بثلاث شقيقات وبالطبع حماتهم واحدة – والله يديم المعروف والود.

ثلاث بذلات انيقة وثلاث تكشيرات سعيدة تنم عن قلوب مفعمة بالاستقرار جاءوا الى مهرجان جرش لمشاهدة الفعاليات وتغيير الجو.

نتذكر ما يقال عن «العديل» وعن ارتباطهم بـ «مصير» واحد وظرف متشابهة مثل الوقوف معا في وجه المواقف الصعبة وتعني المواقف الاجتماعية.

نستطيع ان نتخيل اجتماعهم في بيت اهل الزوجات والمنافسة النسائية لارضائهم ووضع المزيد من المخللات على مائدة كل منهم لكي تظل نفوسهم وشهيتهم مفتوحة لالتهام ما لذ وطاب من الطعام والسعادة.

ترى من دفع ثمن هذه البذلات المشتركة وهل الزوجات الشقيقات يرتدين نفس الفساتين؟

ثم نسأل عن الابناء.. الاجابة معروفة بالتاكيد: لكننا نقول امسكوا الخشب!!.

عمر برناوي «نيجيري» يبيع الفستق في قلب عمان منذ ٣٨ عاما
كنت ابيع بـ ٧ دنانير يوميا وتكفيني.. والآن ابيع بـ ٥٠ دينارا ولا تكفي!!



الحاج برناوي وراء حمالة الفستق

كتبت: خلود خطاطبة

للفستق طعم آخر عنده.

الرجل الاسمر العتيق يعرفه زوار عمان وكل العابرين الى قلب المدينة.

الحاج عمر «النيجيري» احد معالم وسط عمان يبيع «الفستق» الساخن منذ ٣٨ عاما.

هو قريب من الذهب، يجاوره ويحفظ لنفسه مكانة بين الزبائن، له جمهور خاص، الرياء وفقراء، شخصيات سياسية وشخصيات عامة، موظفون، طلاب وطالبات اقتربنا من عالمه، ومن «حمالة فستقه» التي يقف خلفها يحرس وسيلة رزقه.

كان شارد التفكير، تحدث بهدوء وكانه يختار كلماته مثلما يفعل جيرانه حين يزنون الذهب، بدقة متناهية.

الذكريات كثيرة والغوص فيها يعني طي مئات الصفحات التي تحمل بدايات قدومه الى عمان من القدس عام ١٩٤٨ وقبلها من «نيجيريا» الدولة الافريقية المسلمة قال:

لم اغير مهنتي

منذ وطئت قدماي عمان وانا في هذا المكان.. ابيع الفستق وبنفس الطريقة وبنفس الشكل.

هاجرت من القدس عام ٤٨.. واولادي لم يرثوني في المهنة

لم يضايقني احد بالعكس تربطني بالجيران علاقة متينة واصحاب المحال يحبونني. وكذلك بالنسبة لامانة عمان وامينها الدكتور ممدوح العبادي ومن سبقه الكل يحترمني وانا احافظ على هذا الود وهذا الاحترام.

ولدان و٤ بنات

جئت شابا وتزوجت ولي (٦) ولدان و٤ بنات ابناء وكنت في تلك الايام احصل على (٦ – ٧) دنانير يوميا من بيع الفستق. وكان ذلك المبلغ يكفيني والآن احصل على (٥٠) دينارا ولا تكاد تكفيني واسرتي.

كانت سمو الامير هيا بنت الحسين بن علي عمة جلالة الملك الحسين توصي بي خيرا وترسل من يشتري الفستق لها مني.

وعلاقتي بالناس جيدة وانا طيب بطبعي وصاحب العمارة يعتبرني «بركة المكان» ولهذا اوصى ابناءه بي خيرا.

شهرتي طارت الى العالم.. وتواصي الفستق تأتيني من الخارج

... ويبيع الزبائن

تصوير: جورج كززيان

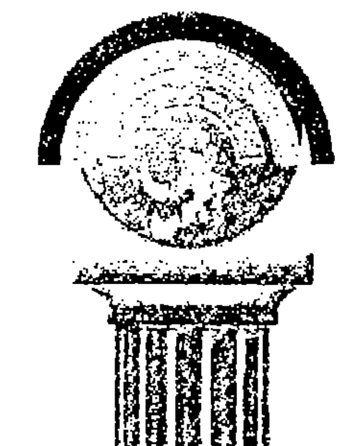
الناس يحبون الفستق

يضيف الحاج عمر: ربما كانت طريقتي في اعداد الفستق سببا في اقبال الناس على الشراء مني رغم كثرة المحال والمحامص التي تربطني باصحابها صلة طيبة.

ولعلها طريقة التحميص وتوفر الفستق ساخنا والبيع بالمفرق والقروش البسيطة ساهمت في اقبال مختلف الفئات على الشراء مني.

ايضا، المذاق مهم.. والتجربة جيدة تقود الناس دائما الى التعود على كل شيء ومن بينها «التسالي».

ليس هذا فقط بل ان شهرتي طارت الى العالم، فتاتيني «تواصي» من اناس خارج الاردن وبكميات مختلفة بعدما تعودوا على «فستقي» واحبوه وهذا ما يسعدني دائما. اولادي في عالم آخر ولم يرثوني في المهنة، لكل مجاله واشغاله. اتأمل الناس كل يوم ولا اغيب عنهم لا صيفا ولا شتاء. بالعكس يسرني منظرهم وهم يركضون تحت المطر ويتوقفون حولي تحت المظلة ليستدفئوا بحبات الفستق الطازجة.


تصوير / خليل المزرعاوي

كلمة

في الزحام.. لا احد!!

ثمة من يسير في شارع الاعمدة وسط الزحام ويشعر بالغربة.

ثمة من يقف بين الآلاف في المدرج الجنوبي يعيش مع الاغنية ولا يشعر بوجود احد حوله.

ثمة اغان كثيرة في المهرجان وثمة مطربون ومطربات وبعضنا لا يتوقف الا عند اغنية واحدة تأسر روحه وتسرقه من بين الكائنات فيسمو الى سماء الذكريات.

ثمة نفوس ظامئة للفرح وللكلمة الجميلة تصطادها الغنية وترحل بعيدا.. بعيدا ثمة عاشق لا يشغله هدير المدرجات ولا صخب الاغنيات يرحل كل ليلة الى حلم جميل!!

طلعت..

المسرح الجنوبي: المطربة نوال الزغبي (الساعة ٩ مساء)

المدرج الشمالي: الفرقة الرومانية.

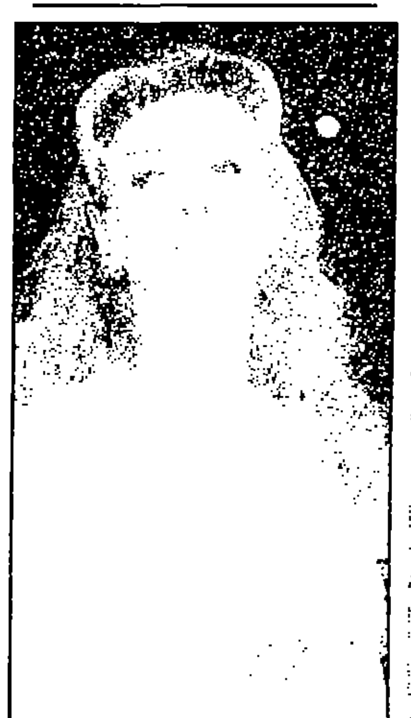
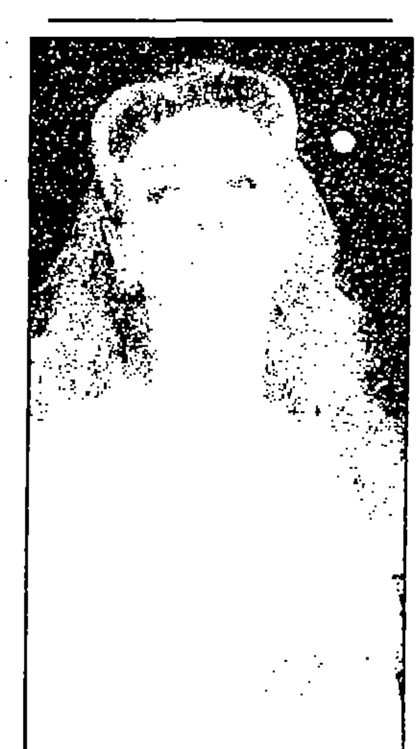
مسرح ارتيمس: المسرحية الاردنية «فرهود ولد روبن هود».

الساحة الرئيسية: موسيقات القوات المسلحة، فرقة العقبة للفنون الشعبية، فرقة الزرقاء، فرقة الطنبورة، مركز شباب كفرنجة، السيرك المصري.

شارع الاعمدة: حرف يدوية متنوعة.

مسرح جرلسيا: مسرحية الفنان غنام غنام «ه دمى وامرأة»، امسية غنائية للمطرب احمد الفالح.

قبو زيوس: منحوتات.

● نوال الزغبي · مسك الختام

الليلة نوال الزغبي: «عايزة الرد حالا» من جمهور جرش

لا احد ينافس نجمة لبنان نوال الزغبي سوى نوال الزغبي نفسها. نادرا ما نجد مطربة تغطي مساحات القنوات الفضائية مثل نوال الزغبي.

وهذه الشهرة لم تأت من فراغ بل من اصرار على التجديد والتحدي وهو ما جعلها تحجز «مشاركة» لتكون مسك الختام لمهرجان جرش في دورته السادسة عشرة على المسرح الجنوبي.

انطلقت نوال الزغبي من ستوديو الفن واشتهرت بلحن صلاح الشرنوبي وباغنية «انا عايزة الرد حالا» ثم واصلت تألقها وقدمت العديد من الاغنيات التي وجدت صدى طيبا عند الجمهور.

نوال الزغبي نجمة لبنان تبدأ الليلة رحلتها الفنية عبر محطة جرش العالمية و«مين حبيبي انا»؟!




كاظم (الساحر).. يغني في «مدرسة الحب»

وحده (الساحر) كاظم الساهر القادر هذه الايام على تقديم قصائد نزار قباني بعنوبة وعفوية من ألق شعر القباني صاحب اجمل صور شعرية.

وحده كاظم الساهر المعني بتحويل كلمات نزار قباني الى آهات في المدرجات والمهرجانات العربية.

وللليلة ثانية وبزخم جماهيري لم تشهد مثله مدرجات المسرح الجنوبي منذ بدء مهرجان هذا العام. تتحول الاجساد البشرية التي زادت عن الخمسة آلاف متفرج الى امواج هادرة لم تتوقف عن الغناء رغم عدة قصائد صعبة مثل «مدرسة الحب» التي يقول فيها «علمني حبك ان احزن وانا محتاج منذ عصور لامرأة تجعلني احزن».

وقصيدة «زيديني عشقا زيديني» ورغم الحزن الشديد الآسر في اغنية «رسالة من اطفال العراق»..

حقا انها قدرات خاصة بان يمتلك مطرب ناصية اللحن العذب والكلمة القوية المعبرة واطياف الحزن وينال حب الجماهير على اختلاف اجيالهم واعمارهم واذواقهم.

ووسط الهتاف شكر كاظم الساهر الاردن وجمهور جرش الذي زحف ليشاركه عرسه الكبير. ثم بدأ حفلته الثانية – بقصيدة نزار قباني «اني خيرتك فاختاري ما بين الموت على صدري او بين دفاتر اشعاري اختاري الحب او اللاحب.. جبن الا تختاري لا توجد منطقة وسطى ما بين الجنة والنار».

كما غنى «يا ليل لا تنتهي» ويا ليل جرش لا تنتهي.. و«يا مدلل لا تدلل» وقدم قصيدة «مدرسة الحب» و«لاقعد لك عالدرب قعود» وصال وجال في الشجن والتراث الغنائي العراقي ليختم بالشعر ايضا بقصيدة «زيديني عشقا زيديني» وليكملها الجمهور وهو في طريقه الى البيت.

سفير الجزائر لـ «الدستور»

أعرب السيد حميد شبيرة سفير جمهورية الجزائر الشعبية الديمقراطية في عمان عن سعادته بمشاركة فرقة «حيزية» الشهيرة بالفنون والغناء الشعبي في مهرجان جرش لهذا العام. مشيرا الى ان هذه المشاركة تندرج ضمن شمولية العلاقات المتميزة بين بلاده والاردن والرغبة الملحة في تطويرها وتنميتها لا سيما في مجالات الموارد البشرية والثقافية والفنون لما لها من انعكاسات ايجابية وعلاقات مباشرة بالمواطن في كل من البلدين الشقيقين.

وقال السفير شبيرة «للدستور» ان هذه الفرقة تقدم عملا فنيا ممتازا يحتل مكانة مرموقة في التراث الفني الشعبي الجزائري وهو عبارة عن قصة حب حقيقية بين الفتاة «حيزية» وابن عمها سعيد. حب نظيف وانساني وبريء ولكن دون ان يتحقق في صورته الطبيعية النهائية حيث يصطدم بالتقاليد الاجتماعية في ذلك وعادات البادية التي تجعل في النهاية من هذه العلاقة مأساة حزينة.

واضاف السيد شبيرة: ومن خلال مراحل هذه القصة تعالج الفرقة وضعا اجتماعيا بكل سلبياته وايجابياته ساد في مناطق الهضاب العليا في الجزائر وافرز العديد من القصص والأحداث الاجتماعية والانسانية والفنية في شكل تراث شعبي وروايات واشعار وقصص شعبية رائعة ستبقى دائما مصدر إلهام للادباء والكتاب والشعراء في انتاجاتهم وابداعاتهم.

ويمثل الأدب الشعبي في الجزائر تراثا غنيا جدا متنوعا بتنوع عادات وتقاليد المناطق المختلفة في الجزائر في انسجام وتناسق تعبر وتبلور الشخصية الجزائرية بكل رواسبها التاريخية وتركيبتها المتنوعة والتي تمتاز بنوع من الحركية الدائمة وصراع مرير ومقاومة عبر التاريخ لكل محاولات الاعتداء والهيمنة.

وفضلا عن العروض التي قدمتها الفرقة في اطار مهرجان جرش الدولي فمن المقرر ان تقدم ايضا عرضا خاصا بالمركز الثقافي الملكي مساء الاربعاء.

كتب فراس النعسان

في امسية متألقة المستوى على المسرح الشمالي، قدم ثنائي برودواي نيويورك عزفا لاشهر اغاني المسرحيات الاستعراضية التي قدمت في برودواي بالولايات المتحدة الامريكية في النصف الأول من هذا القرن.

حيث قدمت مغنية السوبرانو روزماري جورج وعازف البيانو ريتشارد شروي معزوفات من تأليف مشاهير الموسيقى المسرحية من امثال الامريكيين جورج غرشوي وكول بورتر وهارولد ارلين وجيروم كيرن وستيفن سوندهايم وليونارد بيرنشتاين والالماني كورت فيل.

وقد بدأ الثنائي روزماري وريتشارد امسيتهم بمعزوفات لاشهر مؤلفات جورج غرشوين الذي توفي عام ١٩٧٣ من امثال: «رجل لحبه».. «وقت صيف او لحظة صيف» و«عمل جيد لو تحصل عليه» وغيرها من المعزوفات التي جذبت اسماع ملايين عشاق غرشوين وعملت على اشهر اعماله وروائعه الموسيقية.

بعد ذلك قدم الثنائي الموسيقي معزوفتين للموسيقي الالماني الراحل كورت فيل ومعزوفتين لكل من كول بورتر وهارولد ارلين وجيروم كيرن. وقدما كذلك من اعمال ستيف سوندهايم الرائعة خمس مقطوعات تعد من اهم اعماله واوسعها شهرة على الاطلاق.

وكان ختام حفل الثنائي روزماري وريتشارد مع مقطوعات لكيرن وبورتر وارلين وبيرنشتاين نالت اعجاب الحضور الذي تميز بذائقته العالية رغم قلته على المدرج.

وتعتبر مشاركة ثنائي برودواي نيويورك في مهرجان جرش من المشاركات المهمة لما لهذا الثنائي من مكانة بارزة في الولايات المتحدة الامريكية وكندا وبريطانيا. فقد قدمت روزماري جورج حفلات موسيقية واوبرالية وعروضا مسرحية في كافة انحاء الولايات المتحدة وكندا وبريطانيا. وقد تم استضافتها كالسوبرانو الأولى في العديد من المهرجانات الشهيرة امثال مهرجان كارامور ونيوهامشاير وبيتهوفن ووترلو ومهرجان مركز لنكولن. اما ريتشارد شروي فقد شارك في العديد من عروض مسارح برودواي، وهو خريج مدرسة جوليارد الموسيقية الشهيرة في نيويورك.

اليوم على مسرح الصوت والضوء
فرقة لوس مورينوس

يشهد جمهور مسرح الصوت والضوء الليلة وعلى مدى يومين عروض فرقة لوس مورينوس التي تعنى بتقديم الالحان اللاتينية والاسبانية الى جانب الالحان العربية والاجنبية.

تشكلت الفرقة عام ١٩٩١ ويديرها ويغني بها يوسف يلده ابراهيم ويشارك فيها انتوني ليوناردو اوسكار ومراد هوسب ومرجيان وروجير ليليا وماهر عيسى ضحن. وقد شاركت الفرقة في عدة مناسبات ونشاطات اجتماعية.

● أعضاء الفرقة

صور من الحياة العراقية في لوحات الكريمي

جرش – حسني العتوم

قدمت الفنانة العراقية ايمان الكريمي نماذج من لوحاتها في معرض الحرف اليدوية في شارع الاعمدة، استخدمت فيها الزيت على القماش عبرت فيها عن التراث البغدادي في البيوت العراقية القديمة والحياة اليومية التي تقوم بها سيدات المجتمع وبعض العادات والتقاليد السائدة. واستخدمت في لوحاتها النخلة العراقية رمزا حيث اخذت حيزا كبيرا في لوحاتها اضافة الى الرموز والمفردات البغدادية كالديك والشناشيل والمشربية والقطط. الفنانة ايمان قالت اخذت على نفسي هذا اللون منذ ان تخرجت من جامعة بغداد عام ١٩٨٢م فرع الرسم كما ادرس حاليا مادة الرسم في معهد الفنون الجميلة ببغداد. واشارت الى ان اعمالها هذه مستوحاة من الحياة والطبيعة اليومية التي تمتد الى عمر التراث العراقي. وقالت تشاركني في هذه الاعمال الفنانة العراقية ليلى سليم واعمالها توحي الى التجريد حيث ترسم الطبيعة باسلوب تجريدي ولها في الافق بعد وانسجام في اللون واسلوب رسمها بالسكين الذي يعطيها الرغبة في تنفيذ لوحاتها من جبل او بركان او سهل.

واشارت ان لديها من الاعمال الشيء الكثير الذي يجسد معاناة الشعب العراقي من جراء الحصار ومعاناة الاطفال والنساء والشيوخ وما يتعرض له الاطفال من جوع او نقص في الحليب. مشيرة الى ان هذه اول مشاركة لها في مهرجان جرش في حين هناك العديد من المشاركات لها في قاعة حمورابي في عمان. وعن المهرجان قالت انه تجمع ثقافي فني يخلق صورا ما بين الثقافات العربية العربية. والعربية الاجنبية من خلال المعارض والحرف اليدوية والمسارح والفعاليات المختلفة.

فرقة الطنبورة المصرية

واصلت فرقة الطنبورة المصرية للتراث تقديم عروضها لليوم الثاني على التوالي على مسرح الصوت والضوء وسط اقبال متواضع. واستهلت الفرقة عرضها بنشيد (الصلاة على رسول الله صلى الله عليه وسلم) تلاه اغنية شعبية مصرية (آه يا لالي) اضافة الى العديد من الاغاني الشعبية المصرية قدمتها على انغام السمسمية والدف. الملفت للنظر في هذه الفرقة ان اعمار اعضائها تتراوح ما بين سن العشرين وتمتد الى السبعين. فتجد على خشبة المسرح الشباب والكهولة والشيخوخة تتمازج جميعا في لغة الفن.

جهود مميزة للدفاع المدني

على ارض المهرجان يواصل رجال الدفاع المدني النشامى سهرهم على راحة رواد المهرجان وهم متحفزون لاي ابلاغ عن اي حالة تتعرض لاذى. اضافة الى كل تلك فانهم يؤدون واجبهم في الموقع ابتداء من عمل البروفات حتى خروج آخر زائر لموقع المهرجان. وجدير بالاشارة ان المركز المقام على ارض المهرجان مزود بالآليات اللازمة وسيارة اسعاف واطفائية مع الكوادر المدربة والمؤهلة للتعامل مع الحالات التي تحدث في الموقع والتي تتراوح يوميا ما بين (٧–١٠) حالات في المتوسط يتم نقلها الى مستشفى جرش او معالجتها بالتنسيق مع عيادة الخدمات الطبية الملكية في الموقع.

فهذه تحية الى العقيد فتحي نجيب السعود مدير دفاع مدني جرش والى كل العاملين في هذا الجهاز. نشامى الوطن.

مشاكل اجتماعية

تبدأ اليوم عروض مسرحية «فرهود ولد روبن هود» تأليف عبدالله رشيد واخراج محمد حلمي وبطولة: داوود جلاجل وعلي عبدالعزيز وهشام حمادة وميسون العالم ونضال البتيري. ويقوم بدور «فرهود» الممثل تحسين الخوالدة. المسرحية تقدمها نقابة الفنانين على مسرح جرلسيا وتعالج بقالب كوميدي عددا من المشاكل الاجتماعية كالزواج وغلاء المهور وغيرهما.

– السفير العراقي في عمان وعدد من اركان السفارة حضروا حفلة الفنان كاظم الساهر.

– توقف الفنان كاظم الساهر عن الغناء بسبب دخان السجائر الذي صعد من مجموعة من الشباب اسفل خشبة المسرح وطالبهم باطفاء السجائر لان الدخان يدخل رئتيه.. ليش الاذى يا شباب؟!

– المسرح الشمالي حيث عرضت فرقة موسيقية اجنبية، كان الحضور فيه قليلا جدا. عدد الاشخاص اقل من اصابع اليدين الاثنتين. كل الحق على المدرج الجنوبي!!

– لا تزال بعض النساء يذهبن الى جرش باحذية الكعب العالي. المشكلة تحدث في شارع الاعمدة حيث البلاطات الملساء تجعل اللي عمره ما زحلق.. يزحلق حتى الآن.. لا اصابات ان شاء الله يكملوا المهرجان هيك!!

– الساحة الرئيسية لا تزال تستأثر باهتمام الجمهور حيث يستمتعون باداء الفرق الفنية المحلية والعربية والعالمية و... ببلاش حلوة ببلاش!

– عدد كبير من الاخوة الخليجيين حضروا الى بلادهم خصيصا لحضور حفلات كاظم الساهر اهلا وسهلا!

– كاظم الساهر لن يغني قصيدة «يوميات رجل مهزوم» في جرش..

علمت «الدستور» ان اللحن لم يكتمل بعد خيرها بغيرها!!

تحت سماء صافية

شبكة الاعلاميين البيئيين!

عدنان الطوباسي

في آذار من عام ١٩٩٥، عقد في دمشق دورة تدريبية لمعدي البرامج البيئية في الاعلام المرئي والمسموع، عقدها برنامج الامم المتحدة للبيئة «اليونيب» بالتعاون مع الامانة الفنية لمجلس الوزراء العرب المسؤولين عن شؤون البيئة وبرنامج التوعية البيئية السعودي.

هذه الندوة التي شارك فيها مجموعة من المهتمين في البيئة في الدول العربية اثمرت عن انشاء اول شبكة عربية للاعلاميين البيئيين العرب.

وحددت الشبكة مجموعة من الاهداف التي تسعى لتحقيقها ومنها: توثيق صلات الاعلاميين البيئيين بعضهم ببعض في اسرة واحدة لتبادل الاخبار والمعلومات والخبرات. واتاحة التسهيلات لبناء قدرات الاعلاميين البيئيين من خلال عقد دورات تدريبية وبعثات دراسية ودوريات للاطلاع على التجارب الدولية في هذا المجال.. وربط الاعلاميين البيئيين بشبكات المعلومات وقواعد البيانات البيئية الدولية وضمان حصولهم على المعلومات البيئية الموثقة.

وحقيقة الامر ان انشاء هذه الشبكة شكل طموحا كبيرا للاعلاميين البيئيين العرب. بحيث يصار الى الالتقاء والتعارف والتشاور من اجل خدمة الاعلام البيئي وفتح قنوات جديدة في هذا المجال..

ولنا شخصيا اثار انتباهي تشكيل هذه الشبكة على المستوى العربي واهتمام برنامج الامم المتحدة للبيئة بها.. لكنني لمست ان الشبكة التي تأسست منذ اكثر من عامين لم تفعل نشاطاتها ولم تقم بتشكيل جهاز اداري لها.. ولم يكن هناك متابعة لاعمالها.. وكان الامر بدأ عند التأسيس ولم يزد على ذلك.

فهل نرى جديدا في امر هذه الشبكة.. هل بالامكان ان يصار الى عقد تجمع عربي جديد وفاعل لهذه الشبكة الاعلامية التي عليها تبعات كبيرة نحو الاعلام البيئي..

املنا ان يبادر المسؤولون عن هذه الشبكة بدعوة المؤسسين الى اجتماع جديد.. ينبثق عنه برامج عملية لهذه الشبكة وندوات ودورات ومؤتمرات يتم عقدها هنا او هناك من اجل تطوير الاعلام البيئي في العالم العربي.

آراء

حسن تيم: لا بد من ايجاد حل لمخلفات المصانع.. واماكن حرق النفايات

* ما هو الموضوع البيئي الذي يشغل بالك؟ وكيف يمكن ان نحافظ على بيئتنا نقية سليمة؟

يجيب على ذلك الطالب حسن تيم من كلية الدراسات العليا في الجامعة الاردنية فيقول:

هناك موضوعان بيئيان يشغلان بالي كانسان يعيش على هذا الكوكب.

اولهما: اسلحة الدمار الشامل الفتاكة المتسارعة الانتشار. والمؤلم حقا هو الدعم والتشجيع لذلك من قبل الكثير من اصحاب القرارات السياسية العالمية.

وثانيهما: على المستوى المحلي في الاردن مثل مخلفات المصانع واماكن حرق النفايات والعادم المنبعث من وسائط النقل القديمة وبعض المصانع المنتشرة قريبا من الاحياء السكنية. والاعتداء على الاشجار الحرجية التي تعمل على تلطيف البيئة، والاكتظاظ السكاني خصوصا في العاصمة – عمان –.

ومن وجهة نظري كطالب دراسات عليا في الجامعة الاردنية استطيع ان اجتهد باننا نستطيع المحافظ على بيئة نقية سليمة عن طريق:

١- توعية الانسان، وفن تعليمه صدق الانتماء والاهتمام بهذا الكوكب الذي نعيش عليه.

٢- اتخاذنا قرارات شجاعة وحاسمة وفاعلة بوقف وازالة اسلحة الدمار الشامل عالميا، وهذا يحتاج الى نظرة عقلانية وواقعية وانسانية من قبل حكماء السياسة الدولية.

٣- ادراج مواضيع بيئية تثقيفية ضمن المناهج المدرسية وطرح مواد بيئية تدريسية للطلبة في الجامعات بشكل عام.

٤- الاقلاع عن التدخين كظاهرة غير صحية مضرة للانسان والبيئة.

حسن تيم

٥- ايجاد بدائل ايجابية بدلا من مادة الرصاص المستخدمة في وقود السيارات، وعدم كسر تظلم البيئة بالاعتداء على انواع معينة من الحيوانات.

٦- ايقاف الحروب الطاحنة التي تترك اثارا غائرة في عمق البيئة لسنوات طويلة.

٧- السخاء في دعم برامج البحث العلمي المتعلقة بالبيئة املا في ايجاد آليات متكاملة لخدمة البيئة والحفاظ عليها.

ماذا تبقى لكم..؟

* قذفتهم همجية الحروب وحقدها الى حيث النهر.. هنا استقروا لانهم يعرفون ان الماء حياة.. وعلى جنبات الحياة يأملون بالفرج.. والغد المشرق.. لكن ليتهم يدركون ان التلوث الذي اصاب حياتهم.. اصاب مياههم.. فإلى اين يذهبون..

المشردون في الارض حيارى.. من يجمع شملهم.. من ينقي هواء ايامهم.. من يرسم الابتسامة على شفاه اطفالهم؟!!

في مصر... نصف مياه الشرب تهدر

حذر خبراء مصريون من ان عدم تطوير وسائل الري واهدار المياه العذبة قد يؤدي الى نقص خطير في المياه مع مطلع القرن المقبل.

وتنشر وسائل الاعلام المصرية مواضيع تشجع المصريين على الاقتصاد في استعمال المياه واصلاح شبكات مياه الشرب التي يهدر منها اكثر من نصفها قبل وصولها الى مستهلكيها.

ويقول خبراء في برنامج الامم المتحدة للتنمية ان مصر سوف تواجه مع دول شرق اوسطية اخرى خلال السنوات المقبلة وبالتحديد عام ٢٠٠٠ مشكلة نقص المياه.

وقالوا ان هناك فاقدا في مياه الشرب النقية في مصر يصل الى حوالي ٥٠٪ نتيجة التسرب من التوصيلات وسوء الاستخدام.

كما ان هناك ايضا فاقدا في المياه المستخدمة في الري يتراوح ما بين ٥٠ و٧٠٪ نتيجة لعدم تطوير اساليب الري.

الجيولوجي المصري صلاح حافظ رئيس جهاز شؤون البيئة وصف الماء بانه «اغلى من الذهب» في اشارة الى مشروع حكومي يهدف الى تقليل الفاقد من مياه الشرب.

وشكا حافظ ممن وصفهم بالذين يهدرون المياه العذبة. نتيجة عدم وجود عدادات للمياه داخل كل شقة. ودعا الى تغيير سلوكيات الناس وبالذات الذين يهدرون المياه.

وقال ان المشروع يهدف الى توفير ٣ مليارات متر مكعب من المياه خلال سنتين. ويقول مهتمون بالبيئة ان المشكلة الرئيسية في مصر ليست في كمية المياه بقدر ما هي في كيفية استخدامها لمصادر المياه.

اهمية الغابات.. وفوائدها

للغابات في حياتنا فوائد متعددة.. ومتنوعة للبشرية عموما، وتتضمن هذه الفوائد التأثيرات المختلفة في حياة الانسان ومنها تجهيز وتهيئة مناخ ملائم وحماية وتطوير غطاء التربة وانتاج الماء الصافي وحماية لحواض الانهار والخزانات خلف السدود من الترسبات الناتجة من التعرية المائية وغيرها.. فضلا عن تجهيز الحيوانات والحشرات والاسماك والطيور ببيئة جيدة وغذاء متوفر.

المهندسة الزراعية صمود حسين الحديدي، من كلية الزراعة والغابات في جامعة الموصل تتحدث عن الفوائد الوقائية والبيئية.. فتقول:

تلعب الغابات دورا كبيرا في وقاية التربة من التعرية والانجراف، وكما نعرف فان للظواهر الطبيعية (الامطار والرياح ودرجات الحرارة المختلفة) والغطاء النباتي دورا في تكون التربة وحدوث ظاهرة التعرية والتآكل والانجراف فالاستغلال غير الصحيح الذي لا يراعي الغابات ويعمل على ازالتها بهدف الحصول على الاراضي الزراعية وخاصة في المنحدرات تعمل على زيادة نسبة التعرية والانجراف ويمكن تلخيص فوائد الغابات البيئية بـ:

١- منع او تقليل من شدة التعرية بانواعها والانجراف من المنحدرات والسفوح.

٢- تحمي الاشجار او الشجيرات من شدة ضربات قطرات الامطار على الارض.

٣- الاوراق والاغصان وغيرها من مخلفات اشجار الغابات كالدبال المتجمع على سطح التربة تعمل على زيادة نسبة امتصاص الماء والتقليل من سرعة جريانه.

٤- تلعب جذور الاشجار دورا رئيسيا في تفتيت التربة والتي بدورها تعمل على نفاذ مياه الامطار والثلوج المتراكمة على ارض الغابات وتحويلها الى مياه جوفية لذلك تتميز المناطق المغطاة بالغابات الكثيفة باحتوائها على ينابيع غزيرة ومياه جوفية وفيرة.

٥- تقلل من نسبة الترسبات في الانهر والخزانات وشبكات الري.

٦- تعمل على وقاية المزروعات من تأثير العوامل المناخية التي تؤثر على انتاجية المزارع وقد بينت دراسات اجريت بهذا الخصوص انه يمكن زيادة انتاجية المزارع الى اضعاف امثالها بزراعة مصدات الرياح.

٧- تقوم الغابات بتلطيف الجو حيث انها تقلل من درجات الحرارة العظمى خلال فصل الصيف وترفع درجات الحرارة الصغرى في فصل الشتاء داخل الغابة والمناطق المحيطة بها.

٨- تقلل من نسبة الغبار في الجو.

اما من الناحية الاقتصادية: فانها تقدم خدمة للاقتصاد الوطني باشتراكها في توفير العملة الصعبة وخلق مجال للعمل داخل الغابات او في الاعمال المكملة لها وبهذا يقلل من نسبة مشكلة البطالة ويزيد من حيوية الدخل القومي ورفع المستوى المعاشي للعاملين، وفي ايام الحرب توفر الغابات مخابيء للعتاد والجيوش وتوفر العناصر اللازمة للدفاع كمواد الاستحكام واخشاب البناء والجسور وتعرقل تقدم العدو.

وعن الفوائد السياحية والاجتماعية للغابات قالت:

توفر الغابات مراكز للراحة والاستجمام اضافة الى تكوينها مناظر خلابة ملائمة للاصطياف والسياحة اذ انها تعد من اكبر واحسن المتنزهات في العالم باحتوائها على الاماكن التي يرغب بها الانسان كالانهار والبحيرات والوديان والمراعي والحيوانات البرية وبذلك تتمكن من التأثير على التقدم والتطوير للناحية الفنية في البلاد وتوفر مناطق جيدة لقضاء اوقات الفراغ وممارسة الرياضة والتنزه لنقاء هوائها وخلوها من الملوثات الصناعية. وبعد ان عرفنا ما للغابات من فوائد كبيرة من النواحي الانتاجية والاقتصادية والوقائية والبيئية والسياحية فانه من الواجب العناية بها وحمايتها من الاضرار ومن الرعي والقطع الجائر لكي تتمكن من القيام بدورها الفعال وبشكل جيد.



للغابات فوائد عدة..

ماذا تعرف عن المرفق البيئي العالمي..

الادغم: نقدم منحا مالية لمعالجة قضايا البيئة المحلية

المرفق البيئي العالمي «برنامج المنح الصغيرة» بدأ اعماله في الاردن في اوائل التسعينات.. عن هذا المرفق وخدماته والمشاريع التي قام بها يتحدث لنا المهندس منير الادغم المشرف على هذا المرفق.. فماذا يقول:

بدأ برنامج الامم المتحدة الانمائي العمل على برنامج المنح الصغيرة في الاردن في تشرين الثاني ١٩٩٢، حيث يقدم هذا البرنامج منحا مالية للجمعيات غير الحكومية والتجمعات البشرية لمعالجة قضايا بيئية محلية ضمن مجالات اهتمام المرفق البيئي العالمي وهي: التغير المناخي والتنوع الحيوي والمياه الدولية اضافة الى التصحر وتدهور التربة من حيث ارتباطهما بالمجالات الثلاثة المذكورة. ويهدف البرنامج الى تقوية قدرات الجمعيات غير الحكومية والمجتمعات المحلية على التعامل مع قضايا بيئية تهم المجتمع المحلي ويسهم حلها في معالجة مشاكل بيئية عالمية.

* جمعية سيدات ايدون.. والمتنزه الطبيعي

وكان البرنامج في مرحلته الاولى التي ابتدات في تشرين الثاني ١٩٩٢ قد اقر تمويل اثني عشر مشروعا بلغت قيمتها الاجمالية (٤٥٠,٠٠٠) دولار امريكي، واعطيت الاولوية للمشاريع التي تتميز بمشاركة شعبية واسعة او التي تتضمن توجهات ومبادرات ريادية ومبتكرة او تلك التي تشجع مشاركة النساء. ومن هذه المشاريع مشروع غابة مادبا المنتجة، ومشروع غابة السماق في الفحيص، وانشاء مركز تثقيف بيئي في البلقاء ومراقبة انبعاث الغازات العالمة في عمان وتشجيع زراعة النخيل وتشجيع زراعة الزيتون والنخيل وعمل دراسة عن الطيور والنباتات البرية في الاردن وعمل بحث لحملة توعية عن التنوع الحيوي في البتراء وضانا، ومشروع المتنزه الطبيعي في ايدون ومشروع دراسة صون الاحياء المائية «المرجان» في خليج العقبة وتوعية المواطنين في سبيل المحافظة على هذه الاحياء وطرق حمايتها.

ولتقديم امثلة واقعية عن هذه المشاريع ندرج بعض التفصيل حول مشروعين من المشاريع التي دعمها برنامج المنح الصغيرة.

متنزه ايدون الطبيعي

حصلت جمعية سيدات ايدون، وهي جمعية نسائية غير ربحية عاملة في مجال الرعاية الاجتماعية وعضو في الاتحاد النسائي في الاردن ومسجلة رسميا في عام ١٩٩٢، على منحة مالية قيمتها (٥٠,٠٠٠) دولار امريكي من برنامج المنح الصغيرة لتنفيذ مشروع على مدى ثلاث سنوات لانشاء متنزه طبيعي في ايدون في موقع تملكه البلدية تبلغ مساحته حوالي ١٠٥ دونمات. ويعاني من انجراف شديد في التربة وفقدان التنوع الحيوي. وتلخصت اهداف المشروع في اظهار ما يمكن تحقيقه من خلال نشاطات وتوجهات على مستوى صغير تسهم في حماية البيئة ومكافحة التصحر واعادة للتنوع الحيوي في منطقة تعاني من انجراف حاد في التربة، وتوفير بيئة افضل للمواطنين في المنطقة بتوفير موقع تنزه طبيعي، وتقديم فرصة تعليمية للمواطنين الشباب حول قيمة الوعي البيئي، واعطاء السيدات العاملات في مجال خدمة المجتمع شعورا بالرضى والقدرة على تحقيق النجاح في خدمة مجتمعاتهن الصغيرة بالاضافة الى تقليل خطر حرائق الغابات من خلال الوعي وتقليل الضغط على الغابات الطبيعية.

ولتحقيق هذه الاهداف قامت باعداد الارض واتخاذ الاجراءات اللازمة لحمايتها كالتسييج وبناء الجدران الاستنادية وبناء مرافق خدمات وتحسين الغطاء النباتي وزراعة الاشجار الحرجية واشجار الفاكهة والنباتات المحلية. وقد استعانت الجمعية بخبرات وخدمات عدد من المؤسسات المحلية والوزارات المختصة وافراد المجتمع المحلي لمساعدتها في نشاطاتها كما استعانت بمشروع التوعية المائي في جمعية البيئة الاردنية لتنفيذ مشروع حصاد مائي في الموقع. وتقوم الجمعية بنشاطات توعية جماهيرية ونشاطات تدريبية يستفيد منها المجتمع المحلي والطلاب. ويتوقع في نهاية المشروع ان يتم تحقيق اعادة الموقع وهو تل طبيعي يعاني من الانجراف الى وضعه الطبيعي بحيث يوفر بيئة افضل للمجتمع المحلي وان يكون مثالا يحتذى في مجال الممارسات والسلوكات البيئية الايجابية والجهد الجماعي الايجابي على مستوى المجتمع المحلي.

مشروع دراسة صون الاحياء المائية «المرجان» في خليج العقبة وتوعية المواطنين في سبيل المحافظة على هذه الاحياء وطرق حمايتها:

حصلت الجمعية الملكية الاردنية للغوص البيئي، وهي جمعية تطوعية تأسست في عام ١٩٩٤، بجهود مجموعة من الغواصين الاردنيين الشباب، على منحة مالية قدرها (٥٠,٠٠٠) دولار امريكي من برنامج المنح الصغيرة لتنفيذ مشروع يهدف الى حماية الحيد المرجاني في خليج العقبة عن طريق تنفيذ دراسة وجمع معلومات من خلال انشاء محطة رصد المرجان في محطة العلوم البحرية في العقبة لتحديد مستعمرات المرجان المدمرة ورصد المواقع السليمة مما سيمكن الجمعية ومحطة العلوم البحرية من تنظيم وتنفيذ حملات زراعة مرجان منتظمة، وسيؤدي ذلك الى حماية التنوع الحيوي البحري في العقبة. كما تتضمن الانشطة القيام بحملة توعية جماهيرية شاملة تتضمن اصدار المطبوعات المختلفة، التي توزع في الاماكن السياحية والمؤسسات المعنية بسلامة خليج العقبة، والتي تحض المواطنين والسياح على اتباع الاجراءات السليمة عند زيارة الشاطيء وعند التخلص من النفايات بحيث تتم المحافظة على الشاطيء وبالتالي الحيد المرجاني من التلوث بالنفايات المختلفة.

وقد حققت المشاريع الممولة من المرفق البيئي العالمي / برنامج المنح الصغيرة نجاحا مميزا بالاعتماد على عوامل اساسية تمثلت في المعرفة المحلية التي تتمتع بها الجمعيات غير الحكومية والتزامها بمواجهة التحديات والثقة التي تطورت بينها وبين ادارة البرنامج التي تتميز بالمرونة واللامركزية.

ويعمل البرنامج الان في مرحلته الثانية على تشجيع الجمعيات غير الحكومية والتجمعات الشعبية على المبادرة بافكار مشاريع تطابق معايير البرنامج ومتطلباته وتتمتع باحتمالية نجاح عالية وتعكس بشكل اساسي حاجات المجتمع المحلي وتطلعاته. وهذه الجمعيات والتجمعات مدعوة للاتصال بادارة البرنامج المستضاف في جمعية البيئة الاردنية والمبادرة على تقديم افكارها وطرحها للنقاش تمهيدا لدراسة امكانية تمويلها تبعا للمعايير والتوجهات المشار اليها.

اهتمامي بالبيئة نابع من اهتمامي بالارض..

هناء الجزائري

الطالبة هناء احمد محمود الجزائري، من مدرسة ام معبد، وعضو جمعية البيئة الاردنية.. ولها اهتمامات بيئية متعددة.. التقيناها وكان هذا الحوار.

* لماذا اهتمامك بالبيئة؟

– ان اهتمامي بالبيئة نابع من اهتمامي بمستقبل الارض والكائنات الحية التي تعيش على سطحها ورغبة مني بالمشاركة في السير باتجاه مضاد للمتسببين في تردي وتلوث البيئة والمساعدة على حمايتها وتحسينها بقدر ما استطيع.

* لماذا اهتمامك بالمياه بشكل خاص؟

– لان الماء مفتاح الحياة، فان توافر بمواصفات جيدة ساعد على حماية الكائنات الحية وتنفيذها للعمليات الحيوية التي تدفعها للحياة. اما ان ترديت نوعيته وبشكل خاص في الاردن فان ذلك يبشر بنهاية الحياة.

* ما النشاطات البيئية التي شاركت بها؟

– حملة نظافة الكوكب ١٩٩٤ – ١٩٩٥ – ١٩٩٦، مهرجان جمع مياه الامطار ١٩٩٥ – ١٩٩٦. احتفالات يوم المياه العالمي ١٩٩٧ – ١٩٩٦. مجموعة من المحاضرات والندوات وورشات العمل، مؤتمر الصناعات الرفيقة بالبيئة، اجتماعات شبكة الاعلاميين البيئيين لحوض المتوسط ١٩٩٧، واعمل متطوعة لدى جمعية البيئة الاردنية والجمعية الملكية لحماية الطبيعة.

* نظرة مستقبلية للبيئة في الاردن؟

– اتمنى لو انني استطيع التفاؤل ولكنني لا استطيع فعل ذلك بما يخص البيئة الاردنية، فنحن ما نزال نعاني من تردٍ خطير في البيئة والوضع المائي، وان لم نبدي ردود الفعل السريع ازاء هذا الوضع فاننا سنعاني من الويلات البيئية الصحية الخطيرة.

* وبعد.. ماذا تقولين؟

– اوجه دعوة لكل من هم في سني او غيره للسعي لرفع الوعي البيئي لديهم لان صحة البيئة تعني صحتنا نحن ومن حولنا اولا واخيرا. واوجه شكري لجمعية البيئة الاردنية لمساعدتي على تحقيق ذلك.

اوقات الصلاة

الظهـــر ١٢,٤١
العصر ٤,٢١
المغـــرب ٧,٣٢
العشـــاء ٨,٥٩
الفجر ليوم غد ٤,٢٥
الشروق ليوم غد ٥,٥١

الطبيب المناوب

عمان
حنا منصور ٧٥٠١٩٧ عفيف شكري ٨٩٨٨٦٣ خليل رمضان ٧٧٤٣٩٧
نضال الدحلة ٨٢٧١٩٥ اسامة الحسيني ٨٤٧٢٨٩ سعيد توفيق ٧٨٨٢٨٥
مادبا نواز كرادشة ٥٤٣٩١٨
الزرقاء يوسف حرز الله ٩٨٨٠٧٥
علي الدغمي ٩١١٤٦٦ راتب عطاالله ٩٩٤٤٢٤
الرصيفة انيس الوريدان ٩٥٣٢٨٨
مخيم حطين محمد درويش ٨٨٤٨٧٦
اربد احمد قتو ٢٨١٤٨٤
السلط بشير الحياري ٥٥٢٢٠٦
بني كنانة زكريا ملكاوي ٢١٨٦١٥
البقعة ابراهيم ابو تينة ٧٢٦٦٢١
سحاب محمد فلاح التويكي ٧٢٣٢٢٢
الاغوار الشمالية ابراهيم الشويكي ٥٧٥١٨٨
الشرك نضال مسنات ٣٥١٩٥٣

اطباء الاسنان

موسى العبادي ٨١٩٢٧٥ عمان البيادر
رمزي نعمة ٦٩٢٣٢٨ عمان التميساني
سفيان عبدالباقي ٦٤٦١٠٨ عمان الوحدات
العرب قدورة ٢٤٥٤٧٥ اربد
ايمن القطيطان ٩٨٦٥٨٤ الزرقاء
طلال شحادة ----- الرصيفة
محمد الحياري ٥٥٥٩٤٩ السلط
مروان شريم ٣١٩٧٣٦ العقبة
سعد الفقرا ٣٥٣٩٢٩ الكرك
عصام الضمور ٥٢٠١٠٠ مادبا
سعيد جرادات ----- المفرق
محمد المومني ----- جرش
مناور البلاوي ٥٧٠٧٧٢ بير علا
سامح المومني ٤٦٢٩٣٣ عجلون

هواتف ضرورية

عمليات السير ١٩٠
مقسم المطار ٠٨/٥٣٠٠٠
مقسم الملكية الاردنية ٠٨/٥٣٣٣٣
شرطة السير ٩٨٦٣٩٠
شكاوي الامانة ٧٨٧١١١
شكاوي الفنادق ٦٤٧٨٩٥
استعلامات دليل الهاتف ١٢١
ضريبة الدخل / خدمة الجمهور .... (٥٥٣٥٦١٣)
شكاوي مؤسسة النقل العام ٦٦٦١٧٢/٦٦٦١٨٦
شرطة العاصمة ١٩٢
شرطة النجدة ١٩١
دوريات الخارجية ٨٤٣٤٠٢
شكاوي المياه ٨٩٧٤٦٨
تموين عمان ٦٦١١٧٦
تموين اربد ٢٧٧٧١٥
تموين الزرقاء ٩٨٣٧٦٨
تموين الكرك ٣٥١١٣٢
جمعية حماية المستهلك ٦٩٢٢١١
دائرة الاحوال المدنية والجوازات العلاقات العامة ٦٣٦٣٧٠
طوارئ الكهرباء ٧٥٠٩٨١
طوارئ الدفاع المدني ١٩٩
مياه عين غزال .... /٨٩٥٤٠٧ /٨٩٧٤٦٨ /٨٩٧٤٦٧ /٨٩٧١٦٣
مياه راس العين ٧٧٧١٣١ - ٧٧٧١٣٣
مياه جنوب عمان ٧٨٤٠٢٣ / .... ٧٤٧٢٣٠ / ٧٧٣٦٧٧
شكاوى انقطاع المياه ٦٧٩١٤١
العرف الصحي / ٨٩١٨٩٢ / ٨٩١٨٩٣
جمعية حماية المستهلك اربد ٢٤٠٠٥٤
طوارئ مدينة الحسين الطبية ٨٥٩٣٠١

حركة الطائرات

الملكية القادمة

لارنكا ٨,٠٥ صباحا
القاهرة ٨,٢٠ صباحا
مدريد ٩,٢٠ صباحا
جدة ٩,٠٠ صباحا
دبي ابوظبي ١٠,٢٠ صباحا
القاهرة ٥,١٥ مساء
نيويورك امستردام ٥,٤٠ مساء
باريس ٦,٠٥ مساء
استنبول ٦,٠٥ مساء
شيكاغو امستردام ٦,٣٠ مساء
تورنتو مونتريال ٦,٤٥ مساء
لندن ٦,٥٠ مساء
روما ٧,٠٥ مساء
كازابلانكا تونس ٧,٣٠ مساء
فينا ٧,٣٥ مساء
فرانكفورت ٩,٠٥ مساء
تل ابيب ١٠,١٥ مساء
بيروت ١٢,١٥ بعد منتصف الليل
عدن ٥,٢٠ فجر الغد
جاكرتا سنغافورة ٥,٥٠ صباح الغد

الملكية المغادرة

امستردام نيويورك ٩,٠٠ صباحا
روما ١٠,٥٠ صباحا
فرانكفورت ١١,١٠ ظهرا
فينا ١١,١٠ ظهرا
برلين لندن ١٢,٠٥ ظهرا
لنقرة استنبول ١٢,٤٥ ظهرا
القاهرة ١,١٥ ظهرا
تل ابيب ٧,٥٠ مساء
كولومبو ٨,١٠ مساء
بيروت ٨,٣٥ مساء
دبي كراتشي ٩,٠٠ مساء
دلهي ٩,١٥ مساء
عدن ٩,٣٠ مساء
دمشق ٩,٤٠ مساء
بانكوك ١٠,٤٠ مساء
الدوحة ابوظبي ١١,٠٠ مساء
ابوظبي بانكوك ١١,٤٥ مساء

الشركات الاخرى القادمة

الامارات دبي ٩,٠٠ صباحا
اليمنية صنعاء ١١,٠٠ ظهرا
الخليج مسقط العين البحرين ١,١٠ ظهرا
السعودية جدة ١٢,٠٠ ظهرا
المصرية القاهرة ٩,٠٠ مساء
الشرق الاوسط بيروت ١١,٢٥ مساء
الهولندية امستردام ١١,٢٥ مساء
اليونانية اثينا ١٠,٣٠ مساء
القبرصية لارنكا ١١,٣٥ مساء
الهولندية امستردام ١,٢٠ فجر الغد
البريطانية لندن ٥,٤٠ فجر الغد

الشركات الاخرى المغادرة

الشرق الاوسط بيروت ٨,٤٥ صباحا
الامارات دبي ١٠,٠٠ صباحا
البريطانية عبر البحار لندن ١٠,٢٥ صباحا
اليمنية صنعاء ١٢,٠٠ ظهرا
السعودية جدة ١,٣٠ ظهرا
الخليج البحرين ٢,٠٠ ظهرا
المصرية القاهرة ١٠,٠٠ مساء
الهولندية امستردام ٢,٣٠ فجر الغد

(للاستفسار عن حركة الطائرات الملكية ٠٨/٥٣٢٠٠ للاستفسار عن حركة الطائرات الاخرى (٠٨/٥٢٧٠٠) مبنى المسافرين - الدوار السابع. ساعات الدوام من ٧,٣٠ صباحا ولغاية ١٠ مساء حافلات حديثة متوفرة لنقل المسافرين من والى المبنى ابتداء من ٨ صباحا بحيث تنطلق حافلة كل نصف ساعة للاستفسار ٨٥٦٨٥٥ / ٨٥٦٨٦٥

رحلتان يوميا الى العقبة
الاقلاع من مطار ماركا ٧,٠٠ صباحا
الاقلاع من مطار الملكة علياء ٩,٣٠ مساء
الوصول الى مطار الملكة علياء ٩,٢٠ صباحا
الوصول الى مطار ماركا ١٠,٢٠ صباحا
الوصول الى مطار ماركا ١١,٥٠ مساء
يوميا باستثناء السبت والاثنين
الاقلاع من مطار ماركا ٩,٠٠ صباحا
الوصول الى مطار الملكة علياء ١١,٢٠ صباحا
الوصول الى مطار ماركا ١٢,١٠ ظهرا السبت
الاقلاع من مطار ماركا ٩,٥٠ صباحا
الوصول الى مطار الملكة علياء الدولي ١٢,١٠ ظهرا

الوصول الى مطار ماركا ١,٠٠ ظهرا الاثنين
ست رحلات اسبوعية الى تل ابيب
الاقلاع من مطار ماركا ٥,٤٥ مساء
الوصول الى مطار الملكة علياء ٧,٣٠ مساء
يوميا باستثناء الخميس والاثنين
الاقلاع من مطار الملكة علياء ٧,٢٥ مساء
الوصول الى مطار الملكة علياء ٩,١٥ مساء الخميس
الاقلاع من مطار ماركا ٦,٣٠ صباحا
الوصول الى مطار الملكة علياء ٨,٢٥ صباحا الاثنين
رحلتان يوميا الى حيفا
الاقلاع من مطار ماركا ١١,٣٠ صباحا
الوصول الى مطار ماركا ١,٤٥ ظهرا الاحد والاربعاء

المغادرة
هوالي انجيلا، دبي، سان بابلو.

الراسية
ماجينتي، سي دريم، رايز - ك، بلنور، ريجاد، سيميتي، ستار فوتكس، هابي

داي، معز - ٢، ريجيل، جينو، دبي، سان بابلو.

المنتظرة
دوريان ستار، امبرال، كاسو ديامونذ، سيرت، سي روسورس، كونتشب هارموني، ديلوس، باربا روس اكتاي، هملايا، ابن خلدون، بو ترايتون، تريستان، جولي سيميرالدو، ابن الفوجا.

حركة بواخر الركاب بين العقبة ونويبع

المغادرة
سي دريم، رايز - ك، ام. اف. ايجبت.

الراسية
ماهيدنتي، بلنور، ريجاد، سيميني، ستار فوتكس، هابي داي، معز - ٢، ريجيل، جينو، ام. اف. ايجبت، هيلفيتيا، ريجينا مارس، الصافي، باسيفك ليندفور.

التلفزيون

القناة الاولى

٩,٠٠ القرآن الكريم + من فيض النبوة
٩,١٠ فترة الاطفال
الحوت الابيض
السيدة ملعقة
١٠,٠٠ يسعد صباحك - بث حي ومباشر
١٢,٠٠ رحلة مع القرآن الكريم
١٢,٣٠ شعائر خطبة وصلاة الجمعة - بث حي ومباشر
١,٣٠ المجلة الرياضية - بث حي ومباشر
٣,٠٠ نشرة الاخبار الثالثة
٣,١٥ من بيوت الله
٣,٥٠ عادات وتقاليد الشعوب
٤,١٥ نادي السينما
٦,٠٠ نشرة الاردن المحلية
٦,٢٠ عيلة ست نجوم
٧,٠٠ نجوم على الطريق
٧,٣٠ رسالة جرش اليومية - بث حي ومباشر
٨,٠٠ ستون دقيقة + النشرة الجوية
٩,١٥ بنك المعلومات
١١,٠٠ نشرة اخبار الحادية عشرة
١١,١٥ حكاية اغنية
نفحات ايمانية

القناة الثانية

٢,٠٠ القرآن الكريم
٢,٠٥ كرتون
٣,٠٠ فرنسي
٤,٠٠ Family Matters
٤,٣٠ كرة سلة
٦,١٠ فلم فرنسي
٧,٣٠ الاخبار بالفرنسية
٧,٣٥ الجيران
٨,٠٠ برنامج صحي
٨,٣٠ hawkeye
١٠,٠٠ الاخبار العاشرة
١٠,٣٠ مسلسل
١٢,٠٠ فيلم

القناة العربية الاردنية

٦,٠٠ القرآن الكريم + من فيض النبوة
٦,١٥ عرض البرامج + استراحة
٦,١٧ فترة الاطفال
٧,٠٠ يسعد صباحك
٩,٠٠ تجارة عن تراضي
٩,١٥ ابتهالات
٩,٣٠ شعائر خطبة وصلاة الجمعة
١٠,٢٠ ابتهالات
١٠,٣٠ المجلة الرياضية الاسبوعية
١٢,٠٠ نشرة الاخبار
١٢,١٥ نافذة
١٢,٢٠ ستوديو الاطفال
١,٣٠ الريف والبادية
٢,٠٠ من عمان مع التحية
٤,٠٠ مرايا ٩٦
٥,٠٠ ستون دقيقة
٦,٠٠ الفضائية في اسبوع
٦,٣٠ خليك معنا
٧,٣٠ منوعات من المهرجانات
٨,٠٠ نشرة الاخبار الاخيرة
٨,١٥ نافذة
٩,١٨ نادي السينما
٩,٤٥ ذكر ودعاء

كلمات متقاطعة

اعدها اليوم: صديق محمد مسلم

افقيا:
١- فنان عربي راحل
٢- ماركة سيارات + زهق + هـ
٣- أ + نسبة للاردن + متشابهان
٤- ر + علم مؤنث + س + حرف نصب
٥- هـ + ر + قهوة + في السماء
٦- د
٧- من الفواكه + ل
٨- علم مذكر + ر
٩- متشابهان + س + هرب + علم مذكر

عموديا:
١- بناية + من حالات البحر
٢- احسان + ارجع
٣- حيوان مفترس معكوسة + بين النين + من الالعاب
٤- للنداء + مقياس ارضي معكوس + متشابهان
٥- نظر بالعامية + طريق + أ + ر
٦- علم مذكر + ثلثا هند + عرس معكوسة
٧- داخل المربعات + ق + أ
٨- ملكي معكوسة + م + احد الوالدين + ارشد + ر
٩- نصف ديمة + م + دق معكوسة + س

حل الشبكة السابقة

افقيا وعموديا: السلط
١- حسين بن علي
٢- سعيد + محمد
٣- ي ي ي + الح
٤- ند + بيروت
٥- ب + يا + احمد
٦- من + رولا
٧- ع + ح + سوح
٨- لم + ل + تم + حم (ملم)
٩- يد + ط + د + ل + مال

الصيدليات المناوبة

الصيدليات التي تداوم ٢٤ ساعة

الفردوس ٧٨٧٢٣٦، السلام ٦٣٦٧٣٠، شوكت ٦٧٧٦٦٦، فراس ٦٦١٩١٢، ركن الدواء ٥٥٣٦١٦٩، العقبة ٣١٢٢٣٧، الرواية ٦٦٦٠٣٣، فداء ٨٨١١٩٨، طارق ٨٩٨٠٨٠، يعقوب ٦٤٤٩٤٥، الشرع (اربد) ٢٧٥٨٢٥، الاتحاد (الزرقاء) ٩٨٦٣٢٥، عيادة (تلاع العلي) ت ٦٨٧٠٠٤، الصيدلية العلمية الرصيفة ٩٥٤١٩٩، وهران (اربد)

الصيدليات التي تداوم للساعة ١٢ ليلا

سعد ٨١٩٨٣٧، بيت الدواء ٨٢٨٢٣٠، ياسمين ٨١٠٨٥٩، وسلم ٨١٦٩١١، مخازن المدينة ٨١٤١٢٩، العمد ٦٠٣٤٤٠، خالد بن الوليد ٦٧٤٧٠٥، سمير ٦٦١٨٩٨، سدر ٦٩٨٥٩١، صتوبر ٦٨٥٢٠٤، المثنى ٦٦٧٢٠٠، دلال ٦٧٦٨٨٤، ركن الدواء ٦٢٥٣٣٤، الدوار الخامس ٨١٣١٤١، بلال عياش، زهران المركزية ٨٢١٦٢٠، صابرين ٦٨٣٦٢١، الحياة ٦٢٤٦٣٦، نيروخ ٦١٤٧٢٤، البر ٧٥٣٩٦٧، البراق ٧٤٨٢٠٨، دينا ٧٨٧٠٤٠، خلف ٧٧٨٦٥٣، سرين ٧٥٠٠٧٥، نسرين ٧٥٤١٧٧، سيمة ٧٨٣٧٧٢، خليل الرحمن ٦٤٨٨٥٥، اليمامة ٦٧٥٣٣٧، ابو شريف ٧٧٠٥٩٥، البريق، اياد ٧٧٤٨٢٢، بلادي، الهاشمي ٨٩٧٦٩٩، ام اذينة ٨١٣٢٠٠، بكر ٦٨٠٦٢٤، الجبل الاخضر ٧٩٥٩٢٦، الصفا ٧٧٤٠٥٤، صيدلية دنهى ٨٨٩٨٦١، جبل التاج ٧٧١٠٥٠، الفاق ٨٩٦٤٩١، وورود ٨٩٠٧٧٧، عصفور ٨٨٩٤٢٩، سلامة ٨٩٤٧٧٩، نزيه ٨٩٣٢١٩، يانسون ٦٨٦٦١٩، ابو نصير ٨٤٠٦٢٦، الكردي ٨٣٧٧٦٦، دوار الشهيد ٧٢٣٦٥٦، راس العين ٧٨٦٣٢٦، المرج الدولية ٧١٤٣٨٣، مهاد ٧١٢٢٠٣، سحله ٦٩٥٥٧٥، رؤى ٦٩٢٦٢٤، الثقة ٦٩١٠١٥، عمان الكبرى ٨٢٤٣٣٠، عماد الدين ٦٢٣٦٧٨، طباح ٦٩٤٩٧٠، هالي ٨١٨٨٤٢، مجمع جبر ٨٢٨٥٤٠، بشرى (مادبا) ٥٤٣٨٣٧، فؤاد (اربد) ٢٧٠٣٦٠، زمزم (اربد) ٢٧٩٣٣٥، الشلبي (اربد) ٢٧٨٩٩٠، الرازي (اربد) ٢٤٢٠٨١، شادن (اربد) ٢٤٤٦٥٣، طبيشات (اربد) ٢٧٣١٤١، الحياة (اربد) ٢٤٤٨٦٨، نوار (اربد)، الحصن (الحصن) ٢١٠٧٢٧، جابر (السلط) ٥٥٦٢٨٧، الساكت (السلط) ٥٥٥١٤١، الاتقال (الزرقاء) ٩٠٠٩١٢، السيلاوي (الزرقاء) ٩٥٢٤١، التقى (الزرقاء) ٩٩٠٩٠٨، العلا (الزرقاء) ٩٥٤٦٥٠، خليفة (الزرقاء) ٩٨٥٤١٧، مكة المكرمة (الرصيفة) ٨٨٤٩٥٦، عيون ام القرى (الرصيفة)، ابو بيه (الرصيفة) ٩٥٠٦٦٢، البتول (الرصيفة) ١٣٤، ٩٥٠ مهن الربع (جرش) ٤٥١٤٠٤، طيبة، (العقبة) ٣١٥٠٥٥، القدس (العقبة) ٣١٤٧٤٧، وادي موسى (وادي موسى) ٢١٣٤٤٤، البقعة (البقعة) [illegible] الجامعة (جبل عمان) ٦٤٤٥٥٤، صيدلية الشلحت / ٧٦٥٦٦٥، صيدلية الغنسات / ٨٨٩٧٧٠، الخزاعلة الرمثا

عمان
عمان: شحاتيت ٦٢١٦٩٩ دواني ٦٢١٣٨١ زهران ٦٢١٦٢٠ المركزية ٨٦١٩٠٠ تانسي ٦٧٢٣٦٧ المجمع، سجى، راوية ٦٤٠٨٤٣ الزهراء ٦٤٩٢٠٨ المعتز بالله ٨٨٢٦٧٨ السوادي ٦٢١٨٢١ الشيماء ٨٩٨٣٧١ السلسبيل ٨٩٠٣٨٢ يارد ٧٧٢٧٧٨ رشا ٧٤٧٥١٥ الطوارىء
مريش ٧٧٠٩١٠ اليسر، المستقبل، هديل ٨٧٥٩٩٠. المدينة الرياضية، الشفان، طارق رم، شفا بدران رافت، وادي الحدادة الغوادي، وادي السير وادي السير، خلدا وام السماق، الصابر، ضاحية الحسين وهيب، تلاع العلي حمدي، صويلح حنين، الجبيهة الرشيد
ناعور ابو فرحة، مرج الحمام اسكان عالية، المحطة العودة، سحاب نهر الكوثر، القويسمة خضر، ابو علندا راتب، المقابلين المقابلين، خريبة السوق عبدالله، اليادودة اليادودة، الجيزة زيزيا، اربد صقلية + جبارة + سلامتك، الحصن اللواء، مخيم الشهيد دار
الشفاء، ليدون الزهراوي، المزار هبة، الصريح عمرو، دير علا الرجاء، المفرق فريح، الرويشد الرويشد، الخالدية الخالدية، مغير السرحان مغير السرحان، صبحا صبحا، المنشية المنشية، الشونة الجنوبية الانوار

مؤشر اسعار الخضار والفواكه «بالجملة»

النشرة الارشادية غير الالزامية الصادرة عن وزارة التموين لاسعار الخضار والفواكه ليوم الاربعاء الموافق ٧ / ٨ / ٩٧

الصنف	[illegible]	[illegible]
بندورة	٩٠	١٢٠
خيار	٢٠٠	٢٤٠
كوسا	٢٥٠	٢٨٠
بطاطا	٣٨٠	٤٢٠
بصل ناشف	٢٥٠	٢٨٠
باذنجان	١١٠	١٤٠
زهرة بيضاء	١٥٠	١٨٠
فلفل حار	١٢٠	١٦٠
فلفل حلو	١٢٠	١٦٠
جزر	٩٠	١٢٠
ملفوف	٧٠	١٠٠
فاصوليا	٥٥٠	٦٠٠
سبانخ	–	–
دراق	١٠٠٠	١٠٥٠
ليمون	٦٠٠	٦٥٠
موز محلي	٥٥٠	٦٠٠

الصنف	[illegible]	[illegible]
موز مستورد	٩٠٠	٩٥٠
برتقال	٣٨٠	٤٢٠
ملوخية	٨٠	١١٠
تفاح امريكي	١٢٠٠	١٢٥٠
ورق دوالي	–	–
عنب	٤٥٠	٥٠٠
بطيخ	٩٠	١٢٠
شمام	٢٤٠	٢٧٠
ثوم اخضر	–	–
فريكة	–	–
ثوم ناشف	٧٥٠	٨٠٠
لوبيا	٣٠٠	٣٥٠
مشمش	–	–
اجاص	٩٠٠	٩٥٠
خوخ احمر	٥٥٠	٦٠٠
كرز احمر	١٦٠٠	١٦٥٠

وزارة التموين / مديرية الجودة والاسعار
اسعار لحوم الضأن المستورد للكغم الواحد (بالجملة والمفرق) ليوم الخميس ١٩٩٧/٧/٢٤

الصنف	السعر بالجملة للتجار
لحم ضأن ختم بنفسجي	٢,٧٠٠
لحم ضأن ختم أحمر	٢,٢٠٠

الصنف	السعر بالمفرق للمستهلك
لحم ضأن ختم بنفسجي	٢,٩٠٠
لحم ضأن ختم أحمر	٢,٤٠٠

حظك اليوم

الحقيقة قد تكون مرة لكن لا بد من شرب كاسها عاجلا ام اجلا.

يومك سيكون مثمرا على الارجح ويعوض خيبات سابقة.

قد تزداد مشاغلك على نحو يتطلب منك الاستعانة بلحد لانجازها على الرغم من انك لا تحب تنفيذ ما يخصك الا وحدك.

الغير ليس مثلك دائما، فلا تطلب من الجميع مماشاتك في كل شيء.

لن يكون في الامكان تحقيق كل ما تريده في وقت قصير، بل عليك ان تخطط وتجتهد.

ستتلقى عرض صداقة وود من شخص يعيش في عزلة لم يكن يبدو انه مستعد للخروج منها.

اترك شركاءك او زملاءك يقومون باعمالهم ولا تهتم الا بحصتك منها.

تنتعش امالك في الوصول الى مرتبة اعتقدت ان احدا سواك احتلها ليبقى فيها طويلا.

قد يطرأ مشروع عمل وشراكة فيه حسنات كثيرة تناقض عدم حماستك له.

لا تنتظر مكافاة في مقابل القيام بواجب هو الحد الادنى مما يجدر بك تحمله.

اطلب الضمانات اللازمة لحماية نفسك قانونيا وادبيا قبل الشروع في عمل جديد.

اثبت بالفعل لا بالقول انك راغب في مساعدة صديق يشعر بانه وحيد وسط مشاكل صعبة.

يعرض اليوم على دار شاشة السينما

سينما بلازا
النجم العالمي جون ترافولتا في PHENOMENON
الحفلات ١٢,٣٠ - ٣,٣٠ - ٦,٣٠ - ٨,٣٠ - ١٠,٣٠

سينما فيلادلفيا
فيلادلفيا ١
تحفة ستيفن سبيلبرج الثانية
العالم المفقود جوراسيك بارك
THE LOST WORLD JURASSIC PARK
الحفلات ١٢,٣٠ - ٣,٣٠ - ٦,١٥ - ٨,٣٠ - ١٠,٣٠ مساء
فيلادلفيا ٢
جيم كاري .. في liar liar
الحفلات ١٢,٣٠ - ... - ٨,٣٠ - ١٠,٣٠ مساء

سينما الكونكورد
ت ٦٧٧٤٢٠
كونكورد ١، مايكل كولينز، سنوات الحب النضال، michael collins بطولة: جوليا روبرتس / ليام نيسون
الحفلات: ١٢,٣٠ - ٣,٣٠ - ٦ - ٨,٣٠ - ١٠,٤٥ مساء
كونكورد ٢، مايكل جوردن .. في SPACE JAM
٣,٣٠ - ٦,٠٠ مساء

سينما الحسين
ت: ٦٢٢١١٧
١. فيلم الاثارة الرغبة في الاعماق
٢. الحركة الغريبة
الحفلات: ١٠,٣٠ - ١,٣٠ - ٤,٣٠ - ٧,٣٠

سينما رغدان
ميل جبسون / قلب شجاع BRAVE HEART
سعاد حسني / خلي بالك من زوزو.
الفتى الثائر / يعرض لاول مرة.
الطوق المتفجر / عنف.. اثارة.
جاكي شان / درع العدالة «الجزء الثاني»

سينما بسمان
ت ٦٣٠١٣٦
١- البطل المحترف / يعرض لاول مرة
٢- النمر الزاحف
٣- ابي فوق الشجرة / عبدالحليم حافظ
٤- الملاكم الصغيرة
٥- معلمة الموسيقى
٦- القتلة الصامتون

سينما الخيام
خيام ١
١- العوامة ٧٠
٢- فتاة المتنزه
الحفلات ١٠,٣٠ - ٣,٣٠ - ٦,٣٠ مساء
خيام ٢
١- الرجل الثالث
٢- الحسناء المحتالة
الحفلات ١١ - ٤,٣٠ - ٧,٣٠ مساء

سينما فلسطين
ت: ٦٢٢١١٩
١) الفيلم الهندي الاول من نوعه عذراء الغابة
٢) جاكي شان / التوأمان
٣) بيلي بلانكس / مخالب النسر
٤) باتوالكان / السواحه

عروض مسرحية

مسرح نبيل المشيني
ت: ٦٧٥٥٧١
مسرحية الاسرة عليوة والوحش بطولة ربيع شهاب / يوسف يوسف يوميا الساعة ٧ مساء

مسرح نبيل وهشام
ت: ٦٢٥١٥٥
امن اي اي ياهو يوميا الساعة ٨,٣٠ مساء
العطلة الاسبوعية يوم الجمعة
للحجز هاتف ٦٢٥١٥٥ عمان

سينما ومسرح الكونكورد
ت: ٦٧٧٤٢٠
اليوم .. المسرحية الساخرة مواطن حسب الطلب بطولة: موسى حجازين «سمعة». تأليف واخراج محمد الشواقفة ترفع الستارة الساعة ٨,٣٠ مساء

سينما ومسرح عمون
عمون ت: ٦١٨٢٧٤/٥
اليوم.. المسرحية الكوميدية السياسية يا دار ما دخلك شر بطولة حسن ابراهيم «مرزوق» انور خليل، شاكر جابر، نسيمة مرجان اخراج محمد حلمي تفتح الستارة الساعة ٨,٣٠ مساء

ابتسامة

كان برنارد شو يتحدث في مجلس عام عن الحب وما يفعله في النفوس وعن عشاق ماتوا في سبيله. وعندئذ سألته احدى الحاضرات عما اذا كان يعرف احدا منهم فقال لها: اعرف احدهم احب فتاة وتعاهدا على ان يعيشا معا او يموتا معا. ثم حدث ان توفيت الفتاة. فعادت تسأله: وهل مات هو ايضا: قال لها: نعم، ولكن بعد وفاتها بخمسين سنة.

معلومة سريعة

الطبلة

عرفت الطبلة منذ ان اكتشفت صناعة الخزف. كانت تستعمل في الصين منذ الفي سنة لتحديد اقسام الليل، ولكن وجدت قطع كثيرة منها في القبور المصرية الاكثر قدما.

الطبلة التونسية «الدربكة» المعروفة حاليا تتالف من قطعة من جلد الخروف المشدودة على ابريق فارغ من الجهتين ليساعد على احداث الرنين، اذا كان هناك من شك في ان المغاربة هم الذين ادخلوا الطبل الى اوروبا فان اساس الكلمة يمكن ان يكون عربيا اوه تابور».

المرأة والمظاهر الجوفاء

مما قاله احد مفكري العرب في القرن الماضي في المرأة: «.. الا ان الجهل لا غيره هو الذي اغراهن بالاكثار من الحلي والملابس الفاخرة والاسراف في النفقات والتبرج والبطالة والخوض في الاحاديث الفارغة.

لعمرك ليس الماس بمخلص نصحا ورأيا وليس الياقوت بمرشد الى ارضاء الزوج. ولا الزمرد بمرب للاولاد. فهذا كله متاع فان وزينة فارغة. فليست زينة المرأة الحقيقية سوى الفضائل والادب.

هيا

الخطر القادم الذي يهدد البشرية..
خصوبة الرجل في تراجع مستمر

بقلم الدكتور:
سليمان ضبيط

بالرغم من الانفجار السكاني الذي رفع عدد سكان العالم الى زهاء خمسة مليارات نسمة اخيرا، الا ان شبح اضمحلال خصوبة الرجل يخيم على البشرية التي تستعد لولوج القرن الحادي والعشرين وذلك في ظل عوامل عدة ادت الى تراجع الخصوبة الذكرية على امتداد القرن الحالي.

وتلعب الملوثات الهوائية والماكولات الغنية بالمركبات الكيميائية والهرمونية دورا رئيسا في نقص انتاج وانخفاض تكاثر الحيوانات المنوية لدى الذكور. الامر الذي فرض على الاكاديميين والباحثين دق ناقوس الخطر حيال احتمالات تفاقم مشكلة التكاثر لدى الانسان.

ففي مقارنة علمية بسيطة. انخفض معدل الحيوانات المنوية لدى الرجل من مئة مليون وحدة لكل ملليلتر في مطلع هذا القرن الى اقل من عشرين مليون مع غروب شمس القرن العشرين. وترسم التوقعات صورة قاتمة عن السنين اللاحقة حيث تشير الى تواصل تراجع الخصوبة لدى الرجل في ظل العوامل البيئية والغذائية المشار اليها سابقا.

فماذا نتوقع في القرن القادم؟ في الجانب الاخر من معادلة الخصوبة المتدنية للرجل نشهد لارتفاع عدد مراكز اطفال الانابيب في ظل تاخر حدوث الحمل لدى معظم المتزوجين حديثا.

ومن العوامل المؤثرة في انتاج الحيوانات المنوية، فضلا عن عناصر البيئة والاغذية، لارتفاع درجات الحرارة في محيط الخصية. اذ ان «هذا المصنع» يقع في «كيس الصفن» خارج الجسم لكي يكون قادرا على تكوين الحيوانات المنوية في درجة حرارة منخفضة، اي اقل من درجة حرارة الجسم بخمس درجات مئوية.

وقد شهدت البشرية في العقود الاخيرة جيلا جديدا من الالبسة الداخلية الضيقة والسراويل المشدودة فضلا عن الجلوس لفترات طويلة خلف المكاتب او التعرض لدرجات حرارة مرتفعة من خلال الوقوف امام المدفأة او اخذ حمامات ساخنة بكثرة. ومن هذا المنطلق ينصح الاخصائيون دائما الاشخاص الذين يعانون من ضعف اعداد الحيوانات المنوية او بطء حركتها او اختلاف اشكالها، بارتداء الملابس الفضفاضة.

وعودة الى نوعية الغذاء المعتمد حاليا. فان الاغذية الملوثة بالهرمونات تشكل اكبر خطر على تكاثر وانتاج الحيوانات المنوية في عصرنا هذا. فالمواد الغذائية المتوافرة في الاسواق كاللحوم والاسماك والخضار بانواعها تحتوي على نسب عالية من الهرمونات - المستخدمة لزيادة الانتاج الحيواني والنباتي - الامر الذي ساهم في تراجع معدلات الخصوبة لدى رجل القرن العشرين.

وعندما يمتص جسم الانسان تلك الهرمونات يجد صعوبة في تصريفها او تحليلها الامر الذي يؤدي الى تراكمها في الاغشية وبالتالي تؤثر سلبا على انشطة اعضاء حساسة كالخصية.

ويجب التنبيه الى ضرورة التحوط من خلو الماكولات من الهرمونات علما ان اغلب المعلبات والماكولات في عصرنا الحالي تحتوي على نسب متفاوتة من هذه العناصر المضرة بجسم الانسان.

ولا يقل الوعي الصحي اهمية في هذا المضمار لتبيان المضار الكامنة وراء انخفاض معدلات الخصوبة. فيجب توعية الاباء والامهات لاتخاذ الاجراءات الضرورية لدى الكشف عن اي مشكلة في الاعضاء التناسلية عند الابناء مثل التهاب الخصية او عدم نزولها الى مقرها الطبيعي خارج الجسم، علما ان بقائها في الداخل يقضي على الخلايا المولدة للحيوانات المنوية وذلك بفعل درجة الحرارة المرتفعة.

فبمجرد ملاحظة حالة عدم النمو الطبيعي للخصية لدى الطفل، يجب على ذويه مراجعة الطبيب المختص للكشف على وجود الخصية داخل الجسم ومن ثم تقديم العلاجات اللازمة لهذه الحالة او لاجراء عملية جراحية ضرورية في مرحلة مبكرة وقبل تعرض الخلايا المنوية للضرر.

وتزيد الغازات المنبعثة من عوادم المركبات ومداخن المصانع من الملوثات التي يستنشقها الانسان يوما عن يوم حيث تتراكم وتؤثر سلبا على انتاج الحيوانات المنوية.

ولا ننسى ايضا في عصرنا الحالي العوامل السلبية الاخرى مثل زيادة الضغط النفسي والارهاق الفكري والجسماني التي تلعب دورا رئيسا في تحطيم او تحجيم قدرة الخلايا المنوية على اداء دورها.

وباختصار، نحن مقبلون على مشكلة آخذة بالتفاقم في غياب الحيطة والحذر والتوعية المبكرة لهذه المخاطر. فاذا ما شخصت المشكلة وعرفت مكامن نواقصها تستدعي الظروف الحالية من كافة الجهات الطبية والاجتماعية رص الصفوف لمواجهة هذه الظاهرة قبل ان تستفحل.





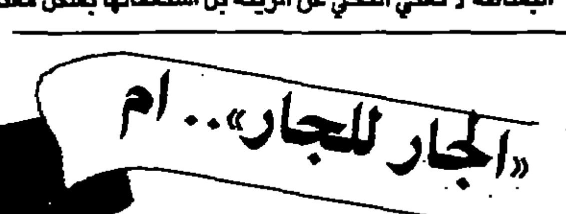
تسريحة الاقراط

اذا كنت تعتمدين هذه التسريحة بشد شعرك الى الوراء، فمن الافضل ان تضعي اقراطا في اذنيك ولو صغيرة لانها مكشوفة بشكل كامل والاقراط تزينها وتلون زاوية جميلة في وجهك. البساطة امر مهم جدا ولكن لا تبالغي باعتمادها.

البساطة لا تعني التخلي عن الزينة بل استعمالها بشكل معتدل.

أزياء

الموضة الآن تتجه الى الموديلات الطويلة والواسعة في التنورة، مع جاكيت بدون اكمام «فزت» وقميص رقيق. وهذا الزي يناسب المراة العاملة. وهو يجمع بين الاناقة والبساطة.



«كوم حجار ولا هالجار»؟؟

بسبب ضائقة مالية اصابت شخصا، عرض بيته للبيع مقابل الفي دينار، وعرض كذلك «جيرة» جاره ابي دلف بالفي دينار، وعندما سمع الجار ابو دلف ذلك تاثر كثيرا وساهم مع جاره في حل ضائقته، حصل هذا في عهد الدولة الاموية.

وربما سبقتها امثلة كثيرة حول الجار ودوره الايجابي في الحي، وقبل ان نسوقها لا يمكن ان ننسى قول الرسول صلى الله عليه وسلم «لا زال جبريل يوصيني بالجار حتى ظننت انه سيورثه».

والامثلة كثيرة منها «جارك القريب ولا اخوك البعيد» «الجار قبل الدار» وهناك بالمقابل من قال «كوم حجار ولا هالجار»!

امثال وحكم كثيرة هناك من يتذكرها ويعمل بها، وهناك من نسيها في زحمة الحياة العصرية.

لنقرأ الاستطلاع السريع في الجار والجيرة في حياتنا.

نبدأ جولتنا براي الاديبة سكينة فؤاد حول علاقة الجار بالجار، حيث تقول: انا جزء من الواقع الذي اصبح الزحام يعزله، وهي ظاهرة شديدة التناقض، اننا جزر معزولة في داخل هذا الزحام، فلو تصورت خريطة اليوم بين مسؤوليات العمل ومسؤوليات رعاية الابناء ومتطلبات الكتابة الادبية من قراءة وتامل وتفكير، ولك بعد ذلك ان تتخيلي الوقت كيف يمر بين كل هذا. وهل يبقى جهد معنوي ونفسي لممارسة العلاقات الاجتماعية التي قد تكون ثانوية في هذه الايام!!

وتضيف: ولكن دون شك امارس مع جارتي القريبة مني نوعا من هذه الاشياء الجميلة التي كانت تحدث في الماضي، وانا في وسط زحام الاوراق والمطبخ افتقد شيئا. فاجري لادق بابها واستعين بها وهي تفعل مثلي انا كذلك. وايضا عندما تعرض احدانا او تكون لديها ازمة ما.

لقد اصبحت الواجبات اليوم كثيرة، ولك ان تتصوري لو فعلت مثل ما كانت تفعل امي مع جيرانها في الايام الجميلة الماضية.

لن يكون لها كل يوم جلسة مع جاراتها صباحية ومسائية حول فنجان القهوة او الشاي او يكون هناك استقبال اسبوعي حول مائدة طعام الاسرة كلها. فمن اين اتي بالوقت؟

سكينة فؤاد

الاختلافات او المشاحنات التي قد تحدث بين الاطفال الصغار. فمشاكل الصغار مع بعضهم يستثمرها الكبار في مشاكلهم والاحتقانات مع جيرانهم، مع ان المشاجرات بين الصغار عادية جدا ويومية ولا تدوم سوى لحظات لا يلبث الصغار ان يتصالحوا ويعودوا للهو معا. بينما الكبار يحولونها الى قضايا رئيسية ومصيرية.

وعموما لا تشكل هذه القضية مشكلة بالنسبة لي. فاطفالي منسجمون مع انفسهم ومع المجتمع المحيط بهم، وهم محبوبون من الجيران والاصدقاء والاقارب لذلك من النادر جدا ان تحدث بينهم وبين الاطفال الاخرين اية مشاكل كبيرة.

السيد محمد عودة يقول:

- العلاقات الاجتماعية في المدينة تبنى عادة على التخصص الوظيفي والمصلحة الذاتية. وهذا ما يجعلها ضعيفة وسطحية لانها علاقة نفعية ومؤقتة، وقد يتعارف الجيران بالاشكال والاسماء فقط وعندما يحدث طارىء تكون الاستجابة ضعيفة بالنسبة للجيران بعد ان فرضها نوع العلاقة.

فرغم قربهم المكاني من بعضهم البعض الا انهم يعيشون كل البعد من الناحية الاجتماعية، ونادرا ما نجد جارا بمواصفات الجار القديم حيث كان الجار هو الاخ القريب.

واذا قومنا علاقة الجار بجاره نجد انها تتوقف على درجة الاختلاط بينهما، فالاختلاط الزائد عن اللزوم وخاصة في الوقت الحالي يؤدي الى مشكلات اسرية قد تكون ضخمة، كأن تتطلع الجارة للحصول على ما وجدته عند جارتها، وهو ليس في طاقتها او طاقة زوجها. او الطفل عند ابن الجيران، فتزيد التطلعات والثورة في نفس المراة خاصة ذات المستوى المتواضع منها.

السيدة فاطمة سليمان تقول:

- انتقلت من القرية الى المدينة حيث عش الزوجية، وفي البداية شعرت بالخوف والاضطراب من المدينة الكبيرة واحيائها الواسعة، وعماراتها الفارهة. الا انني سرعان ما وجدت جيراني كاهلي. فبحكم عملي كنت اخرج صباحا واترك ابنتي الصغيرة عند احدى الجارات التي اقنعتني ان اتركها عندها لانها متفرغة في البيت لحين عودتي من العمل. وبالنسبة للزيارات للجيران اقوم بها في العصرية حرصا على التواصل.

السيدة مها حمدان تقول:

- الامثال كان الناس يتعاملون بها في شراء منازلهم او استئجارها. الا ان الوضع اختلف الان، فنوعية الحي التي تفرضها الظروف الاقتصادية اصبح يلعب دورا اساسيا في اختيار المنزل.

لتذكر بكثير من الحنين والشوق علاقة والدتي بجاراتها في «الاخذ والعطاء» في بعض الحاجيات الضرورية والانية، واتذكر مساعدتهم لبعضهم البعض، وخاصة في صنع كعك العيد والمعمول، فالعلاقات كانت تتسم بالاخوية والعمق. اما علاقة اسرتي الصغيرة بالجيران فهي محدودة جدا، حتى انني ارتحلت الى حي اخر انا واسرتي الصغيرة دون ان يشعر احد في الحي برحيلنا هذا. ويعود ذلك الى خروجي للعمل الذي يستغرق ساعات طويلة.. مما يجعل عدم وجود وقت للتعارف، حيث اعود الى المنزل وامامي الكثير من المسؤوليات والواجبات التي لا بد ان اقوم بها، ناهيك عن تربية الاطفال وتدريسهم، وفي النهاية اجد نفسي وقد القيت بجسدي المنهك المتعب في ساعة متاخرة من الليل، وبعد ذلك انا مطالبة بالاستيقاظ المبكر والبدء في الدوام من جديد، فاين اجد الوقت الذي اجلس فيه مع جارتي؟! فالكل مشغول في عمله وهمومه.

السيد محمد عمر يقول:

- «كوم حجار ولا هالجار» تتكرر هذه المقولة في الاحياء الشعبية والقرى نظرا لاهمية الجيران في الحياة اليومية، فالحياة في القرى مبنية اصلا على القرابة، وصلة الرحم لذلك نراهم يسالون عن الجار او القريب لماذا انقطع.. لما للجار من دور حيوي ومسؤوليات تجاه جاره سواء في الافراح او الاتراح، دون عقد او حواجز. ويصدق عادة عليهم قول الرسول صلى الله عليه وسلم «مثل المسلمين في توادهم وتعاطفهم مثل الجسد الواحد».

فدوى سرحان تقول:

- كان الرسول صلى الله عليه وسلم يوصي بالجار ويقول «ما زال جبريل يوصيني بالجار حتى ظننت انه سيورثه» علاقات الجيران في الاحياء الشعبية هي الاقوى بصورة ملحوظة حيث الابواب مفتوحة على بعضها، والحركة دون قيود، ولكن في الاحياء الراقية بسبب الاعباء الاقتصادية الكثيرة وما تفرضها من مشاغل كثيرة بالاضافة الى كثرة وسائل الترفيه المنزلية من «فيديو.. ودش»، اصبح لا وقت للجار بعد ان شغلتهم دوامة الحياة.

الاستاذ الدكتور علي سعادة يقول:

- بشكل عام علاقتي بجيراني عادية جدا، وهي متميزة مع جيراني الذين تربطني بهم علاقة نسب او قربى.

ونظرا لظروف عملي فان زياراتي للجيران محدودة وتقتصر على العطلة الاسبوعية والاعياد والاجازات السنوية.

وغالبا ما نتبادل جيراني وانا الحديث السريع، او عبارات المجاملة والتحية، واحيانا نتوقف قليلا للحديث حول بعض القضايا العامة او تلك التي تهم اهالي الحي.

وباختصار علاقتي بجيراني نموذجية ينقصها التواصل اليومي، ولا يوجد بيني وبينهم اية مشاكل، رغم بعض

ابنتك المراهقة

المراهقات هن غالبا حساسات ازاء تصرفات امهاتهن تجاههن. من الافضل ان تتصرفي بدقة مع ابنتك المراهقة فتتجنبي بذلك الكثير من المشاكل.

- لا تمطري ابنتك بالارشادات وتحاصريها بالنصائح، اتركي لها بعض الحرية والسكون.

- اقترحي عليها بعض التسلية، دون ان تفرضي ذلك فرضا، او تصري كثيرا، فهي في سن يسمح لها بتنظيم اوقاتها.

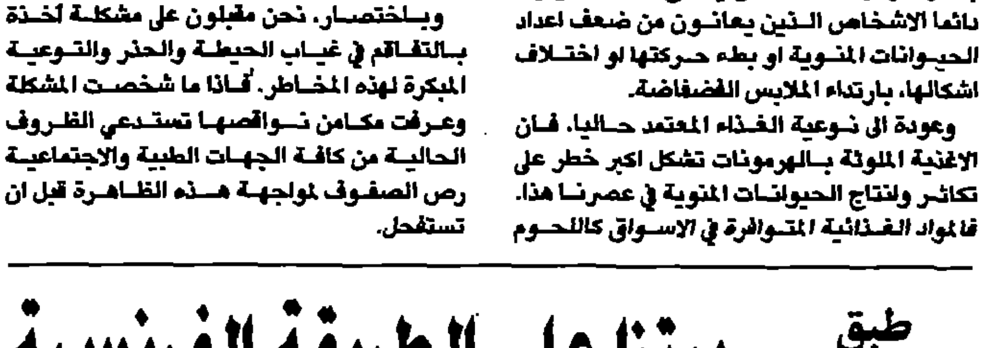
- تجنبي اعطاءها ملاحظات من نوع:

خففي قليلا من اكل الشوكولاتة او شرب المشروبات الغازية، لان ذلك يزيد «وزنك» فهذا يزيد من شعور ابنتك بالذنب دون ان تتوقف عن الاكل.

- حاولي ان تخففي من شراء الحلويات وقومي بتحضير ماكولات خفيفة تعود بالفائدة على العائلة كلها.

- اذا كانت تحب الثياب الواسعة الفضفاضة !! قدمي لها كنزة فضفاضة من القطن او قميصا واسعا ودسي لها في الهدية وشاحا جميلا. وتذكري بأن حبها لهذه الانواع من الموديلات فترة مؤقتة.

- في جميع الاحوال اصبري، فالمراهقة مرحلة انتقالية سرعان ما تختفي.



طبق الاسبوع
بيتزا على الطريقة الفرنسية



المقادير:

- رغيفان من الخبز الفرنسي.
- ٤ ملاعق كبيرة معجون طماطم.
- ٨ شرائح لانشون بقري او شيدر مبروش.
- ٧٥ جرام جبن رومي او موزريلا مبشور.
- فص ثوم مفروم.
- ملعقة كبيرة اوجانو اخضر مفروم او ملعقتان صغيرتان اورجانو جاف «الزعتر».
- ١٥ جرام زبد ذائب.

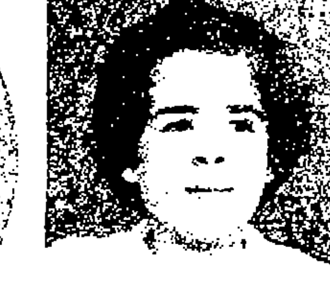
الطريقة:

١- يوقد الفرن لدرجة حرارة اعلى من المتوسط ثم يقطع كل رغيف الى نصفين، ثم تعمل ٣ شقوق بالعرض بكل قطعة.

٢- تدهن الشقوق بمعجون الطماطم ثم تحشى باللانشون والجبن المبشور، ويذاب الزبد ثم يضاف اليه الثوم المفروم والاعشاب العطرية ويمزج الجميع.

٣- يدهن سطح الخبز بالزبد الذائب مع الاعشاب والثوم. ويوضع الخبز على صاج فرن ثم يخبز لمدة ١٠ دقائق او حتى يذوب الجبن ويقدم ساخنا.







مصعب نايف اسماعيل — نور بلال محمود — احمد علي هنانده — لمى علي هنانده — خالد جمال جابر — عماد وعبود يوسف مشرقي — محمد كمال الخطيب — معتصم محمود

مغامرات طارق

● يكتبها: د. نبيل الشريف

الحريق

خرج طارق مع عائلته في نزهة الى احدى الغابات القريبة.

وعندما وصلوا الى مكان النزهة، تعاونوا على انزال الطعام والشراب وسائر حاجات النزهة من السيارة.

طلب الاب من طارق مساعدته على اضرام النار لشواء بعض اللحم. وبعد فترة من الوقت تعاون الجميع على شواء اللحم. وكانت رائحة الشواء رائعة واخذوا ياكلون اللحم المشوي بشهية كبيرة.

قضت العائلة وقتا جميلا وشربوا الشاي الذي اعدته الام على نار الحطب. ولعبوا وركضوا.. ثم حان وقت الرحيل فجمعوا حاجاتهم وركبوا السيارة وانطلقوا عائدين الى البيت.

وفي منتصف الطريق صرخ طارق قائلا لوالده:

ارجوك توقف يا والدي. لقد نسينا شيئا مهما.

قالت اخت طارق: لم ننس شيئا فقد احضرنا جميع الاغراض التي اخذناها معنا.

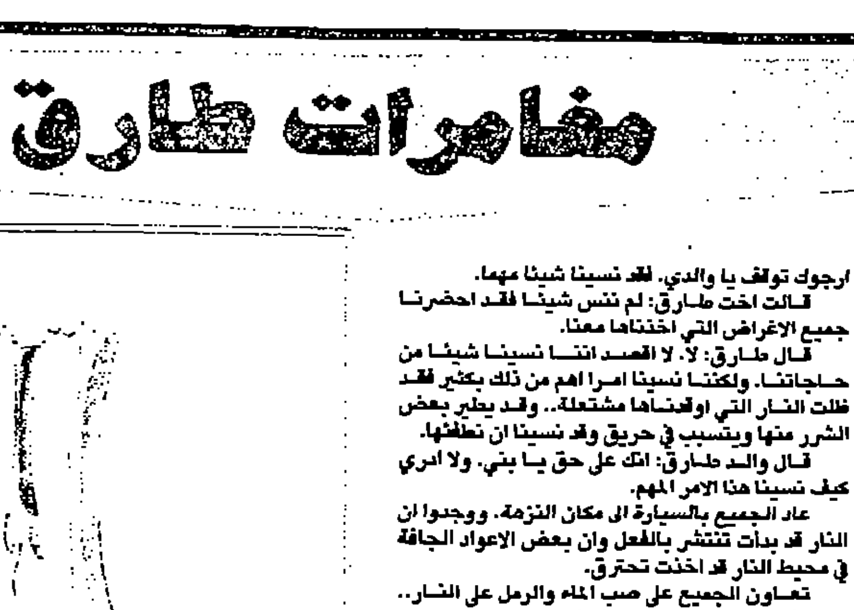
قال طارق: لا. لا اقصد اننا نسينا شيئا من حاجاتنا. ولكننا نسينا امرا اهم من ذلك بكثير فقد ظلت النار التي اوقدناها مشتعلة.. وقد يطير بعض الشرر منها ويتسبب في حريق وقد نسينا ان نطفئها.

قال والد طارق: انك على حق يا بني. ولا ادري كيف نسينا هذا الامر المهم.

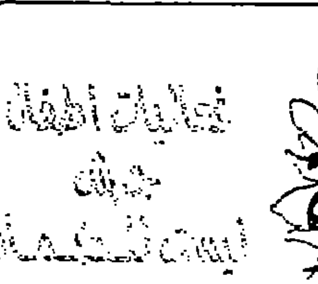
عاد الجميع بالسيارة الى مكان النزهة. ووجدوا ان النار قد بدأت تنتشر بالفعل وان بعض الاعواد الجافة في محيط النار قد اخذت تحترق.

تعاون الجميع على صب الماء والرمل على النار.. وبعد فترة من الوقت نجحوا في اخمادها.

شكرت العائلة طارقا على يقظته فلولاه لاحترق جزء كبير من الغابة لان العائلة نسيت ان تطفىء النار التي اشعلتها لشواء اللحم.

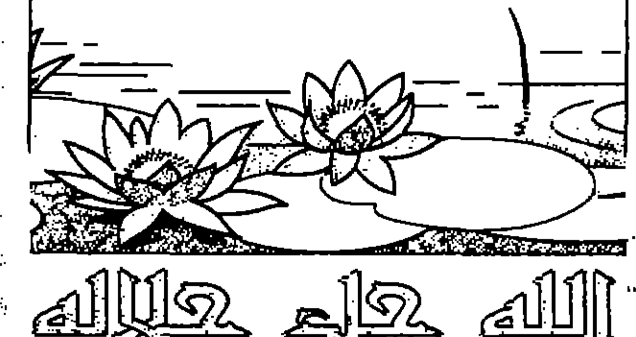



رسوم جمال عقل



محمد الظاهر

مع احترامنا للجهود الكبيرة التي تبذلها الفنانة مارغو ملاتجليان للنهوض بثقافة الطفل، الا ان فعاليات الاطفال هذا العام قد كشفت عن ان المهرجان قد ضمن فعاليات الاطفال لها. لدرجة انها جاءت نسخة طبق الاصل عن العام الماضي دون اي تطوير ينكر. كما ان معظم الاعمال المسرحية التي قدمت في المهرجان كانت لها. مما جعل لها لونا واحدا ومذاقا واحدا. وافقد مهرجان الاطفال خاصية الاختلاف والتنوع والتنافس. واذا استمر تضمين المهرجان للافراد على هذه الوتيرة فان مسيرة فعاليات الاطفال لن يكتب لها التطور. ذلك ان الابداع قائم على الليبرالية والاختلاف. واشراك الاخر. اما الانسان ذو البعد الواحد. فلا ينتج الا ذاته. لانه لا يرى الا نفسه في مرآة الذات.



التنين والغجري

● ترجمة: د. ابراهيم ابو هشهش

في يوم من الايام، وصل غجري الى احدى القرى فوجدها خالية من السكان تماما، ولم يبق فيها سوى مواطن واحد قد استبد به الخوف. وعندما سأله الغجري عما حصل اخبره هذا بان تنينا مرعبا قد هاجم البلاد. وهو يلتهم انسانا في صبيحة كل يوم.

لم يشعر الغجري باي خوف، وقرر البقاء في القرية. وفي صبيحة اليوم التالي سمع صوتا عاليا مرعبا يشبه قصف الرعود كانت ترتج له الارض. ثم ظهر التنين، وكان تنينا ضخما جدا ومرعبا. ولكن الغجري تقدم نحوه بشجاعة وقال:

«التهمني اذا كنت تستطيع: فانت على اية حال لن تستطيع ان تمضغني وعليك ان تبتلعني بالكامل. وعندما استقر في معدتك سوف اثقبها واخرج فتموت انت».

زمجر التنين ضاحكا، وقال:

«اتظن انك قوي؟ انظر فقط ماذا سأفعل». ثم تناول حجرا وطحنه في راحة يده محولا اياه الى تراب

«وماذا يعني ذلك؟» - قال الغجري وهو يرفع لبطيه هازئا فانا استطيع ان اضغط حجرا بقوة شديدة بحيث يسيل منه الماء في ثوان معدودة».

وبدلا من ان يتناول حجرا حقيقيا فقد اخذ في يده - ودون ان يلاحظه التنين - قطعة من جبن الماعز وعصرها فسال منها الماء.

رأى التنين ذلك فاصابه رعب شديد وولى هاربا ولم يعد بعد ذلك بتاتا.

الله جل جلاله

شعر: جميل عياد الوحيدي



من علم الانسان ما لم يعلم — من علم الانسان. علم بالقلم

من انطق الصغارا
وعلم الكبارا
ومن هدى الحيارى
من انزل الامطار للارض الموات تحيى به.. والزرع ينمو والنبات

من سير النهرا
من اوجد البحرا
والقطر والزهرا
من علم الاطيار تشدو وتطير والنحل من زهر الى زهر يسير

من مطلق الجناح
من فالق الصباح
ومرسل الرياح
من سير الافلاك تجري في السماء في الصبح تجري لا تمل وفي المساء

والشمس والبدرا
والليل والفجرا
والظهر والعصرا

الطائر الذي لا يطير (البطريق)

ابراهيم خليل السعد
اربد

يعيش هذا الطائر العجيب على شواطىء القارة القطبية الجنوبية، لا يستطيع هذا الطائر ان يطير، لكنه يسبح في الماء بمهارة فائقة. ويستعمل جناحيه الصغيرتين كمجاديف القوارب.

يسير البطريق فوق الثلوج على قدميه وهو منتصب القامة وكأنه رجل قصير القامة، ضئيل الحجم، طاعن في السن، يرتدي معطفا اسود اللون فوق ثياب بيضاء. اشبه باحد البطارقة (لقب ديني بين رجال الدين المسيحي) ولهذا سمي (بالبطريق).

يعيش طائر البطريق على الجروف، وشواطىء البحار القطبية الجنوبية، في جماعات كثيرة العدد، وتسمع لها اصواتا مختلفة.

والبطريق طائر وديع، اليف، يأنس لوجود الانسان ويقترب منه بلا خوف او وجل، اذ ربما يحصل على طعام من الزائرين الذين ينذر وجودهم في تلك الجهات.

ويعرف من طائر البطريق سبع عشرة فصيلة. ويتغذى البطريق على الاسماك واذا نفد طعام الرحالين، فانهم يعتمدون على اكل لحم هذا الطائر، فلحمه شهي لذيذ الطعم.

قصة: نادية محمد
محمود / البحرين

رغب احد الرجال القيام برحلة صيد في الغابة، ذهب الى بائع الاسلحة لشراء السلاح المناسب، فقال له البائع:

لا يوجد عندي اسلحة الان، ولكن عندي الحان موسيقية، لكل حيوان لحنه الخاص به، اذا سمعه ياتي الى الصياد ويجلس امامه، ثم ينام، هكذا يستطيع الصياد اسره دون جهد ومشقة.

فرح الرجل كثيرا واخذ بعض الالحان ثم تجه للغابة، جلس في ظل شجرة كبيرة، ثم ادار لحن الفيل، فما هي الا دقائق حتى جاء الفيل ونام امام الرجل، لم يصدق الرجل عينيه واسرع واسر الفيل، بعد ذلك ادار لحن الزرافة واسرها ايضا.

فكر الرجل قليلا ثم قال لنفسه، الان جاء دور ملك الغابة الاسد، لا بد من اسره، ادار الرجل لحن الاسد ثم جلس ينتظر، مر الوقت ولم يات الاسد، وكاد اللحن ينتهي دون ان يحضر الاسد، استغرب الرجل ذلك وقال في نفسه:

ربما لا يوجد اسود في هذه الغابة، وهم بالانصراف، الا ان اسدا ضخما جاء من بعيد وهو يزار زئيرا مرعبا ثم هجم على الرجل يريد افتراسه وكان يقف على الشجرة قردان يراقبان ما يحدث، فقال احدهما:

هذا الرجل مسكين
قال الثاني:
- ماذا تقصد؟!
اجاب الاول:
- انه لا يعرف ان هذا الاسد اصم لا يسمع!!

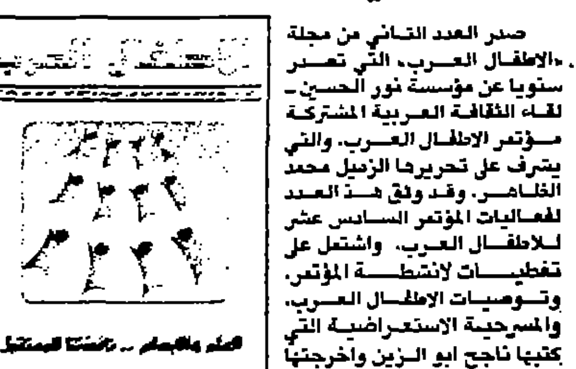


الشجرة المسكونة

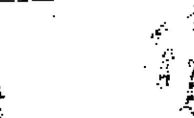
قصة ورسوم:

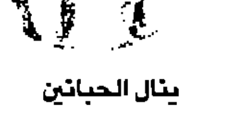
زمت شفتيها معبرة عن استيائها، حبست دمعة كانت ستفر من مقلتيها، ثم ركلت علبة الصفيح الفارغة وهي تتمتم لقد تاخرت يا فطومة والماء قد نفد كيف ستتحملين توبيخ خالتك وخصوصا ان الماء ضروري لطهي الطعام وسقي الدواجن والحمارة عطشة حتما لن تكف عن النهيق. فالعطش كافر ومميت. وفي طريق عودتها الى البيت محملة بالعلب الفارغة. توقفت بقرب شاطىء البحر. متاملة امواجه المتلاطمة. كان البحر يحيط كالقلادة بجيد جزيرة فيلكا. وتساءلت لو ان هذه المياه المالحة كانت صالحة للشرب، لما اضطرت كل يوم الى حمل عشر علب من الصفيح على راسها، ولما كانت عملية العثور على المياه العذبة الشغل الشاغل لاهل الجزيرة. ففي ايام الشتاء يتجهون الى منطقة المطينة يحفرون الارض بعصيهم الصغيرة، ليستخرجوا مياه الامطار المتجمعة تحت التربة الطينية، وفي فترة الصيف يقصدون المزر حيث توجد غدران المياه المتجمعة، لكن البحر رغم ملوحته فانه يستقبل طقوس استعمالهم اليومي، وفي احضانه يلقون بثيابهم وحاجاتهم المنزلية التي تحتاج الى غسيل. ويبقى الماء العذب ضروريا لسقي المواشي وطهي الطعام. وفطومة زهرة من زهرات الجزيرة التي تعانق وسادتها كل مساء، تحلم بالاستيقاظ باكرا، للذهاب الى منطقة المطينة حيث تتنافس الفتيات في الحصول على الماء، وهي رغم سنواتها الاربع عشرة فقد كانت تتميز عن قريناتها بقوة جسدية، وساقين طويلتين يسمحان لها بملء العلب المعدنية، ثم حملها على راسها وهي تعدو كالغزالة، تلقي بها في فناء الدار لتعود بغيرها، وكل هذا اثار حسد وغيرة الفتيات اللواتي قررن ذات صباح ان يذهبن الى المطينة بدونها، وعندما استيقظت كانت الشمس في كبد السماء، والمياه قد نفدت، لهذا غضبت وركلت العلب الفارغة، ولهذا بقيت كلمات التوبيخ - التي تلقتها في البيت - تطن في راسها، وتسلب اجفانها النوم، ومن الكوة الطينية رأت قرص الشمس مغادرا مخدعه بخجل، فقفزت من فراشها مذعورة، تناولت وشاح راسها، وعلبها المعدنية الفارغة وانطلقت تسابق الريح، ولسان حالها يقول: ها سأصل قبلهن لاحفر في المطينة حفرا صغيرة، وعندما ينز الماء سأملا علبي، ليست فطومة من تخدع، فانا كنت وما زلت تلك الفتاة الفيلكاوية التي تملا عشر علب ماء في اليوم الواحد، مشيعة بنظرات الحسد والاعجاب. غرست فطومة عصاها الطليقة في بطن الارض، وشعور بالسعادة يرسم ابتسامة عذبة على محياها، لكنها سرعان ما اختفت عندما وقع بصرها على اغصان شجرة السدر، الاشبه بجنية شعثاء الشعر، هذه الشجرة حاك اهل الجزيرة حولها العديد من الحكايات والاساطير، وكان اكثرها التصاقا بذهنها، ان البيت الطيني الملتصق بجذع الشجرة هجره ساكنوه، لان الشجرة كما كانوا يقولون - مسكونة بالجن، تعوذت فطومة من الشيطان الرجيم، لكي تطرد الوسواس عن نفسها، وعادت من جديد تغرس عصاها في بطن الارض، لكن شعور الخوف كان قد استبد بها وخصوصا ان الرفيقات لم يظهرن حتى الان، رفعت راسها من جديد نحو السماء للتاكد ان الشمس قد غادرت مخدعها، لكن الدهشة عقدت لسانها، فما ظنته شمسا لم يكن سوى قمر كامل الاستدارة، وعرفت بانها ما زالت سابحة في عالم الليل بكل غموضه واساطيره وحكاياته الممسوخة، كيف استطاع القمر ان يخدعها، ليخرجها من فراشها الدافىء والليل في منتصفه. لم تبحث عن اجابة، بل القت بممتلكاتها الصغيرة من علب صفيح فارغة ووشاح راسها، لم تنتظر قطرات الماء التي بدأت تتجمع على سطح الارض، كانت تجري وكانها غزالة تسابق الريح بساقيها الطويلتين، وفي اليوم التالي لم يستطع احد ان يتوصل الى حل لغز وجود علب الصفيح الفارغة، والوشاح النسائي المغموس في الطين وعندما التفت الفتيات حول الماء اخذن يتغامزن، فقالت احداهن: اين فطومة اليوم؟ يبدو ان النوم قد سرقها من جديد، حتما ستاتي والشمس في كبد السماء لتلوي بوزها وتركل علب الصفيح الفارغة.

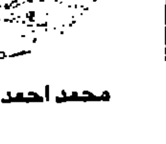
العدد الثاني من «الاطفال العرب»

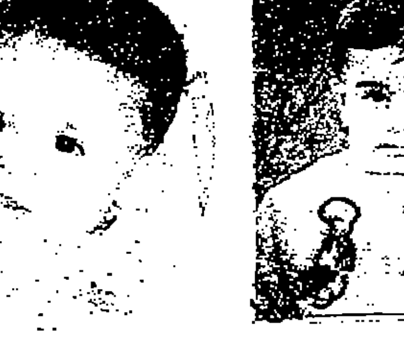


صدر العدد الثاني من مجلة «الاطفال العرب» التي تصدر سنويا عن مؤسسة نور الحسين - لقاء الثقافة العربية المشتركة مؤتمر الاطفال العرب، والتي يشرف على تحريرها الزميل محمد الظاهر، وقد وثق هذا العدد لفعاليات المؤتمر السادس عشر للاطفال العرب، واشتمل على تغطيات لانشطة المؤتمر، وتوصيات الاطفال العرب، والمسرحية الاستعراضية التي كتبها ناجح ابو الزين واخرجتها لينا التل، اضافة الى قصائد وقصص وتسالي وازهار من حدائق الوطن العربي، وغيرها من المواد التي توثق للمؤتمر.






عمر نايف الحياتن — انس محمد الباش — ينال الحياتن — ياسمين حسام الرمحي — محمد احمد الجابري — دانية سامح الكيالي — محمد رستم العطار — رسل ايمن عبدالرزاق التعداوي






























يارا تيسير عقلة — زيد نعيم محمد — دانة رياض الحاج علي — هادي محمد الروسان — سجى عماد حمادة — رامي محمود غيث — راما محمود غيث — حمودة محمود غيث

القاموس الصغير I

جليد Ice

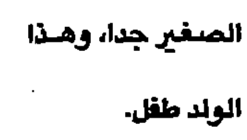


عندما تشتد البرودة يتجمد الماء ويصبح جليداً، والناس يحبون التزلج على الجليد.

طفل Infamt



الطفل هو الولد الصغير جداً، وهذا الولد طفل.



حبر Ink



الحبر هو السائل الذي نستعمله للكتابة، رحاب تملأ قلمها بالحبر.

حشرة Insect



الحشرة كائن حي بست ارجل، النحل والفراش من الحشرات.

طيور الحمام




طيور الحمام طيور اليفة تتواجد في المزارع وفي القرى وفي البساتين وفي البيوت الكائنة خارج المدينة والحمام يتمكن في كل ٤٠ يوما ان يحلق زوج حمام. والحمامة تجلس على البيض من ١٨ — ٢٠ يوما وتتعاون الانثى والذكر في تربية الفراخ والحمام منه البلدي الذي نراه في كافة الاماكن ومنه البري وهذا يالف البراري والقفار لونه ازرق وفمه صغير والحمام هو الذي اشتغل في امور البريد منذ القدم وكان يعرف بالحمام الزاجل وكان يحمل الرسائل من بلد الى اخر والى مسافة بعيدا جدا والذكر من الحمام هو جميل.

انور كامل باشا

ممر جبل الاشباح



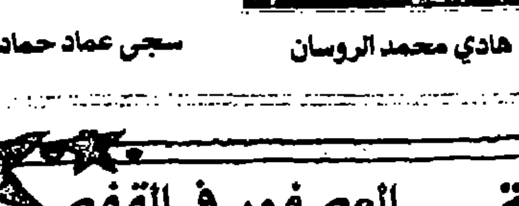







في تلك اللحظة هبط طائر وطار امام ممر الطفلين. فصاحت امينة: يا الهي وركضت مع امين داخل الممر، وهي تقول
ـ انه الخفاش.
هل تستطيع ان تدلهما على مكان الخفاش

العاب علمية: العصفور في القفص




ما تحتاج اليه: بطاقة بيضاء (قياس ٨سم×٦سم) خيطان قويان (كل واحد حوالي ٢٠سم) اقلام رصاص ـ اقلام تلوين.

الطريقة: ارسم عصفورا على احد جهتي البطاقة. (١)

اقلب البطاقة من الاسفل (لا من جهة الى اخرى).

ارسم قفصا على الجهة الثانية من البطاقة. (٢)

لون الصورتين بالوان زاهية قوية.

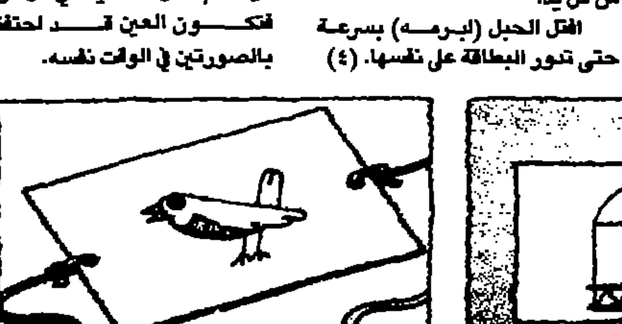
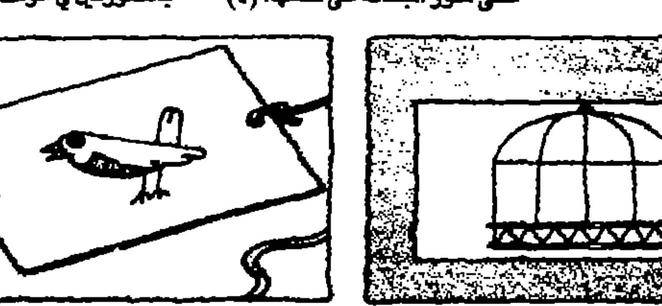
اصنع ثقبا على كل جانب من البطاقة ومرر فيه خيطا واربطه. (٣)

امسك بكل خيط من طرفه وشد الخيطين مستخدما الابهام والسبابة من كل يد.

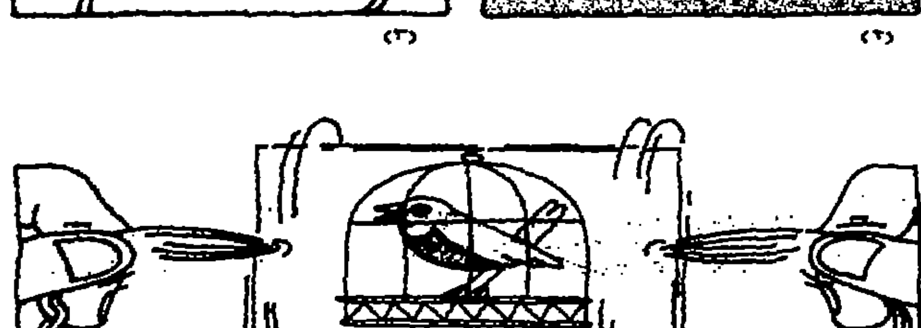
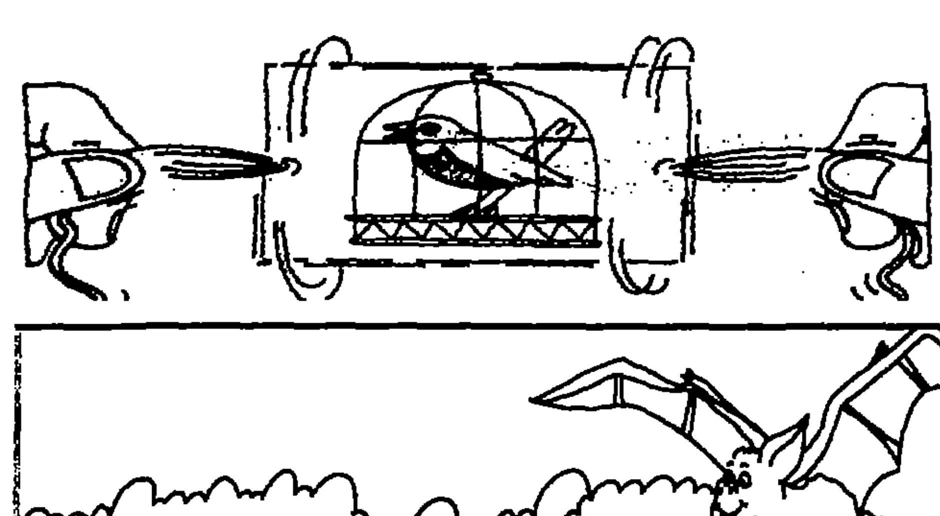
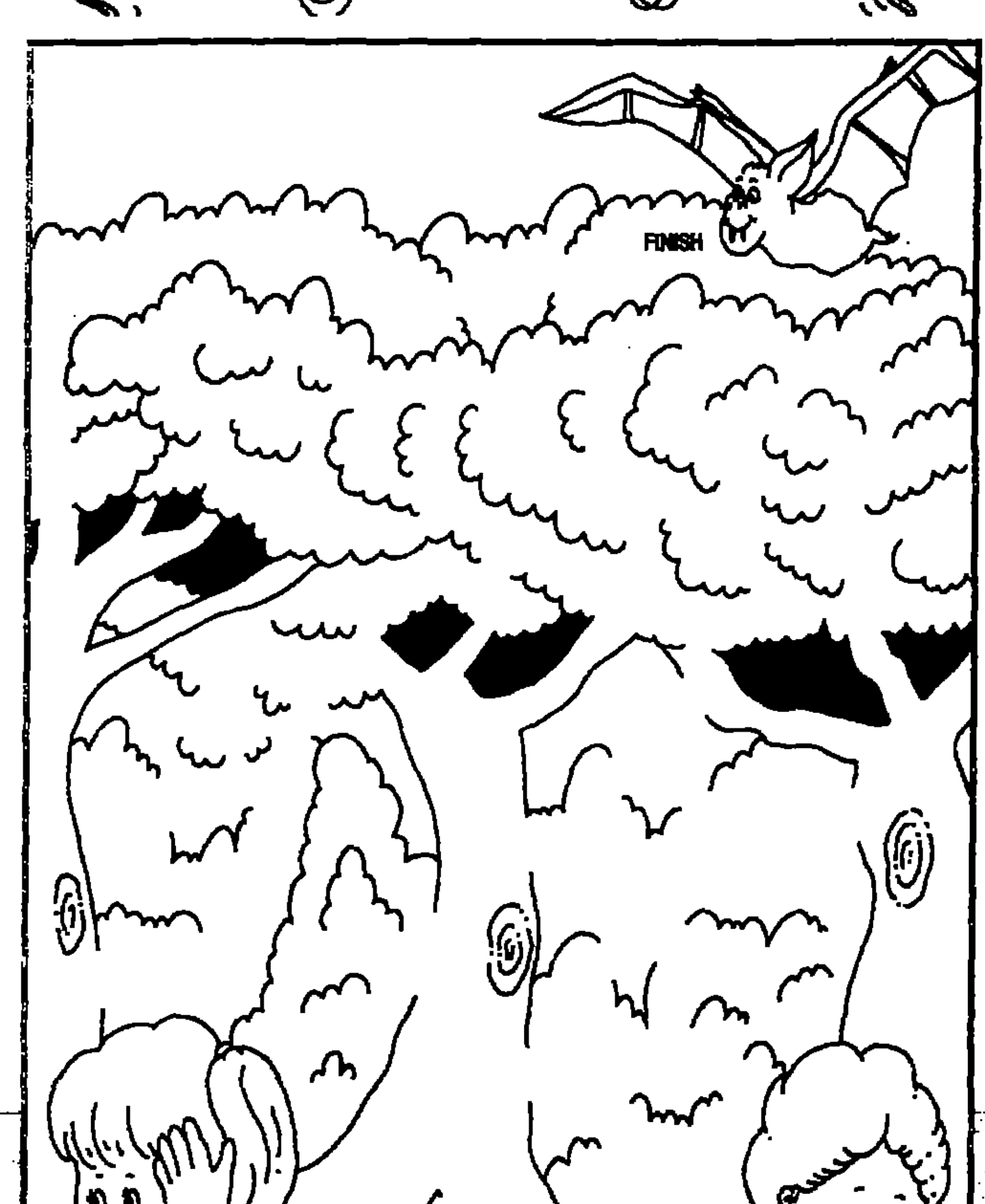
افتل الحبل (ابرمه) بسرعة حتى تدور البطاقة على نفسها. (٤)

وفيما البطاقة تدور يمكنك ان ترى العصفور داخل القفص.

الحقيقة العلمية ان العين تحتفظ بوقع النور (انعكاساته) لمدة تستغرق ١/١٦ من الثانية. وتدور البطاقة على نفسها بمدة اقل من ١/١٦ من الثانية في كل دورة فتكون العين قد احتفظت بالصورتين في الوقت نفسه.

(٣) (٢)

هل واخواتها

ترجمة: نريمان الظاهر

هل يستطيع الببغاء ان يتكلم فعلا؟

لا يستطيع الببغاء ان يتكلم فعلا لانه لا يفهم ما يقوله لكنه جيد في تقليد الاصوات التي يسمعها.

يستطيع الببغاء ان يقلد الكلمات والجمل الكاملة التي يسمعها من الناس.

اي حيوانات تستطيع ان تقفز مسافة اكبر؟

الكنغر هو بطل القفز العالي، انه يستطيع ان يقفز ٣م اي ما يعادل ١٠ اقدام.

على اي حال تستطيع البراغيث ان تقفز مسافة ٢٠سم اي ما يعادل ٨ انشات وقد لا يبدو هذا عاليا جدا لكن تذكر كم هو البرغوث صغير.

انه تماما كما تستطيع ان تقفز ٢٦٠م اي ما يعادل ٨٥٣ قدما.

عائلات الحيوانات



هناك محارة تدعى البطلينوس تستطيع ان تعيش ٢٠٠ عام وقد عرف عن السلحفاة انها تعيش حوالي ١٥٠ عاما.

وبعض الطيور والاسماك يصل عمرها ٨٠ عاما او اكثر.

ما هو اسرع حيوان؟



يركض النمر الصياد اسرع من اي حيوان آخر. انه قط كبير بفراء مرقط ومعظمها يعيش في البرية في افريقيا. انه يستطيع ان يسابق فريسته بسرعة تزيد على ١٠٠كم في الساعة وهذا يعادل ٦٠ ميلا في الساعة. حتى اسرع رجل في العالم لا يستطيع ان يركض بنصف سرعة النمر الصياد.

السجل العالمي للاعبين حوالي ٤٠كم اي ما يعادل ٢٥ ميلا في الساعة.

ما هي سرعتك

معلومات: العقرب

لا تعرف العقارب الحياة الاجتماعية التعاونية كالنمل والنحل مثلا وانما تعيش كل واحدة مستقلة بذاتها بل كل واحدة تكره بنات جنسها واذا التقتا تعاركتا حتى تقضي واحدة على الاخرى.

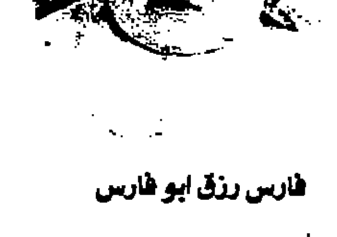
تتم عملية التلاقح بين العقارب خلال اربعة شهور تبدأ من ايار حيث تخرج الذكور والاناث من مكانها للتلاقي وبعدها تتحول العقرب الى زوجها المنهك الضعيف ثم تلتهمه حتى تقضي عليه.

تحمل انثى العقرب بيضه فوق ظهرها واذا فقس خرجت العقارب الصغيرة وظلت فوق ظهر امها نحو اسبوعين ثم يبدأ الصغار في التهام امهم ايضا.

الصديق: ايمن خميس البدوي

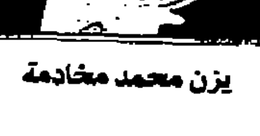


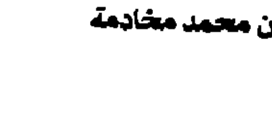
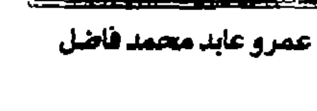




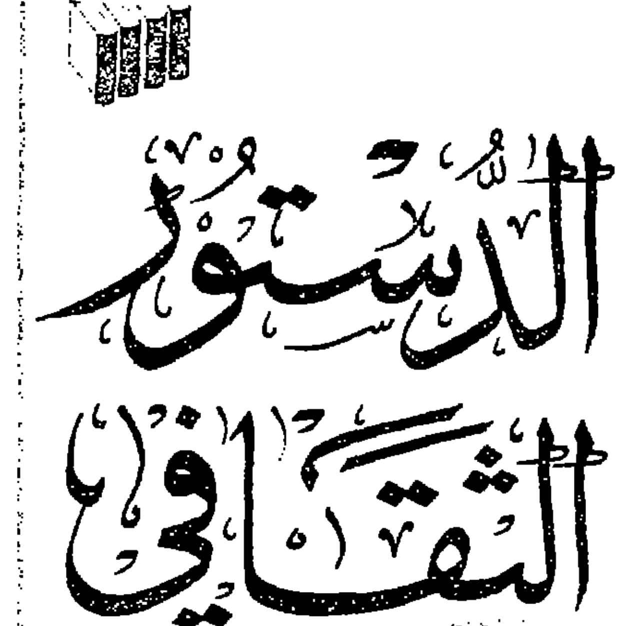


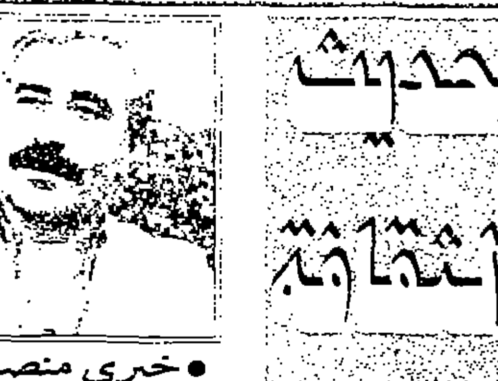




حاتم محمد المعايطة — يزن محمد مخادمة — فارس رزق ابو فارس — علي محمد يعقوب — مي محمد سلامة — ابراهيم فهد العلوان — حازم احمد الحايج — عمرو عابد محمد فاضل





حديث الثقافة

● خيري منصور

بصدور هذا الملحق يكون جرش السادس عشر قد بدأ يطفيء قناديله .. تاركا اصداء قصائد واغنيات في اروقة الحجر والمنتدى.

وبقدر ما يثير جرش من بهجة مترقبة طوال العام يثير تلاشي اصواته كآبة مشوبة ببرد موسمي مبكر.

ككل المهرجانات التي تحاول الشمول .. لا بد ان تكون الهنات على تفاوتها موجودة بهذا القدر او ذاك .. لكن وضعها تحت المجهر يعني اغفال جهود كبيرة .. وفعاليات حاولت اختراق الرتابة.

ما يمكن تسجيله من ملاحظات سريعة حول جرش الشعر هو محاولة استدراك لا اكثر ولا اقل فقد كان المشهد الشعري يعاني من هجران نسبي باستثناء أمسية محمود درويش ..

فالناس المهتمون يتوزعون بين ندوة وفعالية غنائية .. وتعارف عابر خلال ساعات قليلة.. ان التقليد الذي اشتقه جرش النقدي لهذا العام .. ندوة حول شاعر هو بمثابة ترسيخ لنشاط ثقافي شبه مجهول لدى المواطن العادي .. واستمرارد على هذا النحو يرسخ ذائقة وحساسية نقدية شبه غائبة .. لدى الجمهور كما ان محوراً آخر حول الرواية العربية من شانه ان يردم هوة واسعة وعميقة بين القارىء وجماليات هذا الفن .. الذي اصبح يهدد ديوان العرب.

بقي ان نضيف بان «بانورامية» جرش الثقافي قابلة للمزيد من استكمال شرطها .. لا على صعيد الانتقاء فقط .. بل على صعيد حضور الثقافة العربية في اطارها القومي.

الملاحظة الاخيرة هي حول تكرار ظاهرة تغيب شعراء مدعوين وحبذا ان لا يتم الاعلان عن المشاركين سواء كانوا شعراء او من اية شريحة ثقافية اخرى الا بعد التاكد التام من حضورهم ..

نودع جرش السادس عشر وضيوفه الاعزاء .. ونحن ننتظر مزيدا من الالق واستدراك نواقصه في الصيف القادم.

الرواية العربية المعاصرة والتراث ٢-١

«سابع ايام الخلق» انموذجا

سيميولجيا الهدم والتكوين

بقلم: طراد الكبيسي

- فاكملت السماوات والارض وكل جندها. وفرغ الله في اليوم السابع من عمله الذي عمل. فاستراح في اليوم السابع من جميع عمله الذي عمل. وبارك الله اليوم السابع وقدسه..
(سفر التكوين - الاصحاح الثاني).

- ان ربكم الله الذي خلق السموات والارض في ستة ايام ثم استوى على العرش يدبر الامر..
(سورة يونس - الاية ٣).

الرواية العربية المعاصرة والتراث:

لن نطيل الوقوف عند هذه النقطة. فقد قتلها الباحثون بحثا. كما اننا لسنا بحاجة لان نذكر بعشرات الروايات العربية والعالمية التي استلهمت التراث او التاريخ: موضوعا. او رؤى. او بنى فنية. لكن لا بد من الاعتراف بان مسالة العلاقة بالتراث. بالنسبة للكاتب العربي اليوم. تبدو اشكالية في غاية الابهام والتعقيد. لان كل كاتب يفهم التراث حسب وعيه وغايته. من جهة. ولان التراث متنوع. متعدد متناقض. من جهة ثانية. ولان حرية القراءة والتاويل ممتحنة من جهة ثالثة. ولكن مع ذلك يظل الحس التاريخي - الذي تحدث عنه اليوت - (١) لدى الكاتب المعاصر. اشكالية عالمية. سواء اكان هذا الماضي يخص التاريخ الشخصي للكاتب ام تاريخ الامة ام تاريخ شريحة اجتماعية: مكتوبا ام شفاهيا.

واذا صح ما ذهب اليه كولن ولسن من ان مشكلة بروست هي (البحث عن زمن مفقود) اي استعادة او استحضار الماضي عن طريق كتابته. رواية. فان مشكلة الرواية التي نحن بصددها: (سابع ايام الخلق) هي المشكلة ذاتها. اي كتابة رواية لا تهدف الى تصوير ما اطلق عليه الروائي (مدينة الاسلاف) الا بقدر ما تقيم (مدينة الحروف والكلمات) - مدينة يوتوبية - فسيفساؤها منتقى من مدن عمها الخراب. ومدن لم يرها الا على الاطاليس، لو لم يرها الا في الاحلام والكوابيس.. ليكشف فيها الانسان عن ذاته بذاته. اي هي - الرواية - المرآة التي يرى فيها المرء وجهه هو ليعرف من هو: لكن ليس وجهه اليومي. بل الوجه الكائن وراء هذا الوجه (٢).

٢. المتن الحكائي:

يمكن تلخيص متن الرواية - في القراءة السطحية في الاقل - بانه يدور حول البحث عن مخطوط الراووق الذي ضاع «الاصل» منه. واختلف الرواة فيما جاء فيه. وذلك بهدف الوصول الى الحقيقة في السيرة المطلقية.

وبعبارة اخرى. انه بحث «جنيالوجي» او هكذا يبدو. او ينبغي ان يكون. فالروائي هنا. اجهد نفسه في البحث للوصول الى «الاصل» الى «الهوية الاولى» من اجل التطابق مع ما حدث فعلا او هكذا يفترض بهدف كتابة رواية تعتمد هذا الاصل - حتى تتطابق الذات مع نفسها - وهذا ما كشف عنه الفصل المعنون: (سفر الهوية) الذي هو ايضا. نوع من الانشداد الى الجسد والى التاريخ معا. فالجسد ساحة لتسجيل الحوادث. والجسد ينقشه ويخربه التاريخ في الان نفسه. (٣)

لكن. من جهة اخرى. في القراءة العميقة. لا يعدو مخطوط الراووق ان يكون رمزا:

اولا: لضياع ماض لختلفت الآراء حوله.

ثانيا: ورمزا للانتهاك الذي يمارسه الرواة في النص الشفاهي - والف ليلة وليلة خير مثال على هذا. وهو ما يمثل غربة او اغتراب النص هذا حتى يتوفر من يلفق لهذا (اليتيم) ابا او مؤلفا جامعا - دامجا الروايات فيما يسمى (نصا).

ثالثا: والراووق هنا شكل المكان. او شكل الاشكال في عمل روائي - اقرب الى (نص) الف ليلة وليلة. او انه هو محاكاة لعمل د. محسن مهدي في البحث عن (النسخة الام) لالف ليلة وليلة. او هكذا هو يفترض. قال المؤلف في الرواية: (٤)

(هنا تكمن المعضلة. فكل من تعامل مع «الراووق» حاول الاستحواذ عليه. غير مدرك طبيعة هذا المخطوط العصي على الاستحواذ. فقد نما نموا تلقائيا متخطيا دائما محاولات من حاول ايقاف ذلك النمو عند حده. خذ «ذاكر القيم» مثلا: فقد توهم ان في استطاعته ان يضع خاتمة له. وقد فعل ذلك من دون تردد عام ظهور النجم المذنب مرة اخرى. ولكن ما الذي حدث؟ ما هي جملة ظروف تتبلور فجاة بعد عشرات الاعوام لتدفع بي الى القيام بما قمت به. مكررا محاولة (القيم) بشكل من الاشكال. وقد ياتي بعدي من يعيد المحاولة. انها محاولات تبدو كانها لا تمت الى متن «الراووق» بصلة. غير ان مرور الزمن وحده هو الكفيل بادخال تلك المحاولات في ذلك المتن.. تذكر اولى تلك المحاولات. محاولة «حليم الغياث» التي اسهب «ذاكر القيم» في وصفها. لقد غدت تلك المحاولة احد فصول المخطوط المهمة.. وعلى هذا المنوال ستستمر المحاولات.. الى الابد).

٣. شكل المكان:

في (سابع ايام الخلق) ليس هناك حدث بمعنى الحدث في رواية القرن التاسع عشر. مثلا لذا لا نجد الشكل الروائي يتخذ تسلسل: البداية. الوسط. النهاية. الذي يراه البعض عاكسا للزمن والتاريخ.

اننا ازاء «شكل مكاني» يتهرب من الزمن المحسوس عبر الزمن المتخيل. ويتموضع في جماليات تعتمد الحركة التصويرية في متابعة البحث عن مخطوط الراووق وتحقيقه للوصول الى حقيقة - ما حدث في اليوم الذي سمي بـ (دكة المدفع). ولذا فان القارىء للرواية لا بد ان يحس التكرار واللاتزمن. فالرواية مقيدة بموضوع مغلق. والاحداث اليومية المتماثلة والشخصيات تتحرك في حركة دائرية مغلقة هي الاخرى بحكم المكان المحدد.

ويبدو ان مكان الطفولة والشباب للمؤلف /السارد العليم /كان اكثر من تذكر ايام خلت (٥) بل كان آسرا الى الحد الذي جعل وكانه موطن الخلق الاول وما عقبه من احداث تروى. عادة. بتخيلات لا تخلو من اسطورية ومجريات عجائبية على نحو ما بني عليه كتاب الف ليلة وليلة: حكايات تسرد. تتخللها رؤى صوفية - عرفانية مستقاة من كتب المتصوفة امثال ابن عربي وعبدالكريم الجيلي وغيرهم. وحتى تصل الحال بـ (مدينة - الاسلاف) الى مدينة يوتوبية: (مدينة الحروف والكلمات) يكتشف فيها المرء عن ذاته. ويكتشف الاخرين من خلال عمل (رواية).

٤. تناصات الرواية:

اول تناص يخطر في البال هو تناص الرواية مع روايات الخلق. سواء ما ورد منها في الكتب المنزلية (القرآن والتوراة) او في القصص والاساطير التي ورثتنا عن الحضارات القديمة. حيث تتوافق هذه جميعا. في عملية الخلق. او اعادة الخلق: (طوفانات ماحقة يعقبها خلق جديد).

واذا كان الرقم ٧ هو القاسم المشترك: (ستة ايام عمل والسابع استواء واستراحة) فان الحرف - الكلمة - في المبدا العرفاني. يتوافق مع الارقام. لان الحروف. كما يقول ابن عربي - (ائمة الالفاظ) وبها تتبدى. عند الكلام: (حقائق الالفاظ). (٦)

اما التناص مع رواية الطوفان (الرواية ص٥٣ - ٥٦) فيتجسد في المطر العزيز الذي وصف بالطوفان الذي اصاب القرية ذات ليلة. وهو يتماثل في عنفه وقسوته. والموقف الايديولوجي لكل من السيد نور. و(مطلق) - حيث يمثل السيد نور موقف نوح. او ما يشبهه. بينما يمثل (مطلق) الغاوين الذين اغرتهم مفاتن الحياة الدنيا. حتى راوا برهان ربهم - الطوفان - ولكنهم مع ذلك لم يعتبروا.

ان استراتيجية التناص هنا. لا تقوم على المحاكاة الساخرة بقدر ما تقوم على المعارضة /المماثلة. اي ايجاد مدونة /حدث كلامي /ليصل بالنتيجة وعبر آليات الكتابة الى ما يمكن تسميته بايقونية الكتابة. اي هندسة المعنى في اطار علاقة مماثلة مع الواقع الخارجي /التاريخي. (٧)

٥. البنية المفتوحة:

يصف الروائي. مخطوط الراووق بالبنية المفتوحة التي بقيت تنمو حتى الوقت الحاضر. والانفتاح هنا لم يذكر له غير سبب واحد. هو «النقص» (الرواية /ص١٧). لكن هناك سبب اخر هو: النسخ. فالمخطوط في الاصل ليس غير نص /او شبه نص /شفاهي - كما تؤكد ذلك الروايات الثلاث الاول. فكل راو يحذف او يضيف. يغير ويبدل حسب هواه. او حسبما يراه افضل. او لاي سبب اخر كالنسيان او المداجاة.

كما يتصل الانفتاح بتاريخ (الاسلاف) مكانا وزمانا بمعنى ان (النص) هذا في بنيته الاصلية. تاريخ. والتاريخ - كما هو معروف - معرض لاعادة الكتابة - حسب الاغراض. انه حكاية وكل حكاية معروضة للتاويل.

و(النص) ايضا. ليس سوى (استعارة) تجري سمطلقتها عبر التناسخ اللانهائي حتى يثبت (المخطوط) - (النص الشفاهي) في شكله الاخير - المدون.

كما يتفق السرد بضمير المتكلم مع الرواية التجريبية. وهي الرواية المفتوحة التي تبدو وكانها لم تنته بعد وذلك لغياب السارد الخارجي التقليدي.. اما حين يتكلم السارد بضمير المتكلم ويقص علينا حكاية من الماضي. فان هذه الحكاية التي تدخل ضمن الرواية الكبيرة تبدو وكانها تحدث الان لان الذي يرويها لنا بضمير المتكلم ما زال حاضرا امامنا او هذا ما توحي به الرواية في الاقل. فما دمنا نسمع صوت المتكلم فذلك يعني حضوره في لحظة القراءة.

في (سابع ايام الخلق) هناك ستة رواة ينقل الكاتب الروائي الينا ما يرد على السنتهم من اخبار.. بمعنى ان الراوي السابع /الكاتب الروائي /هو من يهيمن على خطاب الرواة ويتحكم بتطور الرواية. وبخطاب كل راو من الرواة الستة ليضعه في روايته الكبيرة بضمير المتكلم الذي يجسم شكل الرواية ويبنيها وهو يخاطب القارىء. (٨)

٦. المبنى الحكائي:

بنى المؤلف روايته على ستة اسفار تمثل روايات الرواة الستة: (ثلاثة منهم شيدوها باصوات ورثت احزان سلسلة رواة تناقلوا الحرفة شفاهيا ابا عن جد. والثلاثة الاخرون شيدوها كتابيا: الرابع منهم بالريشة. والخامس بقلم (القوبيا) والسادس بالحبر. وها انذا سابعهم اترك لمداد قلمي مهمة الافصاح عما ساقوم به خلال الصفحات القادمة. اي (هذا الذي تتشكل حروفه وكلماته تحت عيني القارىء) الرواية: ص٨ و٨).

وقد سمي كل واحد من الاسفار بـ (كتاب الكتب) وبحرف من حروف (الرحمن). اما السفر السابع (سفر النون) فهو اكتمال الرواية /اي الرواية كما هي بين ايدينا. وقد ترك بياضا. فالمؤلف هو سابع الرواة. والرواية هي اخر الروايات. ولم تعد ثمة حاجة لاية اضافات اخرى.

ان الاسفار السبعة هذه والتي يحمل كل واحد منها حرفا من حروف (الرحمن) تشكل ما يسميه المؤلف بالحكاية الاطارية - وهي تمثل زمن الرواية. وتلي كل سفر من الاسفار الستة - فصول هي (اشراق الاسماء) (كتاب الانية)، (اشراق الصفات)، (كتاب الهوية)، (اشراق الذاتي) و(كتاب الاحدية) وهي تمثل المراحل التي مر بها المخطوط على ايدي الرواة مستندا بالصيغة التالية:

(اخبرني شبيب طاهر الغياث فيما كتب به الي قال: وجدت بخط ذاكر القيم عن بعض القيمين على المزار عن السيد نور قال: سمعت عذيب العاشق قال: سمعت مدلول اليتيم. قال: سمعت عبدالله البصير، قال: ...) والتي تتكرر في مفتتح كل فصل من فصول المتن الحكائي الذي يتوزع بين عديد من رواة المخطوط ولا سيما الستة الذين يرد ذكرهم بالصيغة اعلاه.

قال الروائي في (سفر الالف المحذوفة):

(.. من خلال قراءتي كتابات (ذاكر القيم) التي كان قد دونها في تلك النسخة القديمة من كتاب (الانسان الكامل). منذ تلك الليلة تبلور لدي بناء هذه الرواية. فبفعل مصادفة جاءت تلك الصفحات البيض في موضع احتوى في نصه الاصلي على تلك المراحل الثلاث التي تخرج بها الذات من اطلاقها الى مسرح الوجود. حيث ساتتبع عروج شخصياتي الروائية صعودا نحو المؤلف. وعروج المؤلف بدوره نزولا نحو تلك الشخصيات. ليدرك الطرفان وحدتهما على صفحات هذه الرواية: فما كان موجودا في ذهن الروائي بالقوة - لخيلة. صور. افكار. تعينات - سيتحقق في الرواية بالفعل على شكل حروف وكلمات). (الرواية ص٢٩٢).

ويلاحظ ان هناك معراجين يقومان على الموازاة في حركة الصعود والنزول بين المؤلف وشخصياته الروائية. فالصعود يبدأ باول رواة المخطوط. بينما النزول يبدأ بسادس الرواة. وهذه الحركة تتوافق وحركة الانسان الكامل /العارف - كما يعبر عنها عبدالكريم الجيلي. قال: (فالانسان الكامل يجمع بين الحق والخلق. فالحركة الصعودية للحق من عالم الظاهر الى عالم الذات. تتم في حالة الشعور بالاتحاد الذي يشعر به الصوفي.

وفي موازاة المراحل الثلاث التي يقطعها الحق في طريق معرفته بنفسه: وهي مرحلة الوحدة. ومرحلة الهوية. ومرحلة الانية. ثلاثة احوال ليشعر بها الصوفي وهي اشراق الاسماء والالهية. واشراق الصفات. ثم اشراق الذات. (٩)

٧. جامع النص:

يبدو جليا ان (سابع ايام الخلق) نص «يجمع» نصوصا متفرقة لا على مستوى مخطوط الراووق حسب. بل وعلى مستوى (الاستدخالات) من نصوص مختلفة في الجنس والاتجاه. وتفسير هذا. ربما يعود لسببين:

الاول: لعله سد (النقص) في المخطوط او في تاريخ مدينة الاسلاف الذي يمثله المخطوط والمتحف.

الثاني: كتابة رواية على انها نظرية الرواية. انطلاقا من عبارة باختين: (كل نظرية للرواية يجب ان تكون نفسها رواية).

تقوم على التعاقب: اي انبثاق الجديد. او اعادة بناء للتكرار باستيعاب الجديد وتمثله. فالمواجهة بين السارد والمرجع /من حيث هو منبع تشكلات العلامات والتواترات الخطابية او التلفظية التي تجسد الشكل الروائي / ومن حيث هي - المواجهة بين السارد والمرجع - توسع او تحد من الامتداد. فان النص /الرواية. ظل مفتوحا ومغلقا في الان نفسه (١٠) ومن هنا. ما كان امام السارد /الروائي /في الفصل السابع /او اليوم السابع /«سفر النون» سوى ان يغلق المواجهة بعبارة: (تمت الرواية).

بمعنى ان الروائي لا يقدم رواية سيرة وتاريخ تخص حياة مجموعة اجتماعية محددة الاقامة والزمن. يطلق عليها عشيرة (البواشق) حسب. بل يقدم رواية ابستيمية تتداخل فيها لغات. واساليب ومعارف واجراءات تدور كلها حول الواقعي. والنصي والاجتماعي والذاتي والاسطوري. منظمة في ظل دينامية خاصة لتنظيم العلامات التي يطرحها. الواقعي والاجتماعي والذاتي. بما هي علاقات يطبعها التوتر والجدل في الغالب (١١).

وبمعنى اخر. انه يقدم رواية تسكنها مؤلفات وافكار وجدت من قبل. وفي اطار علاقات متشابكة وترتيبات مختلفة. (١٢)

فعلى مستوى السرد. مثلا تستفيد الرواية بما هي قصة ذات منحى تاريخي. من نمط السرد في (الف ليلة وليلة) - اي الحكي الخالص الذي يجمع بين خطابين: الخطاب البيوغرافي /السيري. وهو ما يقوم به الرواة الستة في سرد السيرة المطلقية. بينما يقدم الروائي. الخطاب الفيلولوجي باعتباره سابع الرواة والاخير الذي قام بجمع وتنسيق الروايات والاحداث ووضعها في صيغتها الاطارية النهائية عبر التلاعب بالمحتوى من خلال الالفاظ والصور والبنى.. الخ. وكانه بهذا يرى ان الحل الامثل لتقديم رواية افضل هو السرد بضمير المتكلم. اي ان السارد ليس هو المؤلف. بل شخصية متخيلة تقمصها المؤلف (١٣) لا تنقل لنا اقوال واحوال الشخصيات حسب. بل تنقل لنا افكارها واحاسيسها ومقاصدها.. كما تنقل لنا افكار ومعاناة مؤلف الرواية نفسه في جمع الاحداث واعادة تركيبها.

٨. نظرية الرواية بوصفها رواية او: الروائي في الرواية:

لقد حشا الروائي روايته بالعديد من الآراء في نظرية الرواية. آراء له تتعلق بصنعة رواية (سابع ايام الخلق) وآراء اخرى لروائيين ونقاد في صنعة الرواية. حتى يمكن لمجموعة الآراء هذه ان تشكل نظرية او وجهة نظر الركابي نفسه في صنعة الرواية. فهل كتب الروائي رواية مصممة وفق نظرية. ام ان الرواية بصنعتها تطرح نظرية؟

اكد الركابي في اكثر من موضع داخل الرواية هذه. وفي حوارات معه. انه كان منذ زمن يطمح الى كتابة رواية تستلهم (الف ليلة وليلة) قال: (انني ومنذ امد طويل - اسير طموح كبير تمثل باستلهام فكرة كتاب (الف ليلة وليلة). اي الوصول الى كتابة رواية ذات حبكة تركيبية تتوزع بين حكاية اطارية تنطوي على متن حافل بحكايات متعددة غير ان تحقيق ذلك الطموح كان يصطدم بحقيقة محزنة تتمثل بان تلك (الثيمة) على بساطتها الظاهرة هي في واقع الامر بالغة التعقيد لان الكتاب النفيس ما هو في واقع الامر الا نتاج لجيل من رواة وقصاصين وشعراء ومؤرخين تركوا للزمن والرواة المتلقين مهمة ادراج نصوصهم في ذلك الكتاب الساحر حتى تعددت نسخه واختلفت بعدد نساخه..). (١٤)

لقد تم - من جهة - من خلال قلب (الثيمة) الذي تطلب تغيير الحبكة الفنية. ففي الوقت الذي كانت شهرزاد تقص من اجل ان تكسب حب شهريار، وبالتالي تفوز بالحياة. راح الركابي يقص من اجل ان يكسب حب (ورقاء). قال:

(.. لكن الامر يختلف مع هذه الرواية: لعلني كتبتها من اجل ان تحبني ورقاء). وبالتالي يفوز بكتابة روايته.

لقد كان لـ (ورقاء) دور مهم في الرواية. حيث تم حل كثير من مشكلات الرواية على يديها. وفي المقدمة منها عثورها على اوراق السيد نور المهمة. والتي بدونها ما كان ان تكون الرواية. او ما كان لها ان تكون بهذا الشكل.

ثم ان (ورقاء) احدى المرجعيات العرفانية التي تحفل بها الرواية. فـ (ورقاء) حسب مصطلحات ابن عربي تعني النفس الكلية او اللوح المحفوظ (الرواية ص١٩١) وبهذا فـ (ورقاء) تمثل بشكل ما. المستوى العميق للرواية. والمكون من مرجعيات فلسفية وعرفانية ورموز وحروفيات وبنى تحتية.. بينما تمثل سلسلة الحكايات ذات الطابع الشعبي. المستوى السطحي.

لقد هيمنت (ورقاء) على الرواية والروائي باعترافه: (لولا حضور ورقاء لكانت هذه الرواية ستكتب بشكل اخر). وهذا ما يجعل الروائي يعترف ايضا: (بان كتابة رواية ما ليست في واقع الامر الا ضربا من حب الذات: يحب الروائي ان يتجلى في مرآة الوجود. فيبدا في خلق شخصياته الروائية. وهنا يتلكأ قلمي لحظات قبل ان يخط على بياض هذه الصفحة اسم (ورقاء). فبرغم تعدد الخيوط التي قادتني الى هذه الرواية. يبقى ذلك الخيط الذي شدني الى (ورقاء) اكثرها انسجاما من لحمة هذه الرواية وسداها. فالكتب وحدها قادتني الى ورقاء (الرواية ص٨).

ومن جهة اخرى، هيمنة فكرة النقص والكمال على الروائي حيث عد ابن عربي. العلم بالكمال والنقص في الوجود. النوع الرابع من علوم المعرفة. قال: (اعلم ان كمال الوجود. وجود النقص فيه. اذ لو لم يكن لكان كمال الوجود. ناقصا بعدم النقص فيه) (الرواية وص٢٩٣).

وهذا يتفق مع النظرية القائلة بانه ليس لاي راو ان يدعي امتلاك الحقيقة كاملة. فالمروي يقوم مقام الاستعارة. وبالتالي فانه قابل لتاويلات مختلفة باختلاف القراءات والمراحل التاريخية. وقابل للدخول في تراتيبات مختلفة..). (١٥)

ومن خلال الصراع بين النص المحظور (نص السيد نور) والنص المنقوص - نصوص الرواة الخمسة الاخرين. وبعد العثور على نص السيد نور تتحول السيرة المطلقية من صيغة شفاهية منقوصة الى صيغة كتابية مكتملة. وبذا تتجمع الاحداث الواقعية والتخيلية والمعرفية لتصوغ الشكل النهائي /الناقص /للرواية وفق نظرية الرواية محققة - في الاقل - سمتها الاولى على راي الروائي فورستر. وهي اقناعنا بالاصغاء. والاصغاء حتى النهاية. وكما فعلت شهرزاد: «لقد عاشت شهرزاد لانها ابقت الملك يتساءل (عما سيحدث لاحقا). (١٦)

في هذه الرواية التي تحاول ان توازن بين العبرة والرواية /بين المثل والمتفرج /والخطائهم عبر راي ثالث. هو راي الخالق /المؤلف /والذي هو استبصار لحاصل الدمج والتفاعل بين ما هو واقعي ومتخيل فهذا يعني مثلا. ان الرواية ستغدو برج بابل جديدا (الرواية - ص١٣٣).

هل تتحول الى متاهة يتجسد فيها الصراع بين قوى الخير والشر. او بين استبداد القوة وقوة الاستبداد. ربما لكنها من جهة ثانية جسدت الى حد كبير ذلك الصراع الابدي /الازلي بين النظام والفوضى /العماء والخلق /وسعت الى حد ما.. لكشف اسرار لا يحق لاحد احتيازها. لذا فان النقص والكمال فيها يكمن في التنافر وفي تنظيم المتنافرات: (اشعر ان روايتي تكمن في تلك الاشياء المتنافرة: نصوص شفهية، ووثائق وتواريخ وكتابات عرفانية، واخرى ادبية..) اما الذي يجمع بين هذه المتنافرات فهو: (الاسلوب الحديث للرواية). وكما قال باختين: (اسلوب الرواية هو تجميع لاساليبه ولغة الرواية هي نسق من اللغات) (الرواية ص ١٣٤).

٩. الرواية العربية المعاصرة وآليات السرد القديم /خاتمة:

واخيرا. ما الآليات الفنية التي استلهمها الروائي من السرد العربي القديم؟

قال: (آمل ان اكون قد حققت بهذه الرواية طموحا قديما ما انفك يراودني منذ شروعي في كتابة اول رواياتي. هو تبني الاساليب التراثية العربية في كتابة رواية معاصرة. سعيا مني لترسيخ سمات عربية اسلامية تضفي على الرواية جمالية خاصة تزيد الاساليب المطروقة تنوعا وثراء.. ان استلهام التراث يعني استبطانه وتمثله. وصولا الى صيغة فنية تحمل خصوصية الذات العربية الاسلامية من دون التفريط بحداثة هذه الذات ومعاصرتها).

وبغض النظر عما تحقق من هذا الطموح. يمكن ان نجيب عن السؤال اعلاه. في النقاط التالية:

١. الاسناد: (اخبرني شبيب طاهر الغياث فيما كتب به الي قال.. الخ.

«يتبع»

الموسوعة الثقافية

المأساة: تراجيديا

نوع مسرحي تخوض فيه الشخصية الرئيسية صراعا لخلاقيا وتنتهي بشكل كارثي

نشات المأساة (التراجيديا) في الطقوس الدينية الاغريقية للاحتفال بـ «ديونيسيوس» تكريما له وكان الكلورس يرتدي حلة كالماعز - والماعز حيوان مقدس عند هذا الاله - وينشد اشعارا اما كلمة تراجيدي فتعني اغنية الماعز وبلغت التراجيديا اليونانية شكلها الاكثر تطورا من خلال سوفوكليس ويوربيدس.

يقول ارسطو صاحب فن الشعر: البطل التراجيدي ينحدر وهو يقاوم بدلا من ان يخضع او ينحني وعيبه المأساوي - هو كونه يتورط في عملية دمار.

والمأساة (التراجيديا) خلال العصور الوسطى كانت تعني اية قصة تنزل فيها شخصية ذات مركز عال الى مركز متدن سواء بحظها السيء او نتيجة خطا ارتكبته ومن امثلتها - حكاية الراهب لتشوسر وسقوط الامراء لـ ليد غيت.

في عصر النهضة تاثرت المأساة بالنظرية الكلاسيكية وبنموذج «سنيكا» ومازجت بين التراجيدي والكوميدي في الشعر والنثر.

ولم يغير القواعد الكلاسيكية للمأساة او ما يسمى الوحدات الثلاث الا كورني وراسين في فرنسا

اما التطور الحديث للمأساة .. فقد بدأ مع رؤى تقيم وزنا للانسان العادي وتضعه في مأزق يومية - عادية.

من كتاب التراجيديا المعاصرين .. هاوبتمان، ابسن، تشنجون، سينغ واونيل.



لوحة وتعليق

جوستاف دورية ١٨٣٢ - ١٨٨٣، رسم الكتاب المقدس في اول طبعة فرنسية له عام ١٨٦٥ وكان من ابرز فناني الرسوم «التوضيحية» التي تصاحب النصوص التاريخية.

له عدة اعمال تناولت «مصر» منها الهروب الى مصر .. ضمن كتاب عن رحلة السيد المسيح الى مصر هذه اللوحة حملت عنوان مذبحة الابرياء.

رحيل شاهد العصر.. الشاعر

محمد مهدي الجواهري



خاص بالدستور ■ اعداد ورسوم هادي ياسين■

رحل عنا، قبل ايام، العلامة الابرز في الشعر العربي الكلاسيكي، والوريث الامين لتاريخ الشعر العربي عبر كل حقب الزمان الماضية.. رحل الشاعر محمد مهدي الجواهري.

ولكنه رحل مطمئنا الى ما بنى لنفسه من تاريخ، ستظل للمجالس والدواوين والحلقات تتصفحه مليا، وتسترجع بامعان تفاصيل ما سطر فيه من قصائد، حفظتها الذاكرات الادبية العربية، واحداث كان له فيها اليد والصوت المدوي عبر تاريخ العراق السياسي الحديث، وحكايات خاضها بنفسه، او نسجت حوله، ومجون، ومغامرات، وطرف.. وتفاصيل كثيرة اخرى، ربما ستتوالد عنها تفاصيل.

الجواهري، شاهد القرن العشرين بامتياز لانه قبل وبعد كل شيء شاعر. شاعر لا بمهارته الفائقة في تطويع اللغة لشعره وضخامة قاموسه الشعري فحسب، بل في رؤياه وبصيرته الشعرية وامتزاج مواضيعه ومضامينه من اكثر مناطق الحياة وعورة.

انه، وهو شاهد هذا القرن باكمله، وظف القرن كله في ديوانه الشعري الفخم، منطلقا من بلد - العراق - طافح بضخامة تراثه الحضاري وفاعليته التاريخية وقوة حركته وصلابة معدنه السياسي وفوران كاسه الشعري الدائم. وقد اسهم الجواهري، بريادية طليعية، في تكريس امر العراق هذا، من خلال شعره اولا، ودائما، وايضا من خلال مواقفه السياسية والحياتية. لذلك لا يمكن لمؤرخ لتاريخ العراق الحديث ان يؤرخ دون ان يلتفت الى الجواهري ويقف عنده.. وفي ذلك امر استثنائي نادر في تاريخ الشعوب - الحديث خصوصا - ان يكون للشاعر دور فاعل في صناعة تاريخ بلاده.

التفتوا الى الوراء وتخيلوا عشرات الالاف من البشر في ساحات بغداد، خلال النصف الاول من هذا القرن، ملتفين حول الجواهري، مرفوعا على الاكتاف، وهو يلهب وجدانهم ويحرك الثورة في نفوسهم.. ويشير فيهم الى العراق.

الجواهري صانع اسطورته في حياته

□ الشاعر عباس بيضون
-لبنان- :

هو الجواهري .. دون المائة بقليل . هذا قرن . شبه كامل من ثقافتنا . ظل الجواهري حاضرا فيه بطريقة او باخرى . وكان حياته الطويلة كانت مصداق شعره . قوية ،صلبة ،خشنة ،متينة ،ووعرة احيانا.

واذا كان عمر الجواهري من عمر هذا القرن ، فان الشقة بيننا وبينه بعيدة . هو جد . والجدود محبوبون في العادة . وهو جد بمقدار ما يكون الجدود ايضا . اصولا قوية . اصولا كبيرة وجذورا عميقة واساطير وصورا عملاقة .. والحال ان الجواهري صنع اسطورته في حياته . وهي اسطورة مزيج من الحياة والمزاج والشعر .. لقد كتب في اخريات حياته سيرة بدا فيها شاهدا لعصر لا نخطيء اذا تحسرنا عليه . عصر لا تتحول فيه المواقف والخلافات الى حدود دموية . والى زنزانات لاصحابها . كما انه بدا في سيرته اكثر صراحة وتواضعا من كثيرين من احفاده ، واقل رغبة في تصنيم نفسه ونصبها كمثال اخلاقي او سياسي .

اذا كان الجواهري من عمر قرن فانه موجود في طفولة ابائنا وفي طفولتنا ايضا ، ولا يسعنا ان ننبش قليلا في ذاكرتنا الشعرية إلا ونجده فيها . لا بوطنيته وسياسته وحدها . ولكن ايضا بمجونه ومزاجه وجبته . كما انه موجود ايضا ، بهذا (الشيء العراقي) الذي قلما نخطئه ، والذي نراه بالقدر ذاته في شعر الشبيبي وعلي الشرقي ، مثلما نراه بذات القدر في شعر السياب وسعدي يوسف ... هذا (الشيء العراقي) الذي هو من طمي وماء وطين وريح وهجير . اي انه يوحد بين اللغة والمكان ، وبين الصحراء والمدينة ، توحيدا اصيلا وتلقائيا ، ولا احسب ان في بلاد العرب شعرا له رائحة مكانه ويتسلسل ويتواصل على طول مداه كما نجد في الشعر العراقي.

عباس بيضون

عاش الجواهري سعيدا . ممتلئا من نفسه ، راضيا عنها . الارجح اننا في هنا نذكره كاخر الذين اتيح لهم ان يكتملوا ولن ينتهوا بحياتهم واعمالهم الى نهاية مفهومة . وليس هذا حال من جاءوا من بعده . فهؤلاء ينتظرهم البتر والانقطاع والابتداء من الصفر في كل لحظة ... يكفي اننا حين نتذكر الجواهري نتذكر معه سعادة ضيعناها.

ما بين الجواهري والمتنبي

□ طه محمد علي ـ فلسطين

الشاعر الفلسطيني طه محمد علي قال:

بموت الجواهري اكتمل معجم مهم من معاجم الشعر العربي الحديث معجم افتتحه البارودي وياؤه ابو الفرات، شاعر العراق وشاعر العربية هو شاعر العراق لانه ولد في العراق وواكب رحلة العراق الحديثة وهو شاعر العربية لانه آخر فرسانها الاصيلين الذين استماتوا في معركة ابقاء العربية على رونقها القديم واسلوبها الفخم وجلالها الخاص.

الجواهري يشبه المتنبي في امور عدة منها رنين ذهب كلماته، وشديد عنايته بالايقاع الخارجي الذي يدهم القلوب ويغزو العقول وينقض انقضاضا احتفاليا على النفوس.

والجواهري يشبه المتنبي في تمتعه وتكسبه بشعره وطوافه بقصيدته مشرقا حينا ومحزنا حينا آخر.

المتنبي كانت غاليته الابارق كما عرفه، وابو الفرات كان عنده الذهب والمعادن الثمينة كما يبدو.

الجواهري كالمتنبي شاعر «فحل» كما يقولون لا شك في ذلك وقد عاش في عصر الامة العربية المعاصرة فيه تجابه معارك مزدوجة فمن ناحية هناك معركة النهوض والتقدم الحضاري ومشاكل التنمية والتعليم والصحة والاسكان ووفرة الصحارى وندرة المياه وتدني الدخل العام. ومن ناحية اخرى يتعرض العالم العربي لهجمة وحشية تقودها الولايات المتحدة واوروبا وبقية الحلفاء. هجمة تستهدف استقلالها وثرواتها وتمزيقها الى دويلات وتجمعات سكانية مستهلكة مستوردة.

والمتنبي كالجواهري عاش في عصر شاع فيه انقسام الامة وضعف الخليفة والفوضى السياسية والاجتماعية وسيطرة الجنود المرتزقة في الداخل ومن الخارج ازدادت فيه حملات تيار الحرب على الدولة العربية الاسلامية.

بيت شعر واحد يكون، بنظري، جواز سفر كاملا يدخل صاحبه الى ملكوت الشعر.

وبيت الجواهري
لنا حتفهم الج البيوت عليهم
اغري الوليد بسيهم والحاجبا
يدخله بنظري بوابة عبقر
فكيف ولابي الفرات الاف الجوازات؟

الاقامة على الارض .. على نحو شعري

□ الناقد التونسي د . محمد لطفي اليوسفي

انا لا اعرف الجواهري شخصيا ، وهذا يعني ان حدث موته يمكن ان يجعلني افكر في فكرة الموت نفسها ، من جهة كون الموت هو اعظم حدث على الاطلاق . اما عواطفي فلا يمكن ان تنخرط في حزن ما او في الم ما ، لان العواطف مشروط تحركها بالمعاشرة . معاشرة الاشخاص هنا لا يعني ، طبعا ، ان الجواهري لا يحيا في ذواتنا وفي اذهاننا باعتباره رمزا .. انه شاعر استطاع ان يجعل عمود الشعر ، ينفتح على اسئلة الشعر العربي ، واستطاع ان يجعل القديم العربي يتواصل هنا ، والآن ... انه عراقي ... وللعراقي ، في هذه الايام ، حكاية مع الموت ومع الحياة ، ايضا.

ان الذين يعرفون الجواهري يتحدثون عن حياته ايضا . فادركت انه لم يكتب الشعر فقط ، بل اقام على الارض على نحو شعري . وهذا يعني الا وجود لفجوة بين الشخص وكيفية اقامته على الارض ، والنص الابداعي الذي ظل ينجزه . وهو يعني ايضا ان الكثير من شعرنا المعاصر ، حين نتملاه ، نلمس فيه فجوة خطيرة بين النص وبين منتجيه . حتى لكان القيم الجمالية ليست قيما سلوكية ، او لكان (البشاعة) السلوكية يمكن ان تنتج جمالا.

ان استمرار عمود الشعر -وهذا ما نهض به الجواهري- يجعلنا نفكر ونتساءل عن جميع الشعارات التي حفل بها خطاب الحداثة النقدية .. هل هي مجرد شعارات ، ام انها متولدة فعلا ، عن شروطنا الثقافية اليوم ؟ المسالة - في رايي - لا تتطلب اجابة . ذلك ان ما انجزه الجواهري كفيل بان يجعلنا ، نتردد ، ونتساءل ، ونرتبك لحيلنا. فهل نستطيع ان نتخلى عن المسبقات والمطلقات ، ونشرع فعلا في مساءلة راهننا الشعري والثقافي ؟!

آخر كبار الكلاسيكيين العرب

□ الشاعر امجد ناصر -الاردن-



امجد ناصر

لا ازعم وجود علاقة خاصة بيني وبين شعر الجواهري . هو طبعا اخر كبار الكلاسيكيين العرب ولكنه لم يكن يعني الشيء الكثير لجيلنا . فنحن بدأنا علاقتنا بالشعر مع السياب والبياتي والملائكة وصلاح عبد الصبور.

كان الجواهري بالنسبة لنا ، خارج التداول او خارج الحراك الشعري.

كان العمود قد انهار او هو على وشك الانهيار . هكذا لم يدخل الجواهري في ثنايا تكويننا الشعري . قصة لا يغذي كتابتنا ولا يملك في الوقت نفسه الفحولة التي يلوح عليها الشعر العربي القديم. مشكلة شعر الجواهري بالنسبة لي انه ليس تراثا نلجأ لننظر اليه بالمسافة التي ننظر بها الى التراث ولا هو شعر ينتمي الى لحظتنا الراهنة بمعنى الشكل والمقاربة والانشغال ليندرج في سياق اللحظة الشعرية.

ويتهيأ لي ان شعر الجواهري اشبه بمن يمشي الى الامام ورأسه وصدره الى الخلف

وعل بثلاثة قرون

□ الشاعر جواد الحطاب ـ العراق

- كان القرن التاسع عشر ينتظر الجواهري، فهو يريد ان يسمع صرخة ولادته، قبل ان يلفظ انفاسه.

ولم يشأ الجواهري ان يخذل ذلك القرن العجوز، المتهدم الجسد، والكئيب الروح، فتراكضت اقدامه اليه، بكل فتوتها، فالتقيا - القرن والجواهري - في اطهر بقعة من الارض (النجف) عام ١٨٩٨.

- ومع القرن العشرين، شب ابو الفرات وابن دجلة، قرنا لقرن، ومثلما تركت السنون والاحداث آثارها فيه وعليه، فقد ترك الجواهري آثار اظافره في جسد القرن وفي روحه ايضا. وان لم يكن القرن ندا له.

لكن قدر الشاعر الذي ولد خطأ في هذا العصر، وكان من المفروض ان تتارجح قامته في العصر العباسي كان قدره كقدر ابن كوفته الحمراء، المتنبي، فكل خصومه لم يكونوا بحجم قامته.

- هذه المرة، هجس الجواهري ان اقدام القرن الحادي والعشرين الفتية تتراكض نحوه، وان عليه ان يستقبلها كما استقبل القرنين السابقين، لكن في الروح كآبة، وفي الجسد اكثر من هدم فآثر ان يغيب، مخافة ان يعكر عليها صورته القديمة.

- فهل رحل الجواهري حقا؟

هذا الايل، الوعل، ذو القرون الثلاثة، الذي ناطح صخرة الشعر طويلا، فاوهنها ثم شكل من ترابها، ما شاءت اصابعه الطويلة ان تشكل من ابداع وكبرياء. هل رحل حقا، دون ان يمر بالنجف، ودون ان تغسله امواج «دجلة الخير» او تسهر عند رأسه «ام عوف».

فيا ايها الطائر الفرد..

يا جواهري، ولكل امرىء من اسمه نصيب. ذلك من اسمك النصيب كله من المرارة ان جيلنا في العراق لم يرك او يجلس معك. لكن روحك كانت تحيط بنا كما تحيط الام بالغفران.

نم قرير العين يا ابن النجف الاشرف، فينا ثقة بان ساكنها الامير سيمر عليك ليطمئن كما سيمر عليك الرافدان، ليتزودا من شميمك. فما بعد غيابك من شميم.

اكبر الشعراء العرب واكثرهم تواضعا

□ الناقد د. عبدالواحد لؤلؤة ـ العراق

كثيرة هي البحوث والدراسات والكتب التي ظهرت عن شعر الجواهري، ولا احسب الا انها ستتكاثر عددا بعد رحيله. فقد كان شعر الجواهري وما يزال يتردد بين الماء والماء في هذه الدنيا العربية التي ما زالت تعشق الشعر، منذ اسلاف امرىء القيس حتى آخر شاعر تتغنى بشعره مغنية ناشئة.

وشعر الجواهري يعبق بتراث الشعر العربي وزنا وقافية يتوارى امامه اغلب شعر التفعيلة والشعر الحر: هذا يعتمد تفعيله خليلية تتحرر اعدادها من بحور الخليل، وذاك لا يعتمد وزنا ولا قافية، ويعتمد على شحنة شعرية قوامها صورة وجرس عبارة. وتبقى جزالة اللفظة هو تلك الجوهرة في يد الجواهري، تسمو على التعريف، وتتجاوز التنظيرات جميعا، منذ ابن سلام الجمحي حتى يوم يبعثون.

لكن جانبا طريفا في شخصية الجواهري الشاعر قد لا يستهوي عشاق شعره وهذه حيلتي لذكر طرفة ذات دلالة في شخصية هذا المالىء الدنيا والشاغل الناس منذ طفولة هذا القرن العشرين. كنا في عهد الشباب اذا ارتوينا من قراءة المعلقات قفزنا الى قمة شعرية يقف على ذروتها المتنبي. وبعد ذلك نتجاوز القرون والاحقاب حتى نصل الجواهري - القمة: نحفظ شعره من قراءة اولى في الغالب، والا فمن قراءة ثانية. وعندما تيسر لبعضنا ان يجالس المتنبي، عجبنا لهذا المارد الشعري، كيف يحادث الناس.

في عام ١٩٩٢، جالسته في الشارقة في احتفال تسليمه جائزة سلطان العويس للابداع الشعري. كان الجواهري صورة اللطف والتواضع مجسدا. طلبوا منه ان يقرأ شعرا فاستجاب، وعلى كتفيه نيف وتسعون من سنين عجاف وغير عجاف. واستزادوه فزاد وكان اغلب الحضور يكمل البيت عنه، او معه، فالكثير يروون شعر الجواهري. فلما توقف قليلا.. قال: ما رأيكم ببعض شعر الغزل، وارتفع الهتاف. عاشق جاوز التسعين، يتغنى بلسان عاشق في العشرين. ويبتسم.

وفي حفلة التكريم قرأ العويس ابياتا نظمها مرحبا بالجواهري، فقام الشيخ الجليل وارتجل هذه الابيات التي حفظناها للتو واللحظة:

الجواهري يتحدث الى د. عبد الواحد لؤلؤة وبينهما زوجة لؤلؤة

من الامارات، من شطآن «شارقة»
يدور في فلك الآداب محوره
سمر الجباه، مصابيح وجوههم
وكل ما عندنا نحن الاولى اذكروا

على الخليج تعالى صاعدا قمر
«فتى عويس» وانداد له غرر
يفاخرون بما شادوا وما قدروا
منا عليك سلام الله يا قمر

وفي اليوم الثاني جلس الينا احد المتأدبين من ابناء الشارقة، يردد هذه الابيات امام الجواهري، فتوقف في البيت الثالث. فاسعفته انا قائلا «شم الجباه، مصابيح وجوههم».

فانتفض الجواهري هاتفا: احسنت، احسنت.. «شم الجباه» افضل من «سمر الجباه» سأطلب من المجلة فورا ان تغيرها، واشير الى انك انت الذي اصلحتها.

«انا الذي اصلحتها؟» الجواهري يقول للعبد الفقير: انا اصلحت له بيتا من الشعر؟ اي اصناف التواضع هذا؟

بقي ان تعرف انني لم تنتفخ اوداجي طربا، ولم اتبختر خيلاء كما يفعل بعض شعراء الدنيا الصالحين.

ولكنها طرفة عابرة قد تكون ذات دلالة، لمن يمشي في الارض مرحا من كل «شاعر» مختال فخور.

بعد الجواهري، الى اي القمم نطير؟

النخلة العراقية تنحني جهة الثرى

□ الناقد والكاتب صبحي حديدي

اما الناقد صبحي حديدي (سوريا) فقد قال:

ارجو ان يكون ظني خاطئا حين ارى في رحيل الجواهري غروبا في غير اوانه لنهار عمود الخليل في المشهد الشعري العربي الحديث والمعاصر. وانني هنالك افكر في هذه البنية الايقاعية الثرة والمدهشة، التي لم تستهلك بعد ولا يبدو انها ستستهلك في اي يوم قريب، والتي لم يتح لها اساتذة كبار (من قامة الجواهري تحديدا) يمدونها باسباب البقاء حين يستكشفون المزيد من ديناميتها الحية القادرة على توليد ايقاعات الحياة.

انني ايضا افكر في حال الفصحى، التي فقدت اليوم واحدا من ابرع واخلص مالكي اسرار الاسرة. ولست ابالغ اذا اعتبرت ان الفصحى في اواخر هذا القرن تنشطر - برحيل الجواهري - الى فصحى شعرية ما قبل الجواهري، واخرى ما بعده.

.. «وطول مسيرة ملّ»، هكذا ردد ابو فرات ذات يوم وهو يعلن: «لقد اسرى بي الاجل» هل ملّ الرجل سنوات هذه المسيرة الطويلة، حين كان البريد بريد الغربة فقط؟

وهل كان «المطمح الخجل» هو اختصار «مسيرة من دون غاي» كما يقول؟ ام ان الشوق الى كل ما هو جدير بالقصي الشوق هو الذي جعل النخلة العراقية تخفي اخيرا جهة الثرى؟

رحمه الله، هو الذي قال في رثاء جمال عبدالناصر:

يا قائد الجيش الشهيد امضه شوق
فزار جنوده الشهداء

الشاعر محمد الغزي ـ تونس

لكان الجواهري لا ينتمي الى زمن

الشاعر محمد الغزي (تونس) تحدث قائلا:

كان اسم الجواهري يرتبط في ذاكرتي باسماء الشعراء القدامى الكبار من امثال المتنبي والشريف الرضي. بحيث كنت اعتقد دائما انه مات منذ زمن سحيق حتى ابصرته ذات يوم من صيف ١٩٧٣ في مدينة القيروان (تونس) يقف قامته الفرعاء بين اهل المدينة ينشد قصائده الوطنية والغزلية محتفيا بالحياة. هذه الامسية لم تمح من ذاكرتي صورة هذا الشاعر القادم من زمن سحيق والذاكرة، وينفض الغبار عما استقر فيها من نصوص قديمة؟! حتى لكان هذا الشاعر لا ينتمي الى هذا الزمن، لكانه مثل كل الشعراء القدامى ينتمي الى كل الازمنة.

لقد ظل الجواهري صلتنا بالقصيدة العربية القديمة. حيث يصبح الشعر عيدا من اعياد اللغة، فللاستعارة توهج وللتشبيه فتنة وللايقاع سلطان على النفوس لا يرد فالجواهري لا يتكلم، على ما اعتقد، بصوته المفرد، وانما يتكلم من خلال تراث شعري، يفصح عنه، ويكشف عما استتر من قوانينه ونواميسه. لكان التراث اتخذ من هذا الرجل ذريعة حتى يتواصل ويستمر لكانه حيلة هذا التراث حتى يبقى خالدا لا يكبر ولا يهرم ولا يموت.

وقد ظل ديوان الجواهري، باجزائه العديدة، طقسا من طقوس الكتابة عندي، فالعود الى هذا الديوان عود الى اعمق رموزنا الادبية، وابقى صورنا الشعرية.

من خلاله اقرأ ابا نواس وابا تمام والمتنبي والشريف الرضي مجتمعين. فهؤلاء على اختلافهم وتقاذف المسافة بينهم باتوا، في هذا الديوان صوتا واحدا!!

فموت هذا الشاعر موت جديد لكل الشعراء الذين ذكرت.

الجواهري في دمشق

□ الشاعر شوقي بغدادي ـ سوريا



شوقي بغدادي

لن انسى ما حييت ذلك المشهد

حدث هذا في دمشق في اواسط الخمسينيات في الملعب البلدي لكرة القدم حيث اقيم الحفل التأبيني القومي الكبير لعدنان المالكي وكان رئيسا للاركان في الجيش السوري، كما كان في الوقت ذاته قائدا شعبيا معروفا بنزعته الوطنية الديمقراطية ضد الديكتاتور السابق اديب الشيشكلي - كان الملعب غاصا بالبشر، وكنا في «رمضان»، ومع توالي الخطباء شرع كثيرون بالانسحاب الى بيوتهم بسبب اقتراب موعد الافطار. ولكن فجأة اعلن عريف الحفل عن اسم الشاعر الكبير «محمد مهدي الجواهري» وكان الناس يعرفون انه حضر من العراق ايام نوري السعيد خصيصا للمشاركة في هذا الحفل.

ما زلت اذكر منظر جماهير الناس عند مخرج الملعب وهم يسارعون عائدين الى اماكنهم، في الوقت الذي ظهر فيه على المنبر رجل نحيل منتصب القامة يضع على رأسه طاقية بيضاء وفوق عينيه نظارتين وهو يبحث في جيوبه ثم اخرج منها بعض قصاصات من الورق كان منظره جليلا حقا بعث فينا نوعا من الهيبة والخشوع. فهدأت الاصوات. وساد صمت رائع من الترقب والاجلال وعندها فقط دوى صوت الشاعر بلهجته العراقية المحببة بالبيت الاول من قصيدته — التي صارت مشهورة جدا فيما بعد:

خلفت غاشية الخنوع ورائي
واتيت اقبس جمرة الشهداء

فانفجرت الجماهير دفعة واحدة بهتاف لا اروع منه ولا اقوى وكان ما يزال عند باب الملعب بعض من المترددين فاذا هم بعد سماعهم بيت الشعر وما اعقبه من هتاف يحسمون موقفهم ويعودون فورا الى قرب المدرجات. لقد نسي الجميع وقتها انهم صائمون وان الافطار يقترب كثيرا. لقد سحرهم الشاعر!

هكذا كان الجواهري دائما، في العراق، وفي كل مكان يظهر فيه على المنبر، شاعرا استثنائيا في جاذبيته وروعته وقدرته على اجتذاب البشر الى الشعر.

ها هو يصمت الآن بعد تسعين عاما ونيف بعيدا عن وطنه. ولكن لكي تبدأ مع موته سيرة جديدة لآخر رموز الشعر العربي الكلاسيكي العظيم من خلال ذكرى شاعر لا اعتقد ان شاعرا معاصرا آخر كانت له طاقاته الفنية ومكانته الرفيعة في قلوب الجماهير حتى آخر ايامه.

اذكره الآن جيدا، فلقد صرنا صديقين لا يفترقان بعد تلك القصيدة وبعد طلبه اللجوء السياسي واقامته في دمشق لعدة سنوات قبل ان يفرقنا الزمان. اذكر ابا فرات. وينعصر قلبي من الاسى والحنين انني لم اكن الى جواره ساعة موته وانني لن اراه بعد الآن.

هذه كلمة نكتبها على عجل ونحن ما نزال تحت صدمة الخبر المفجع، غير اننا بالتأكيد سوف نكتب كثيرا عن ذلك الشاعر العملاق الذي سوف يبقى اسمه «محمد مهدي الجواهري» في تاريخنا وذاكرتنا الوطنية والثقافية رمزا خالدا للجمال والعظمة والعبقرية.

■ هاديا سعيد في «بستان اسود»

اضطراب بين مزدوجي القوة والضعف

● نازك الاعرجي ●

ان ما يميز هذه الرواية ليس حبكتها ولا استثنائية احداثها ولا انزياح العلاقة ما بين البطلين. بل ما بين الابطال عن المألوف.. ولا حتى بناؤها الذي جهدت الكاتبة لاضفاء الطابع الاستثنائي عليه عن طريق التحكم في ازمان السرد والحدث الروائي. وعن طريق غرابة التبويب وتسمية الابواب والمداخل والمخارج.

ان ما يميز هذه الرواية المساحة الحرجة للصراع الذاتي الذي تخوضه البطلة بين ان تكون انثى وارثة لتقاليد اجتماعية نسوية عريقة تدفعها الى التشبث بالرجل الذي ترتبط معه بعلاقة حتى وان تدمرت تلك العلاقة. وبين ان تكون انثى مسؤولة عن اختياراتها. توجهها بوضوح وشجاعة. انسياقا مع الانزياحات التي حققها التغير الاجتماعي. ولنقل الاضطراب القيمي في المجتمع العربي الذي يواجه دون هوادة الارتطام بالقيم الغربية التي لم يعد بالامكان تجاهلها والهروب من تاثيرها العميق في البنى الفكرية والاجتماعية للفرد في المجتمعات التي اتفق على وصفها بمجتمعات العالم الثالث. وعلى وجه الخصوص المراة فيها. وعلى وجه التخصيص المراة المثقفة. او المهاجرة في مجتمعات الغرب.

ان اهم ما يلفت الانتباه في تبويب الكاتبة لفصول روايتها. غرابة التبويب والتسميات. على سبيل المثال نقرأ: «باب يارا – دخول ١٩٩٤» او «ممر ريتا الاول ٩٤ – ٩٢». او «عمر – ٩٢ – ٣» وهناك فصول يبدو تبويبها اكثر تعقيدا. في حين لا يخرج الامر عن بناء الزمن المتردد في ذاكرة الراوي متعدد مستويات القول: راوي عليم. راوي بطل. بطل مضمر في صوت الاخر.

وبناء الزمن المتردد بين ازمان الحدث الروائي المختلفة وزمن السرد اصبح التقنية المفضلة لمعظم الروائيين والروائيات. لانها تجنبهم الانضباط للبناء التقليدي المعتمد على الحدث المتسلسل والمتطور نحو الذروة الدرامية. وتتيح لهم حرية اوسع لمعالجة الانفعالات والحالات النفسية وايقاع الذاكرة والتذكر والتامل بعيدا عن تحكم مفتاح تطور الحدث وتسلسله.

والى جانب نمط الصراع الذي تخوضه البطلة فالرواية تمتاز بمستويات قول غاية في الرهافة والحساسية. فقد تحررت الكاتبة من قوالب الخطاب الروائي في السرد والديالوغ والمنولوج على حد سواء. فهي تدمج الديالوج في منولوج البطلة فيظهر خطاب الشخصية الاخرى من خلال رؤية حكم البطلة التي تمنحه النبرة. الايقاعات وايحاءات المعنى واذا كانت البطلة وهي الراوية تقدم لنا الشخصية الاخرى من خلال رؤيتها واستقبالها لها وحكمها عليها. فاننا في الواقع لن نرى في الرواية سوى «يارا» البطلة التي ترى وتسمع وتحس وتحاكم وتحكم وتبث.

تحررت الكاتبة اذن من قوالب الخطاب الروائي التقليدي واعتمدت بدلا عنها تقنية المنولوج الذاتي «الواقعي والحقيقي» وتختلف تقنية المنولوج الداخلي – الذاتي – الواقعي عما عرف اصطلاحا بـ المنولوج الداخلي. ففي العادة يجري المنولوج الداخلي بين البطل وذاته. او في ذاته في ما هو مستور ومخفي عن الاخرين. ومحرم عليهم الاقتراب منه او العلم به. فالمصطلح يعني بـ «الموضوع». موضوع المنولوج وليس بتقنيته او نبرة قوله. وهاديا سعيد اقتربت كثيرا في روايتها هذه من تقنية المنولوج الذاتي الى حد ليديها اكثر انضباطا لصيغ انتاج المعنى مما هو عليه المنولوج الداخلي بالفعل.

وقد اهتم المسرحيون منذ بداية هذا القرن بالمنولوج الذاتي. ونادوا بتحطيم اللغة لتحرير المعنى. ليس للمعنى الذي يفيد بتوصيل المعلومة او الاعلان عنها. بل للمعنى المتردد المصطخب في ذات البطل الحائر المضطرب الحلجز عن ايجاد المعنى. ولذلك حفلت مسرحيات تشيكوف ومترلينغ وسترنبرغ وييتس ومن ثم الفريد جاري وابولونير ولوركا بتقنيات بدائل اللغة: التمتمة. السكوت. انصاف النبرات. والثرثرة. الايماء.. الخ.. لكن. بالطبع فهذه التقنيات تلائم المسرح الذي يعتمد الاداء الجسدي في حضور الجمهور. اما في الرواية فالوضع اكثر صعوبة. اذ ليس لدى القارىء من خيار لانتاج المعنى الا من خلال اللغة. وكذلك الامر لدى الكاتب.

سوف استعير من الرواية هذا المشهد:

– هو: انا لا اريد منك اعترافا.

– اما هي فتحدث نفسها: «هو لا يريد مني اعترافا.. ماذا تريد؟ يريدني ان اعترف الى نفسي.

نلاحظ مستويات القول هو يقول. اما هي فتقول في داخلها وهي تعلق مستقبله قوله «هو لا يريد مني اعترافا» ثم سأله سؤالا تهكميا تعرف جوابه «ماذا تريد». ثم تجيب نيابة عنه الاجابة التي تعني رفضه للتبريرات المتوقعة منها والمرفوضة من جانبه: «يريدني ان اعترف الى نفسي» وهو رد تهكمي تقوله نيابة عنه لتكشف نواياه الهادفة الى تجريدها من حقها في التبرير في الا تعترف لنفسها. فهذا ما يفعله الناس عادة للانسجام مع الذات. مع الاخر. مع النظام الموروث للتعامل مع الذات والاخر. الذي يقضي بالا يعترف الانسان باشياء كثيرة لا لذاته ولا للاخر. فالذات محمية بوسائل صاحبها للاحتفاظ بدوافعها ونوازعها بعيدا عن المكاشفة الكلية التي تتركه مجردا في مواجهة اسلحة الاخر الهادفة في النهاية الى حماية الذات وكشف الاخر والاستحواذ عليه.

تستخدم الكاتبة ايضا الكثير من تقنيات التغطية على الجوهر الذي لا ينبغي كشفه. تثرثر باخبار الرياضة «اجيء له بالرياضة التي يحبها» تحكي له عن «جول العويران» ثم تلفت انتباهه الى اهتمامها بالعلوم وهي مجال تخصصه وهوايته لكنه يكشف وسائلها فيقول لها: «اهدئي واحتفظي بصداقتي على الاقل» لكنها لا تريد صداقته. تريده كله.

هذه الرواية هي رواية العلاقة المنكسرة بين رجل وامراة غير عاديين. ذكيين الى درجة كشف بعضهما كشفا شبه كامل. مرتبطين بعلاقة عميقة وذات تشعبات جارحة: هو «عمر» رجل متزوج. رجل اعمال ناجح. يدرك تحديات العصر ويريد بكل قوة وتصميم ان ينتمي اليه ليكون جديرا بحاضره ومستقبله. سبق له الارتباط بالعمل السياسي. لكنه ادرك مبكرا «اللعبة» فغادرها مستفيدا من تجربته وعلاقاته وثروته للانطلاق في الحياة والانتماء الى المستقبل الذي يتلخص عنده في العلم. المنجزات العلمية تحديدا. وبالغرب بالطبع. حيث يمكن لهذه المنجزات. ولشخصيته كشخصيته ان تعمل وتنتج وتكبر وتحتل موقعها: «بالنسبة لي التضحية خلصت. سافرت ابحث عن النجاح واكتشاف الحقائق الاصلية. التحليلات السياسية لم تعد تفيدني. حتى اهمها اخذت اراها ناقصة.

اما هي يارا فزوجة شهيد لبناني. اتاح لها موقعها هذا ان تتمتع بهالة من التوقير والتبجيل جعلتها اشبه بنجمة مجتمع. وقد استمتعت هي وافادت من هذا الموقع وحرصت على المحافظة عليه وعلى مكاسبها: لان اللقب كان يوفر لي ما يرضيني. كنت دائما المحتفى بي. لي هيبة وطلة واحترام رغم انها كانثى ظلت تتعرض لمحاولات انتهاك هالة التقديس هذه من قبل رجال كثيرين. لكن رغبتها في المحافظة على هالتها كانت اقوى من نوازعها الطبيعية: «اشد ثوبي الاسود واحمي اللقب. اللقب وليس والقا» لكن هذه الهالة بدأت تخبو. وكذلك عملها في رعاية الاطفال اليتامى والمعوقين. فقد تضاءل الاهتمام بالمؤسسة التي تعمل بها مع مرور الوقت والتطورات السياسية. فتقف يارا على مفترق: «كنت اريد ان اعرف من اصبحت».

وفي هذه المرحلة الحرجة يلتقيان. ويكونان في الاساس على معرفة اسرية قديمة. ويرتبطان في علاقة «لانه جاء من باب اخر وفي زمن اخر. زمن تعبت فيه تكون هي في لندن. وهو في تنقل دائم بين العواصم. ويحتزها الحب الجامح في بيتها الصغير تنتظر مكالماته التلفونية او لقاءاته بين وقت واخر.

وتطل الكاتبة اطلالة واسعة وعميقة على اجواء العمل السياسي في لبنان من خلال واقع الانتماء السابق لكلا البطلين الى المقاومة. هو بالارتباط العابر في مرحلة معينة من حرب السنتين. وهي من خلال كونها زوجة احد قياديي الحركة الوطنية اللبنانية. لكن الخلل الموضوعي الذي يكتنف بناء شخصية البطلة قد تجلى في قصور الواقع الموضوعي لزوج البطلة. وبالتالي لموقعها الاعتباري كزوجة شهيد. فزوجها كان قد استشهد عن طريق الخطا وفي الفترة التي تلت مغادرة المقاومة لبيروت. هذا من ناحية. ومن ناحية اخرى فالرواية لم تقدم لنا الزوج تقديما كافيا لتقديس زوجته من بعده. فلماذا هي بالذات قد تمتعت بتلك الهالة لكي تصبح نجمة المهرجانات والندوات والمناسبات وتستولي على اهتمام الجمهور وتوقيره. يجب في هذه الحالة ان يكون زوجها قياديا من الصف القيادي الاول. وهو لم يقدم في الرواية كذلك. فما الذي يميزها عن غيرها من زوجات المئات من الشهداء وفي فترة تاريخية اتسمت بالانطفاء المعنوي. انها حتى تعمل على جلب صندوق اوراق زوجها تمهيدا لطبع مذكراته.. في تقديري ان خللا قد حصل بين نوايا البطلة «حقائقها الذاتية» والحقائق الموضوعية المحيطة بها والدافعة لسلوكها.

فما هي حقائق البطلة الذاتية؟

هنا تدخل الشخصية الثالثة على الخط «ريتا» وهي امراة قوية. جميلة. مستقلة. عملت صحفية في لبنان وارتبطت بعلاقة عاطفية بوائق. زوج البطلة. تنقلنا الكاتبة الى اجواء معاناة «يارا» المريرة وهي تحاول كشف غموض العلاقة التي ربطت زوجها بريتا في لبنان. لكن الزوج يستشهد بعد ان يسفر زوجته الى الخارج. وتظل ذكرى ريتا تعذب يارا وبطريقة ما تكتشف البطلة ان عمر يعرف ريتا فتبدأ باستدراجه لكي يعرفها بها بحجة انها تريد الحصول منها على شريط مسجل لمقابلة كانت ريتا قد اجرتها مع الزوج قبل استشهاده. وذلك لاستكمال مادة الكتاب الذي تدعي عملها على اصداره.

عقدة العلاقة بين عمر ويارا هي ريتا اذن. في الواقع ان ريتا كانت عقدة العلاقة بين يارا وزوجها قبل ذلك فهل ان ريتا هي عقدة يارا في النهاية؟

هل صحيح انها كانت تريد مقابلتها لترى ما الذي لحبه فيها زوجها مما ليس فيها هي ام انها ارادت ان تراها لترى نفسها من خلالها؟

نحن لم نر ريتا وهي تكشف عن ذاتها كما فعلت يارا. لم نرها مع رجل في علاقة تستلب منها عناصر قوتها ونزعتها للاستقلال كما جرى ليارا مرتين ومع رجلين. فهل كانت يارا تدرك انها رغم هالة التقديس المضحكة التي تحيط بها ليست سوى انثى تتنافس مع اخرى على حب رجل. مع ريتا على حب الزوج. ومع الزوجة على حب عمر؟ وانها حين تكون كذلك فانها لن تكون ذاتها ابدا.

يتسلل الخلل الى علاقتهما. اذن عن طريق ريتا. لماذا؟

يستنتج عمر بان يارا لم ترتبط معه الا لكي تصل الى ريتا. وحيث انها لم تكشف له عن حقيقة ارتباط زوجها بريتا فانه يظن انها تعشقها وانه لم يكن سوى وسيلتها للوصول اليها:

«صوتك يفضحك. كنت تنتظرينها. كان غرامك لها وليس لي».

ولكن اليس هذا اتفاق مصادفات ليس الا؟

الم تكن العلاقة بينهما قد استنفدت حتى اصبحت عبئا على الطرفين: الانثى التي وجدت نفسها مجرد امراة تنتظر فراغ وقت الرجل. والذكر الذي وجد نفسه في مواجهة قيد جديد لا يختلف عن قيد الزوجية بشيء؟

وكالعادة في فولكلور العلاقة «رجل / امراة» فالرجل ينطلق خارجها والمراة تستقتل لاعادته واستعادته. انه فولكلور يستحيل تقريبا التمرد عليه او التخلص منه. حتى ولن كانت الانثى في الواقع قد توصلت الى حقائق استنفاد العلاقة مع الرجل سواء بسواء. او قبل توصله اليها اصلا.

وطبيعي ان الكاتبة تعي هذا الفولكلور وتركه من خلال استيعابها المرهف للتجربة الانثوية الجمعية الموروثة والمحيطة والذاتية.

تبدأ الرواية والبطلة في المطار بانتظار حبيبها بعد ان اعلمها على الهاتف بقراره انهاء علاقتهما. «لماذا؟» تسأله. فيجيبها «اسالي ريتا» وحين يلتقيان لا يستجيب لملاطفاتها ويعاملها بجفاء. وتكون قد كتبت له رسالة تعلمه فيها بانها تريد ان تنهي علاقتها به. تعطيه الرسالة. فيقراها ولا يبالي: «كانني كنت انتظر ان يعزفها ويعانقني». هكذا اذن. فهي لم تكن تعني ما قالته في الرسالة. بل كانت تريد لقرارها ان يزيده تمسكا بها. لكنه كان قد اتخذ قراره. وظل يعنيه حتى النهاية.

وتقع يارا في التخبط: «يدي وحدها تذهب الى الهاتف. كانني لست يارا التي قررت واعلنت. لكنه يصدمها. فترد عليه: «لا استغرب ذلك ابدا. فهذه هي لغة العملاء!» وهكذا تفقد حكمتها وتعيره بانه كان يتاجر بالسلاح حين كان زوجها «يفضح اكبر راس في بيروت» وانه حين اوقعها في شباكه فقد كان في الواقع «يريد ان ينالها انتقاما من واثق».

كان انكسار العلاقة ولا تكافؤ موقعي الطرفين فيها قد بدأ يرهق يارا التي جعلت تنبش في حياة ومشاعر عمر لتؤكد لنفسها انها هي فقط امراة حياته. فتحولت حياتها من الانشغالات الكثيفة الى الفراغ والانتظار والتلهي بمشاهدة الافلام العربية بينما هو مشغول بالف مشروع وقضية. ولا تلبث ان تنحدر الى مستوى التشفي بزوجته. بل تفكر في تعنيبها بالايحاء اليها بان زوجها يخونها. لكنها لا تلبث ان تستنجد بقيمها هي كارملة شهيد لكن ذلك ايضا لا يسعفها. فقد كان زوجها يخونها ايضا.

من الطبيعي ان الحب لا يكفي المراة. كما انه لا يكفي الرجل. وهكذا بدأت يارا بالمطالبة بالاعتراف. اعتراف آخرين غير عمر بعلاقتهما. كانت في الواقع تكتشف ما كانته ريتا في حياة واثق.

وتتعجل الكاتبة الايحاء بالتباس مشاعر يارا تجاه ريتا في محاولة لم تكن ناضجة لادخال عنصر الحب المثلي بينهما كتبرير ضروري لشكوك عمر واستيائه من اتخاذه جسرا تعبره يارا باتجاه ريتا فالكاتبة تدرك انها من دون الايحاء بهذا الالتباس على لسان البطل فان موقفه سوف يظل يعوزه التبرير الموضوعي.

لكن يارا لم تكن تدرك ما الذي تريده من لقائها بريتا. هل تريد الانتقام. ام رؤية ذاتها في مرآة غريمتها السابقة. حتى تلتقيا فتصبحا صديقتين حيث تؤثر ريتا بيارا تاثيرا عميقا: «ما الذي غيرته ريتا في. اكاد اجن وانا احاول ان امسك ما يذهب مني اليها».

في الواقع ان ما جرى ليارا انها لم تعد تكتفي بالحب. وانها اصبحت بحاجة الى رؤية نفسها في مرايا شبيهة. وكلما ازدادت في السؤال احتاجت الى الاقتراب من ريتا: «لم يعد عمر يكفي لتحكي معه كل شيء. كنت احتاج ريتا. او احتاج نفسي».

ولا شك ان يارا التي ظلت دائما بحاجة الى استناد لهشاشة ذاتها قد ادركت حاجتها الى القوة الذاتية. الاستقلال. وان ريتا كانت النموذج الذي لا يمكن مقاومة اغراء التمثل به بعد انهيار جميع اسانيد حياتها: الزوج. الوطن. القيمة الاعتبارية التي لا تخصها هي على وجه الاستقلال وانما تخص ذكرى زوجها. واخيرا الحبيب.

وتنتهي العلاقة يعترف عمر: «ربما كانت ريتا هي المسبب لا السبب. وتفكر يارا: «ربما لم يستطع ان يحتمل تلك القوة التي اصبحنا عليها معا».

وبعد ان تغادره لاخر مرة تكون وحيدة فتخاطب ريتا: «احسستك معي لحظتها. حليفتي. رفيقتي منذ اول خطوة لي في الممر. وتأست روحي. في طريقي الان ناحية اليك. آتية في سيارة املكها. اعرف ان هناك كلاما كثيرا يمكن ان نقوله. واعرف اننا عندما سنلتقي...»

«بستان اسود» هاديا سعيد
المؤسسة العربية للدراسات والنشر
ط١/١٩٩٦

بانوراما الدستور الثقافي







● الغلاف ● الغلاف ● الغلاف

ايديولوجيا الجسد

للكاتب فؤاد الخوري صدر كتاب جديد عن دار الساقي بعنوان ايديولوجيا الجسد .. رموزية الطهارة والنجاسة.

يبحث الكاتب عميقا في تاثير الجسد على السلوك الاجتماعي للانسان.

وقد صدرت في العقد الاخير عدة كتب عنيت بالجسد. ذلك المهجور منذ زمن رغم اهميته ونفوذه على السلوك البشري والعواطف والافكار..

يقع الكتاب في ١١٠ صفحات.

قضايا في الفكر المعاصر..

يواصل المفكر المغربي د. محمد عابد الجابري مشروعه النظري في نقد العقل .. من خلال المرجعيات التي صاغته في الحضارة العربية الاسلامية.

كتابه الجديد بعنوان قضايا في الفكر المعاصر في فصوله : الفلسفة والمدينة. التسامح بين الفلسفة والدين والايديولوجيا – العودة الى الاخلاق صدر الكتاب عن مركز دراسات الوحدة العربية في ١٥٦ صفحة.

الرحيل الى الداخل

للكاتب والقاص وليم هلسه صدرت مجموعة القصصية بعنوان الرحيل الى الداخل من قصص للمجموعة .. شروخ في جدار قوي. ترتيلة لم تولد .. المارد. ابريق الشاي والذاكرة!.

صدرت المجموعة عن رابطة الكتاب الاردنيين في ٧٢ صفحة.

في الانتظار

صدر في عمان الكتاب الثاني من النشرة الابداعية الفرنسية – العربية ترجمة احمد النسور

من المساهمين في هذه النشرة الشاعر سعدي يوسف. سعود قبيلات رسمي ابو علي. هاشم غرايبة احمد عقل. حياة عطية. واخرون.

المجلة الثقافية

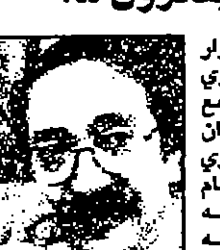
صدر عن منشورات الجامعة الاردنية العدد (٤١) من المجلة الثقافية – الفصلية وتضمن العدد محاور فكرية ومتابعات اضافة الى عرض الكتب والزوايا التقليدية للمجلة..

من المساهمين في العدد : حسين محافظة. ياسر الفهد حيدر فضة. اسماعيل العمايرة. د. مجد الماشطة. حسب الله يحيى. حيدر المومني واخرون.

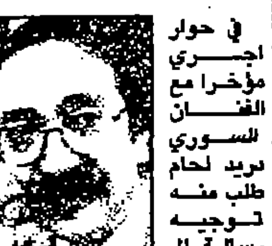
السجل الثقافي لعام ١٩٩٦

عن دائرة المكتبة الوطنية صدرت الببليوغرافيا الوطنية الاردنية التي ترصد وهي السجل السنوي للانتاج الفكري في الاردن لعام ١٩٩٦.

اشرف على هذا السجل اسامة مقدادي

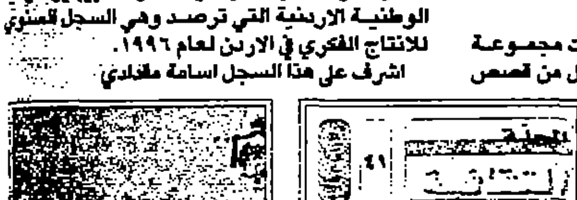






● الغلاف ● الغلاف ● الغلاف

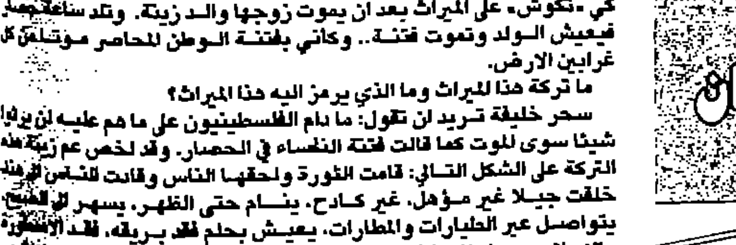
يفكرون لنا!



● دريد لحام

في حوار اجري مؤخرا مع الفنان السوري دريد لحام طلب منه توجيه رسالة الى الحكومات العربية .. فقال :

حاولوا ان يكون القرار الخطير دوما ليس قرار المسؤولين .. وانما قرار الناس .. فالمشكلة ان المسؤولين العرب يفكرون لنا .. وليس معنا!.



تسعون عملا فنيا لاهم التشكيليين المصريين قدمها خان المغربي في لندن..

المعرض برأي النقاد الفنيين تظاهرة بانورامية للفن المصري الحديث.

قراءة في رواية الميراث لسحر خليفة

وادي الريحان «كريات راحيل» قرية في وطن يعج بالغربان

■ محمد فرح

في رواية الميراث تتجلى سحر خليفة بشخوصها النسائية والرجالية على حد سواء. حيث جزء من هذه الرواية يرويه راو. وهذا الراوي شمولي المعرفة. لكن الجزء الاعظم من الرواية يروى بصيغة المتكلم من وجهة نظر زينة. زينب سابقا التي ولدت من ام امريكية. واب فلسطيني. نشأت في البيئة الامريكية. وتخرجت عالمة انثروبولوجي الاب مزواج طلق والدة زينة ليتزوج مثنى وثلاث ورباع زينة ابنة البيئة الامريكية تحمل سفاحا.. يحاول والدها قتلها «الاصل يجبده» فتهرب الى جدتها الامريكية لتعيش في كنفها. وتنقطع نهائيا عن رؤية الوالد الذي كر عائدا الى مسقط راسه وادي الريحان. ويتزوج من فتاة التي في سن ابنته. باتت زينة لا تعرف والدها وانما تتذكره في وعيها ولا وعيها تتذكره ايام طفولتها. ايام الشباب ومرح المراهقة.. تحضر زينة من امريكا الى وادي الريحان ووالدها على فراش الموت.. زينة تحضر الى وادي الريحان للحصول على الميراث.. ولكن نجدها في نهاية الرواية تحزم حقائبها وتكر عائدة الى بيئتها الاولى الى امريكا. ويعود في نفس الفترة الى وادي الريحان ابن عمها كمال.

شعر كلاهما بان الغربة وحدتهما زينة امريكية وكمال الماني.. وكلاهما يبحث عن الجذور. كلاهما يشدهما رغبة ملحاحة في الانتماء الى بلد الى اسرة.

زينة ترى في وادي الريحان. بلدة صغيرة. بلدة نقية. اهلها بسطاء يحبون الخير ويعشقون الطبيعة على النقيض من نيويورك.

لكن. يا ترى. ما هذا الميراث الذي جعل زينة تعود من الولايات المتحدة (وكمال) من المانيا.. هل هو الارض والعقارات والمال؟

لا. ان الميراث هو الارث الذي ورثه الشعب الفلسطيني بعد رحلة «عوليس» التي لم تنته بعد هو ما ورثه الشعب الفلسطيني بعد طرد الاسرائيليين للمقاومة الفلسطينية من لبنان عام ١٩٨٢. الميراث الذي ورثوه من حرب الخليج. حيث طرد الفلسطينيون من الكويت «الهجرة الثالثة». ثم ما ورثوه من مؤتمر مدريد واتفاقات اوسلو المرقومة من «١٠» الى الله اعلم.

سحر خليفة تريد ان تقول:

حينما كان الشعب الفلسطيني «بلا ميراث». كانت للشعب احلامه وآماله وطموحاته. كان يحلم بوطن مساحته ٢٧ الف كم. يزرعه. ينميه. يرفع على سواريه اعلام العروبة والاسلام والحرية.. كان يحلم بالقضاء على «الدياسبوراء الفلسطينية.. لكن بعد كل هذا ما الميراث الذي بقي له؟؟

بقي له غزة واريحا اولا. بقي له وطن من البانتوستانات. وطن لا شبيه له سوى الجبنة السويسرية. هنا ارض فلسطينية محاطة بالغربان من كل حدب وصوب وطن من الغيتوات للغويم الاغيار.

زينة الامريكية تصدم في وادي الريحان بالتخلف الذي ما زال معششا وتدرك مع شخوص الرواية ومن احاديثهم. ومن الواقع الاقتصادي والاجتماعي والسياسي ان الحلم ببناء وطن قد طار.

اما «نهلة» ذات الخمسين سنة. التي عملت في الكويت. جاءت حرب الخليج الثانية لتعود بها الى وادي الريحان. نهلة التي فاتها القطار. نهلة التي علمت (كمال) تتزوج من رجل سبعيني. يقوم اولاده بخطفها ويرغمونها على التنازل عما كتبه لها هذا السمسار السبعيني. ويهرب خوفا من ان يقتله اولاده. وكاني بسحر خليفة تريد عكس حالة انعدام الامن والامان وغياب القانون وسيادة الفوضى والخوف والكبت.

نهلة قضت حياتها في الصحراء العربية «الكويت» تعمل لتعلم اخوتها الشباب. وحين كبرت واصبحت عانسا احتقروها واستنكروا زواجها ممن تريد «كلهم عصروني مثل الليمونة ورلحوا لحالهم.. حبوا وعرفوا نساء اكثر من عدد الشعر بلحاهم. صاروا مهندسين وانا في الكويت زي البقرة احلب واعلم ولربي وهم يدورون مش سائلين»(ص٧٠).

حين افاقت فجاة وجدت نفسها في الخمسين. بلا ماوى. بلا جدوى. بلاشباع ص٩٥.

هذا هو وضع العانس في المجتمع الشرقي محتقرة. امراة بور.. ارض بور غير مثمرة. لا تثير الفكر والقريحة ص٦٦.

وهنا يقارن كمال بين وضع المراة العربية والمراة الغربية. المراة الغربية حرة قولا وعملا.. اخته نهلة العانسة سجينة العادات والتقاليد.. يرفض اخوتها ان تتزوج من لا يرضون عنه.

المراة في المجتمع الشرقي جنس.. حتى النساء المحترمات محترمات لانهن فقسن ستة اولاد او لانهن حجبن الرؤوس وكسرن النفوس وبتن بلا لون او نكهة. مجرد اكياس محشوة بمواد غريبة يعني شوالات ص٢٢٤.

اما مازن غيفارا زمانه. فنراه يقضي وقته متسكعا في وادي الريحان لا عمل له ولا امل. ليس فالحا الا في اطلاق الشعارات الرنانة والتنظير. يقضي وقته يشرب عند فيوليت «الحلاقة». وما زال متعلقا بسلمى يوم كانت المقاومة في لبنان. مازن هزمته الثورة من الداخل قبل الخارج. باب روبابيكيا في سوق تغص بكل جديد ص٢٦٢.

مازن ارض الوطن بالنسبة له باتت غربة. ارض الاحلام. بلا احلام. حلم التحرير بات شعارا لا يصل الارض بل كابوسا. كما حلم هناك في الظهران ثم لبنان. ثم تونس. كان يحلم لو طلع المارد من القمقم وقال له شبيك لبيك فيقول له «احملني معك وارمني هناك تحت الزيتون واعطني رغيفا وبصلة وملحا مع صحن «رصيع»).

مازن الحمداني على راي الكاتبة سحر خليفة وكاني بها تغوص في اعماق تاريخنا تستحضر سيف الدولة وابا فراس الحمداني.. مازن المناضل الثائر رؤيته للمراة ليست بافضل من رؤية سعيد.

فمازن المناضل ورفاقه ينامون مع الرفيقات المناضلات. ولكنهم يعتبرونهن صنفا لا نهواه. ونحبه. فقط للعشق. لليالي الكيف. صهوة حصان ص١٥٨. والفرق بين المناضلات والبغايا. هو ان البغايا يقبضن الثمن. اما المناضلات فرحن ببلاش وقبضن الثورة والتحرير ص٢٢٦ لذلك نرى احداهن تقول لمازن غيفارا «كيف صدقنا انك حر» ١٥٩.

● الغلاف

سحر خليفة تريد التاكيد على ارتباط قضية المراة بقضية المجتمع. وان المجتمع سيبقى متخلفا مهزوما مذلولا ما دام نصف المجتمع مضطهدا. فالرجل حر ان يتزوج ويطلق من يريد من النساء. ان يعبث بعواطف المراة وان يتركها غير مبال. هذا ما تعكسه العلاقة بين مازن وفيوليت. وعبدالهادي ونسائه.

اما والد زينة ووالد هدى فحاولا قتلهما لانهما حملتا سفاحا. اما سعيد فقد هدد بقتل اخته نهلة لانها تزوجت ممن اختارته من غير استشارة والدها واخوتها. فالمراة عند الرجل في الواقع المعيش الذي تعكسه سحر في الميراث. قاصر. لا عقل لها ولا حرية ولا حسن تصرف عندها. وكذلك وضع المراة في الميراث. فالفتاة ترث نصف حصة الاخ. والميراث لا يحجبه الا الذكر. لذا لجات فتنة الى مشفى هداسا اليهودي للحبل بالتلقيح رغم ان هذا الفعل ينافي كل المبادىء التي يعتنقها الفلسطيني قوميا ودينيا. حبلت حتى تتجنب الـ«تكوش» على الميراث بعد ان يموت زوجها والد زينة. وتلد ساعة... فيعيش الولد وتموت فتنة.. وكاني بفتنة الوطن المحاصر موتا من كل غرابين الارض.

ما تركة هذا الميراث وما الذي يرمز اليه هذا الميراث؟

سحر خليفة تريد ان تقول: ما دام الفلسطينيون على ما هم عليه لن يرثوا شيئا سوى الموت كما قالت فتنة النفساء في الحصار. وقد لخص عم زينة هذه التركة على الشكل التالي: قامت الثورة ولحقها الناس وقامت للناس ... خلقت جيلا غير مؤهل. غير كادح. ينام حتى الظهر. يسهر الى الصبح يتواصل عبر الطيارات والمطارات. يعيش بحلم فقد بريقه. فقد الاسطورة والاحلام. وعاد الى ما ثار عليه. وبات قبيلة بل قبائل. وشيخ القبيلة هو المرجع. وحين غربلنا القبيلة خرجنا بهذا: راس واحد والكل قطيع ... اهي الفرنسية؟ اهي الديكتاتورية الفردية. ما سعت اليه الثورة ... الشعب للشعب؟؟

فحتى المحافظ المناضل القديم يعترف في النهاية «والان يجيء هذا ... من يحتل. ليسحب ما شاء بدون حساب. ويقال لهم هذا تحرير. ... هذا التقاف على الماضي. حتى نصل الى المستقبل لكن الحاضر ليس ... نسميها التقافية ص٢٩٢ – ٢٩٣» وتفسر سحر خليفة الالتفافية ... لف الشيء اي بلعه. ونام عليه. ان ارض الاحلام اصبحت بلا احلام ...

برعت الاستاذة الروائية سحر خليفة في تصوير شخصياتها ... نلمسها اثناء قراءة سطور الرواية. شخصية الاب اب زينة و... اخترعها ليحتال بها على السيدات الامريكيات السائحات «ما ... حاجات صينية وهونغ كونغية ينسبها الى القدس».

وشخصية نهلة العانس وما تعانيه العانس من مرارة و... واحباط وامل وهي تحاول بشتى الطرق استعادة الشباب ... معتمدة على العطارة ضاربة عرض الحائط بالقول: «وهل يصلح العطار ما افسد الدهر؟!» ورسمت بشكل ساحر صورة سمسار الاراضي زوج نهلة الذي امتلا كرشه بالبيرة حتى اوشكت مثانته ان تنفجر. صورت حركاته ومشاعره وافكاره وهو سكران يتلوى على كرسيه.

ومما زاد في واقعية الرواية وصدقها وعكسها للواقع المعيش في فلسطين عكسا موضوعيا عبر الحوار الرائع بين الشخوص. بلغت سلسة تراوحت بين الفصحى واللغة المحكية التي يفهمها الفلسطيني وغير الفلسطيني لغة سحر لغة شاعرية حيث تردد زينة: «لست امريكية حقا. تلك الاعماق المسكونة برؤى وصور. بمواويل شوق تلوح كنفح النسيم. عبر البنفسج شذى الذكريات. وتترك في القلب ذوب العسل» ص٢٨.

في الميراث تحولت الاحلام الى كوابيس. رواية تترك في اعماقنا علقم الالم نتيجة للمآسي التي حلت بالوطن نتيجة عدم التخطيط السليم وقصر النظر وضبابية الرؤية.. قالوا اوسلو قلنا آمين فماذا ما زال هؤلاء فوق الهضبة في اعلى التل وحول السهل ويزحفون على الوادي وقرى الجيران ان وادي الريحان ليس وادي الريحان انه كريات رلحيل.. ان جبل ابو غنيم ليس جبل ابو غنيم انه هارحوما. ان الوطن يتهود يتهود.. ارضه. ماؤه سماؤه.

وادي الريحان الريحان قرية في وطن يعج بالغربان.. وتظل سحر خليفة عاشقة فلسطين. نابلس.. وتظل آمالها رغم الاحباط اعادة بناء الوطن وتقدمه وازدهاره.



حفل استقبال بمناسبة انتهاء مهام عمل السفير العماني في البلاد

اقام السيد محمد بن سلطان آل بوسعيد سفير سلطنة عمان في الاردن حفل استقبال في فندق فورتي جراند بمناسبة انتهاء مهام عمله لدى البلاط الملكي الهاشمي، وحضر الحفل عدد من السادة الوزراء والاعيان والنواب وسفراء الدول العربية والصديقة وعدد من رؤساء الوزراء السابقين ورجال الاعمال والصحافة والشخصيات الحزبية وممثلون عن الهيئات والمنظمات الاجتماعية والشعبية في المملكة.

وفي الصور لقطات من الحفل.

تصوير: جورج كاززيان









حفل استقبال لاعضاء المجلس المركزي للحزب الوطني الدستوري

اقام السيد علي فريد السعد رئيس المجلس المركزي للحزب الوطني الدستوري حفل استقبال لاعضاء المجلس في فندق عمره، وحضر الحفل امين عام الحزب المهندس عبدالهادي المجالي وكلا من الشخصيات السياسية والمدعوين.

وفي الصور لقطات من الحفل.

تصوير: جورج كززيان





حفل استقبال في ذكرى تأسيس جيش التحرير الشعبي الصيني

اقام السيد قاوتشن تشن الملحق العسكري في السفارة الصينية في عمان في مقر السفارة حفل استقبال بمناسبة الذكرى السبعين لتاسيس جيش التحرير الشعبي الصيني، وحضر الحفل عدد من كبار المسؤولين المدنيين والعسكريين، وعدد من سفراء الدول العربية والاجنبية واعضاء السلك الدبلوماسي في عمان وجمع من المدعوين.

وفي الصور لقطات من الحفل.

تصوير: محمود جبر







اختتام نشاطات النادي الصيفي الرابع للمدارس الدولية للبنات

اقام النادي الصيفي الرابع للمدارس الاردنية الدولية للبنات حفله الختامي في مقر المدارس بتلاع العلي، واشتمل الحفل على مجموعة من الفقرات الفنية والترفيهية وحضره عدد من ذوي الطالبات والمدعوين.

وفي الصور لقطات من الحفل.

تصوير: جورج كززيان



افراح آل الصيفي

اقام السيد رياض الصيفي رجل الاعمال المعروف النائب الثاني لرئيس غرفة تجارة عمان حفل استقبال كبير في فندق عمرة بمناسبة حفل زفاف ولده رامي حضره عدد كبير من الشخصيات السياسية والاقتصادية والتجار والصناعيين.

كما اقام السيد الصيفي حفل غداء حضره اكثر من الفي تاجر وذلك في قاعة جبري للافراح.

وفي الصور لقطات من الحفل.

تصوير: جورج كززيان









معرض مشترك لمجموعة من الفنانين العرب في دار المشرق للفنون

الفنان المصري المغترب جورج البهجوري

● جورج البهجوري

■ من فوزي الكناني

اذا كان جورج البهجوري قد عرض في معارضه السابقة أعمالا تختلف من حيث انتماءاتها ولغتها التشكيلية. وتراوح بين تصويرية الوجوه ومشاهد من أجواء ليلية تمثل شخوصا في الحانات. ولوحات متأثرة بالمدرسة التكعيبية. فانه في هذا المعرض الذي يقام حاليا في دار المشرق بمشاركة مجموعة من الفنانين العرب يغني نغما واحدا متنوع الالحان عبر مجموعة من اللوحات.

اننا نجد انفسنا امام فنان متمكن من أدواته التشكيلية يظهر ذلك من خلال تملكه فن الرسم. تعني التعبير من خلال الخطوط فقط وليس الألوان. وموهبته كرسام لا تتجلى من خلال معارضه التشكيلية فقط وانما تظهر ايضا في رسوماته الكاريكاتورية التي نستطيع اعتبار بعضها اعمالا قيمة تتخطى بتقنيتها وبنيتها الاطار الصحافي والهزلي. وفيها يعبر البهجوري عن مقدرة كبيرة في تمثل تعابير الوجه بالاعتماد على خطوط قليلة ومتينة. يستوحي البهجوري من مصادر عديدة. نتوقف عند ابرزها هنا:

فن الأيقونة. واقنعة الفيوم وهي رسوم مصرية قديمة كانت تغطي المومياء وتعود الى آخر مرحلة من الحضارة الفرعونية.

واشير هنا الى ان البهجوري لا يسقط في التقليد المباشر وانما يستوعب روح التراث الشرقي الذي يؤكد على التسطيح والنظرة الثاقبة العميقة. المحدقة بالزمن والتي تحاكي اللامرئي. وكما في وجوه الأيقونات. من جهة أخرى يظهر اصغاء البهجوري للتجارب الحديثة وللحركات التشكيلية في القرن العشرين من خلال اعتماده على مزج مواد مختلفة في تكوين اللوحة. كان يلصق قماشا أو ورقا يابانيا على قاعدة اللوحة. انه نوع من «الكولاج» لا يؤثر ابدا في تناسق اللوحة وانسجام اجزائها.

لا يسقط في التقليد المباشر وانما يستوعب روح التراث الشرقي




الفنانة الفرنسية اللبنانية كليرشوفولو

وضم المعرض أيضا لوحات للفنانة كليرشو لاولو التي جاء من بوردو (فرنسا) لتستقر في لبنان. التي سعت نحو التفرد بأسلوب فني خاص أو السعي نحو منهج فني فردي وخاص أيضا هو سعي مضى فيه معظم الفنانين اللبنانيين الذين كانوا في طليعة الحركة التشكيلية الحديثة كشفيق عبود وبول غيراغوسيان وسعيد عقل وجان خليفة والذين يغنون الحياة الفنية حاليا وتتفق مرامي هذا التفرد مع القيم الفنية التي أطلع عليها الفنانون في العواصم والمعاهد والمدارس الفنية الغربية والتي كانت تنتصر للشكل وتقدم الألوان والأشكال كلغة فنية قائمة بنفسها.

فالسعي نحو التفرد بأسلوب فني خاص ظاهر في أعمال الفنانة (كلير) انا لم أقل ان القيمة الفنية لاعمالها تكمن في تحقيق هذا التفرد في الاسلوب بالذات. فالاسلوب هو الذي يرفع الطبيعة التي ترسمها (كلير) من كونها منظرا الى نوع من النص وهي التي تنقل زيتياتها الى لوحات تقرأ وتفهم كمقاطع شعرية.

فتعددية اللون الواحد والجدل مع بياض اللوحة ومساحتها كلون وشكل حاضرين واقامة التوازن في هذا اللعب الحاد. لم يميز كليرشوفولو كفنانة فحسب بل اكسبت لوحتها سحرا ملأ العين وافرحها.

تمرست في الفن وكانت الحماسة للاستمرار تؤاتيها دوما حساسيتها وحدها. حساسة الابداع المرهفة. كانت توجهها او تلاقيها في منعطفات حياتها وفي اعمالها الفنية.

علما انها أكملت دراستها في كلية الفنون الجميلة اللبنانية ALBA. واتبعتها في كلية الرسم في محترف (غوفر) وليتزا بان في فرنسا (باريس) لتعود الى لبنان حيث تقيم اول معرض شخصي لها ومن ثم تقوم بافتتاح صالتها الفنية الخاصة. ومنذ اكثر من عشر سنوات تنشط (كلير شوفولو) بحياتها المهنية على الصعيد الدولي وذلك عبر سلسلة من المعارض في فرنسا. الولايات المتحدة. السعودية وفي عمان.

اما مرورها في قاعة سين في منتريال فقد ترك أثرا بالغا حيث عرضت بعض لوحاتها الفنية وتميزت بعرض تقنيتها الخاصة بالرسم على اللوحات الذهبية.

■ بقلم اميليو بينافيلس

سانتياغو دو تشيلي-(اف ب)- أعلنت قرية ايسلا نيغرا (الجزيرة السوداء) الساحلية الصغيرة التي استوحى منها الشاعر بابلو نيرودا جزءا كبيرا من أعماله منطقة محمية حيث يرقد هذا الشاعر منذ العام ١٩٩٢.

ويزور منزل الشاعر الواقع على تلة تشرف على المحيط الهادىء جنوب فالبارايزو وغرب سانتياغو نحو ١٥٠ الف شخص سنويا من السياح والمعجبين بهذا الشاعر الحائز على جائزة نوبل للاداب العام ١٩٧١ الذي لم يعش سوى ١٢ يوما بعد الانقلاب العسكري الذي قام به اوغوستو بينوشيه.

ولن تشوه عمليات البناء اذن هذا الموقع والتي كانت ستقضي نهائيا على سكينة هذا المكان وجماله.

وتحول المنزل اليوم الى متحف حيث وضعت اغراض الشاعر التي جمعها من رحلات عدة الى الخارج : زجاجات ومحابر واصداف وغيرها.

ويحمي القرار الذي اتخذه مجلس الاثار الوطنية باجماع اعضائه الـ ١٦، قرية ايل نوار بعد جدل طويل أثارته المشاريع العقارية على البحر على مساحة تبلغ ١٢٠ الف متر مربع لقيت دعم رئيس بلدية منطقة ال كيسو التي تقع ضمنها قرية ايسلا نيغرا.

وردا على ذلك، تحرك السكان والمنظمات البيئية في المنطقة وكذلك عدد من الفنانين على الفور لحماية هذا الموقع الذي بات هدفا لمتعهدي البناء.

وعلى الرغم من العدد الضئيل لسكان ايسلا نيغرا البالغ ٦٥٠ شخصا. فهي تعتبر "الرئة الثقافية لتشيلي". ومنزل الشاعر مؤلف من الخشب والاسمنت ومنظر رائع ومكتب ومكتبة.

في العام ١٩٩٦ اصبح بابلو نيرودا شخصية فيلم لعب دور البطولة فيه الممثل الفرنسي فيليب نواريه "ايل بوستينو" الذي رشح لنيل جائزة اوسكار واخرجه البريطاني مايكل رادفورد.

وفي أواخر أيامه عاش في ايسلا نيغرا الى جانب صديقته الاخيرة ماتيلد اوروتيا.

حاز نيرودا جائزة نوبل للسلام بينما كان سفيرا لبلاده في باريس حيث عينه صديقه سالفادور الليندي.

توفي عن ٦٩ عاما في ٢٣ ايلول ١٩٧٣. وكان عضوا في الحزب الشيوعي التشيلي ودفن مؤقتا في المقبرة العامة في سانتياغو في احتفال اعتبر تحديا لنظام الجنرال اوغوستو بينوشيه ثم نقلت رفاته في ١٢ كانون الاول ١٩٩٢ الى ايسلا نيغرا.

في ١١ ايلول ١٩٧٣ يوم الانقلاب. نهب منزله في سانتياغو. وحين جاء جنود بينوشيه بحثا عن السلاح في ايسلا نيغرا اجابه نيرودا بأن الشعر هو سلاحه الوحيد.

وصدرت أخيرا في تشيلي لنيرودا ٢٠٠ قصيدة غير منشورة كتبها ولما يتجاوز الخامسة عشرة من العمر.

التلفزيون

والتطرف العاطفي!

■ عماد الدين عبيدات

قالوا... سحرت به... فقلت... قدر وكذا القضا لا يدفع
قالوا... سقمت... فقلت راض والمحبة توجع
قالوا... جفاك... فقلت اني في النوى لا اجزع
قالوا... رماك... فقلت في رمي الحبيب مذلة لا تدمع
إن الملامة في الهوى يا لائمي... لا تنفع

صورة من صور الراديكالية العاطفية ورومانسية شاعر متطرف حبا. ولكن هل هذا التطرف العاطفي نتيجة لتأثره بما يشاهده عبر شاشاتنا الصغيرة من أعمال تلفزيونية درامية متطرفة واغان تفوح تطرفا؟ على كل حال لا غرابة في ذلك فلكل شعب مجانينه فهناك شعب فيه مجانين قتل وكراهية وعدوانية وهناك شعب مجانينه في المخدرات والانتحار والانحلال كالشعب الامريكي مثلا.. أما نحن العرب عرفنا على مدار الزمان بمجانين الحب ومنهم قديما مجنون ليلى/ قيس بن الملوح/ مجنون لبنى/ قيس بن ذريح/ مجنون بثينة/ جميل بن معمر/ جميل بثينة القائل...

هي البدر حسنا والنساء كواكب
وشتان ما بين الكواكب والبدر
ففضلتها حبا على النساء كما
على الف شهر فضلت ليلة القدر

مجانين حب ومتطرفو محبة من القدامى... ولكن ما حال مجانين الحب في عصرنا هذا وما مدى التطرف العاطفي لديهم؟ لنرى الاجابة من خلال ما يبثه تلفزيوننا من اعمال درامية واغان عاطفية متطرفة وتفاعلات الجمهور مع مطربي مهرجان جرش ومنهم هاني شاكر غني فابكى الجمهور (نسيانك صعب اكيد). وقبل ذلك لابد أن اذكر بالاعتدال والوسطية لأمتنا العربية حتى في العواطف حسبما جاء في حديث نبينا العربي الهاشمي الأمين (احبب حبيبك هونا ما عسى ان يكون بغيضك يوما ما وابغض بغيضك هونا ما عسى ان يكون حبيبك يوما ما).

من الأعمال التي يبثها تلفزيوننا حاليا المسلسل التلفزيوني (نقوش من ذهب ونحاس) قصة الكاتب الكبير ثروت اباظة واخراج عادل صادق وبطولة كرم مطاوع.. هذا العمل الدرامي متطرف في العلاقات الشخصية المزيفة ومتطرف في الحب.. متطرف في الاحتيال.. متطرف في طرح انهيار العلاقات الزوجية غير المبنية على أسس متينة الأمر الذي يذكرني بما قاله عباس محمود العقاد... لا ينبغي ان يقتصر الغرض من تربية الفتاة على تعليمها كيف تكون زوجة الا اذا كنا نعلم الفتى في المدارس كيف يكون زوجا يحترم الرباط المقدس.

قيمة الزواج تكمن في المحافظة عليه وفي استسلام الطرفين للواقع بكل حلاوته ومرارته وكم شاهدنا من خلال أحداث المسلسل (نقوش من ذهب ونحاس) مقتل المشاعر والاحاسيس بعد الزواج القائم على اساس ضعيف منصب على القشور وعدم الاهتمام بالجوهر والمعدن أو الانبهار بجمال او مال أو انجذاب لمركز مرموق بعيدا عن الصدق مع النفس أولا ومعرفة كل طرف لالتزاماته وحقوقه وواجباته... فالزواج يستمر والحب ينمو ما لم هناك لا يوجد للنفاق والخداع مكان والعشرة تكشف المستور وما لم يكن بالحسبان فعند العشرة تتضح الحقيقة اذ غالبا ما يكون الزواج بين طرفين بينهما اختلاف في العادات والتقاليد والبيئة فاذا كانت الصراحة موجودة من البداية يجد الطرفان كل راحة اذ من الصعب ان يستمر الحب بالكذب والشك واللامبالاة والاهمال والانانية لأن الحب ليس مجرد كلمات تتطاير مع الواقع... فبالتفاهم وبالاتفاق بين العقل والقلب يكون عش الزوجية بعيدا عن التطرف العاطفي وبالتالي يكون عشا للاستقرار والسعادة... وعشا من ذهب لا من نحاس.

على الانسان ان لا يكون متطرفا (الحب أعمى) في اختياره وعليه ان يبحث عمن يتلاقى معه فكريا وينسجم معه نفسيا والا لن يولد التطرف العاطفي الا تطرفا وفشلا وانهيارا ينعكس بطريقة او باخرى على المجتمع ولسان الحال... وحلفت انك لن تخون فخنتني... وحلفت انك لن تميل مع الهوى... يا من هواي أعزه واذلني... وحلفت انك لن تبيع فبعتني... يبليك ربي مثلما أبليتني.

تلفزيوننا والتطرف والاغاني فكثيرا ما نسمع ونشاهد الاغاني المتطرفة عاطفيا وخاصة تلك للمطربة نجوى كرم والتي اعتبرها انا زعيمة التطرف الغنائي اذ تقول (حلق جاي تصالح حلق وعيني تراضي... قلبي جاي تصالح مين قلبي وعقلي متفقين... حكم القاضي) وتقول في موقف متطرف آخر (بعدك ما بتعرفني ولا عندك عني فكرة.. لو قلبك بيلاطفني من حلق حتى بكره... انا قلبي قصر السلطان ما بيفوته مين ما كان... لو بتالف عني كتاب لسنة الألفين ما بتاخد مني جواب) وفي ذروة تطرفها تقول (يا ما تحت السواهي في دواهي ويا ما خلف المراعي في ذياب). حقيقة من يستمع للمطربة نجوى كرم يلاحظ ومن خلال ما يبثه تلفزيوننا لاغانيها انها تمثل رمزا للتطرف العاطفي ولا ادري لماذا؟!

من أمثلة التطرف الغنائي في برنامج (آخر السهر) يطل علينا كاظم الساهر (قولي... انفعلي انفجري لا تقفي مثل المسمار... لا يمكن ان ابقى ابدا كالقشة تحت الامطار... اختاري الحب او اللا حب فجبن ان لا تختاري... الخ) ومطربة اخرى - كاتيا حرب - تطل علينا فتقول (لو بطق ولو بتموت عاقلبي ما فيك تفوت)... اما سميرة بنت سعيد تطل علينا في برنامج (عندما يأتي المساء) بتطرف عاطفي ملون (انت إديت لحياتي طعم ولون مش حتنازل عنك ابدا مهما يكون) وبلغت ذروة التطرف العاطفي العربي في الحزن والالم في كلمات وانغام الفرقة القومية العراقية التي بث التلفزيون وعلى الهواء مباشرة فعالياتها والتي رقصت على الجراح المسكونة في الاعماق تعبيرا عن واقع مرير فالطير يرقص مذبوحا من الالم.

تطرف عربي عاطفي نشاهده من خلال شاشتنا الصغيرة ولا ادري هنا ما الغاية من الترويج لهذا التطرف؟ أهو للتذكير بالرومانسية المفقودة في يومنا هذا ام مزاجية المسؤول عن اختيار المواد للبث وفقا لـ الناس فيما يعشقون مذاهب؟ على كل حال نحن أمة وسطا حتى في العواطف والتطرف مرفوض ولكن نعود لرأي شاعرنا... ان الملامة في الهوى يا لائمي لا تنفع... ومحبتنا لكم جميعا!

■ علاء شديد

عرض في سينما بلازا فيلم «ظاهرة».. من اخراج جون تورتلتوب. تمثيل: «جون ترافولتا. كيرا سيد جويك. فورست وايتكر. روبرت دوفال» ومن انتاج باربرا جويل وميشيل تايلر. موسيقى توماس نيومان. تأليف جيرالد ديبجو.

في بلدة في احدى الولايات المتحدة. حيث يقيم رجل يدعى (جورج) يعمل في ورشة لتصليح السيارات. يحدث أمر غريب. فبعد احتفاله مع وبعيد ميلاده السابع والثلاثين. وبينما هو ينظر الى الساعة في ساحة البلدة منتظرا انتصاف الليل. يفشاه نور ساطع من السماء. يغير مجرى حياته. فيغدو رجلا حاد الذكاء. سريع البديهة حساسا لدرجة يستطيع معها التواصل مع الطبيعة والتناغم معها بطريقة مدهشة.

ورغم انه يلائم نفسه مع قدراته الجديدة. محاولا تفسير ما جرى له تارة. واستثمار قدراته تارة أخرى. الا انه يواجه صعوبات من المحيط الاجتماعي. أولها نظرات الريبة والاستهجان وأحيانا الخوف من قبل المحيطين به. وثانيها مشكلته مع ال (F.B.I) الذين يحاولون استخدامه لاغراضهم النفعية البحتة في مجال التجسس. التي تنتهي برفضه. وثالثها مشكلته مع العلماء الذين راوا فيه موضوعا علميا بحتا دونما التفات الى ما يقدمه للبشرية في مجالات كثيرة وما يطرحه في سبيل تصحيح مسار التفكير الانساني العلمي.

وأثناء هذه الاحداث تتطور علاقة حب بينه وبين امرأة انتقلت للعيش في هذه البلدة مع طفليها تدعى (لويس)، ففي البداية لم يفلح في حثها على اقامة علاقة عاطفية معه واستمالتها اليه. الا ان مواقفه منها جعلها تحطم جدار العزلة الذي تقيمه بينها وبين المجتمع بسبب خوفها من التعقيدات والمفاجآت. لتعيش معه في انسجام. آخر ايامه القليلة المتبقية له. بعد ان شخص صديقه الطبيب حالته معلنا ان ما حصل له كان مجرد ورم في دماغه حث خلايا الدماغ على العمل بطاقتها القصوى.

نستطيع طرح قراءة تأويلية للفيلم من خلال المقارنة والتحليل لنقطة التحول في شخصية (جورج) ولردود الافعال تجاه جورج من قبل شخوص الفيلم.

(جورج) عامل عادي، كما كشفت لنا مشاهد الفيلم كحادثة اكتشافه متأخرا انه قد سجن الارنب في حديقة منزله اثناء تسييجه لها. وأن كل ما عليه هو ان يترك المخرج مفتوحا كي يتخلص منه».

اما بعد الحادثة فقد غدا شخصا غير عادي، مقارنة مع ماضيه: «لا يستطيع النوم، يقرأ أكثر من ثلاثة مجلدات في الليلة الواحدة. قدرته على تحريك الاشياء...» مظهرا حساسية عالية. جعلته يشعر الالم الآخر كما في مشهد البحث عن الطفل البرتغالي الضائع اذ عانى ألما تشابه ألما الطفل الضائع». وغيرها من المشاهد التي اظهرت شدة تواصله مع الطبيعة. ومستثمرا قدراته في اختراع آلات لا تحدث ضررا في التوازن البيئي. وتأليف الكتب في مجالات التفكير الانساني. وهنا نستذكر احدى الجمل المهمة التي وردت على لسانه: «ان ما حصل معي كان يجب ان يحصل لقائد أو انسان موهوب». هنا تكمن لحظة التأمل العميقة عند الشخصية. أي ان ما ينقص القائد أو العالم. هو البعد الانساني الذي يشمل الشعور بمعاناة الآخرين، والتعامل الصحيح مع الطبيعة. وتتعمق هذه الفكرة من خلال ردود الافعال تجاه التغيرات التي حصلت له. سواء عند العلماء الذين نظروا اليه كفار تجارب. أو عند الناس العاديين الذين شعروا تجاهه بالدهشة والاستهجان. في دلالة على الحالة التي وصلت اليها المجتمع المادي التي فقد معها انسانيته واهتمامه بحقيقة الأمور.

أما (لويس) فهي تمثل شريحة من المجتمع رأت في الانعزال طريقة للاحتجاج على المجتمع لما وصل اليه من تعقيد واستهتار بالطبيعة والانسان. وقد رأت في شخص (جورج) تحقيقا لآمالها ورغباتها الدفينة.

اما رسالة (جورج) لم تنته بموته ففي المشهد الختامي اعطت (لويس) مذكرات ومؤلفات (جورج) الى عالم صديق لجورج. وكذلك استمر احتفال البلدة بعيد ميلاده كدلالة على نجاح (جورج) في ايصال رسالته للمجتمع. الا ان الفيلم يبقى مفتوحا امام قراءات تأويلية أخرى. وهذا سبب آخر لنجاحه الفني. تميز أداء الممثل خصوصا (جون ترافولتا في تجسيد الشخصية بأبعادها الانسانية والنفسية. وتميز اداء الممثلة كيرا. التي أظهرت قدرة عالية في تجسيد شخصية المرأة الحساسة المرهفة تجاه أطفالها وتجاه من تحب.

واستطاع اسلوب تناول الكاميرا رصد أبعاد العلاقات الانسانية وتقاطعاتها من خلال الزوايا والمنحنيات مستغنية في مشاهد عديدة عن الحوار كمشهد البداية حيث اظهرت مكان الاحداث. أرضا قليلة الزرع مهجورة في الأطراف. بنى أحد الطيور عشه في شاحنة قديمة. حيث وشى باختلال التوازن البيئي.

وغيرها من المشاهد. وبأسلوب حافظ على مستويين من الايقاع. بطيء في مشاهد التأمل. وسريع نسبيا كالمشاهد التي تابعت تناقل الاشاعات حول جورج بين سكان البلدة.

وأسهمت الموسيقى في اضفاء الاجواء العاطفية المتسقة مع الاحداث. وحالات الشخوص العاطفية.



● جون ترافولتا

● ديانا

لندن -(اف ب) - غطت صفحات الصحف البريطانية يوم الخميس صور الاميرة ديانا بلباس البحر برفقة من يعتقد انه "الرجل الجديد في حياتها" نجل صاحب مخازن هارودز اللندنية.

وقالت الصحف ان الليدي ديانا عادت للتو الى بريطانيا بعد رحلة بحرية استمرت خمسة ايام مع دودي الفايد (٤١ عاما) ابن رجل الاعمال المصري الاصل محمد الفايد.

وقد امضى دودي وديانا فترة استجمام على يخت الفايد الذي رسا على سواحل كورسيكا وسردينيا.

وكانت ديانا وولداها قد امضيا عطلة منذ فترة قصيرة مع عائلة الفايد في جنوب فرنسا وسان تروبيز.

ودودي الفايد مطلق. وقد عرف بمغامرته العاطفية مع الممثلة الاميركية بروك شيلدز المتزوجة اليوم من لاعب التنس اندريه اغاسي.

الدستور
تصدر عن الشركة الاردنية للصحافة والنشر
طبعت في مطابع الدستور

المدير العام: سيف الشريف
مدير الادارة: يوسف عماري

عنوان الجريدة: شارع الجامعة الاردنية - الرمز البريدي - الدستور ١١١١٨-٥٩١ عمان - الاردن

ADDRESS: UNIVERSITY ST. P.O. Box: 11118 - 591 Amman - Jordan

هاتف - مقسم ١٠ خطوط TEL: 664153 TEL: 686121
تلكس: TLX: 21392 MEDIA JO
فاكس التحرير: Fax:(EDIT.) 667170
فاكس الاعلان: Fax: (ADV.) 685810

الاشتراكات: ٧٥ دينارا سنويا او ما يعادلها يضاف اليها اجرة البريد للمشتركين بالخارج - مكتب المدينة، ت ٦٢٣٣٠٩

الاعلانات: يراجع بشأنها وكالات الاعلان المعتمدة او مكتب اعلانات الدستور شارع الملك حسين - قرب سينما زهران هاتف ٦٣٨٢٣٨

الدستور على الانترنت
ELECTRONIC EDITION http://www.arabia.com/Addustour
Email:dustour@go.com.jo